ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ» (ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN= Решетняк Людмила Юрьевна, E= ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.23 10:10:16+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Утверждаю:
Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа – интернат»
_____ Л. Ю. Решетняк
Приказ от 31. 08. 2026 № 428

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

«МУЛЬТСТУДИЯ»

на 2026-2027 учебный год
(65 часов)

Автор-составитель:
Лопатина Валентина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Зерноград 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)
1.1 Пояснительная записка 4
1.2 Цель и задачи программы 8
1.3. Содержание программы 10
1.4. Планируемые результаты 13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации 16
2.1. Календарный учебный график 16
2.2. Условия реализации программы 16
2.3. Методическое обеспечение 16
2.4. Формы аттестации 17
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 17
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы. 18
Список литературы 19
Приложения 21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

В мире современных технологий компьютерная анимация становится все популярнее. Сегодня мультипликация уже перестала быть просто впечатляющим зрелищем, которое можно лишь воспринимать со всё большего числа окружающих человека экранов. Она – элемент "новой грамотности". Все большее число учащихся проявляют желание творить свою виртуальную реальность, используя различные компьютерные технологии. По мере компьютеризации нашей жизни, по мере наполнения школ современной техникой, всё больше и больше появляется людей, осознающих образовательные и просто коммуникационные возможности новых технологий и их большую доступность. И эти технологические изменения приводят постепенно к изменениям в самих наших представлениях о том, что такое грамотный человек. Понятие грамотности во всё большей степени включает в себя, кроме традиционных чтения и письма, ещё и умение набирать текст на клавиатуре, записывать звук, создавать цифровую фотографию и видео, работать с электронными документами.

Мультипликация, безусловно, один из активных элементов в этом ряду мультимедийных возможностей. Потребность в этой "новой грамотности" порождает новые образовательные запросы – грамоте надо учить и учиться. По счастью, для освоения мультипликации в школе есть добротная основа. Наша задача – помочь включиться в процесс освоения этой новой мультимедийной грамотности. Как показывает опыт уже многих школ, учителя и ученики могут сами делать для себя мультфильмы как в качестве развлечения, так и в качестве учебных пособий. А некоторые хотя и не могут пока, но хотят это делать. И эти общий интерес и желание – тоже добрая основа для освоения мультипликационной грамотности. Данная программа предназначена не только для знакомства с компьютером как техническим инструментом, но, в первую очередь, как с инструментом для самовыражения.

На занятиях дети смогут сочетать свои умения рисовать, лепить из пластилина, сочинять веселые и поучительные истории и умения использовать компьютерные технологии для творчества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» предназначена для работы с детьми, которые хотят не просто играть или набирать текст на компьютере, а желающими реализовать свои творческие способности, утвердиться в каком-либо деле. Выполняя практические задания, учащиеся развиваются, создают сами творческие проекты. В процессе создания творческих работ учащиеся смогут освоить работу с дополнительным оборудованием: сканером, микрофоном; научатся быстро ориентироваться в системе, приложениях и программах, научатся работать с цифровыми фото и видеокамерами. Работая над мультимедийными проектами и представляя их, используя видеопроектор и интерактивную доску, дети освоят новейшие технологии. Основное направление программы – художественно-эстетическое.

Программа нацелена на создание короткометражных мультфильмов с помощью видеоредактора с использованием разных видов анимации: пластилиновая, кукольная, бумажная, песочная и т. д.

Актуальность программы заключается в реализации системно-деятельностного подхода на практике, что позволяет сформировать ИКТ - компетентности, которые являются фундаментом для формирования универсальных учебных действий. Тем самым позволяет раскрыть особенности каждого учащегося, даёт почувствовать себя более успешными. Программа осуществляет освоение умений работать с информацией (сбор, получение, преобразование, создание новых объектов) и использовать инструменты ИКТ (текстовый и графические редакторы, видеоредакторы и др.). Программа позволяет осуществить проектный подход к занятиям, а также объединить на одном уроке различные школьные дисциплины: рисование, музыку, математику, информатику, технологию, литературу, окружающий мир.

Процесс создания творческих работ воспитывает у учащихся усидчивость и развивает их творческий поиск. Подталкивает на создание работ воспитывающего характера, создание проектов, которые можно использовать для проведения классных часов, внеклассных мероприятий и т.д., учит детей обсуждать проекты, работать в коллективе (прислушиваться к мнению товарищей, отстаивать свое мнение), учит находить и использовать в своей работе необходимую информацию.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Мотивация и ценность для ребёнка:

Важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И естественным становится желание детей самим создать мультфильм, узнать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомься с именами известных мультипликаторов, научиться самим делать анимацию.

Ребята смогут удовлетворить собственные эстетические предпочтения в ходе подбора изображений и музыкального сопровождения. Обучающиеся получат возможность проще, интереснее, убедительнее, увлекательнее сообщить (показать и рассказать) что-то другому, возможность свободно оперировать своей коллекцией видеоизображений в соответствии с образовательной задачей, участвовать в увлекательной работе по созданию коротких видеосюжетов.

Мотивационную роль играет возможность освоения любимого детского жанра видеопродукции, возможность попробовать себя в разных ролях: кукольника, декоратора, режиссёра, оператора, актёра, озвучивающего персонажи, и т.д. Ребята смогут освоить привлекательную технологию компьютерной анимации и получат возможность её самостоятельного использования для решения творческих задач, как предметных, так и личных.

Рабочая программа разработана на основе:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

1.2 Цель и задачи программы

Цели программы:

- Создание благоприятного пространства, расширяющего возможности для самореализации личности и способствующего успешному развитию творческого потенциала каждого ребенка в процессе выполнения творческой проектной деятельности группового характера по созданию мультфильмов.
- Воспитание интереса обучающихся к познавательной, информационной и коммуникационной деятельности в процессе изучения компьютерных технологий, возможностей фотосъёмки, видеосъёмки, мультипликации.
- Формирование конструкторских и исследовательских навыков активного творчества с использованием современных технологий. Развитие навыков планирования деятельности в процессе выполнения творческого проекта.
- Формирование художественной, информационной культуры и эстетического чувства, художественного вкуса и творческого воображения обучающихся.
- Формирование первоначальных представлений о профессиях связанных с мультипликацией, в которых информационные технологии играют ведущую роль.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомиться со способами организации и поиска информации об истории анимации и мультипликации, способах создания анимации и профессиях, связанных с мультипликацией;
- овладеть умением работать с различными видами информации (в том числе текстовой, графической, звуковой, видеоинформацией) в процессе формирования навыков работы с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой;
- освоить инструментальные компьютерные среды для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте);
- создать завершенные групповые творческие проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (создать мини-мультфильм, видеоклип, анимационную работу и т.п.).

Развивающие:

- воспитать ценностные основы информационной культуры, уважительного

отношения к авторским правам;

- практически применить сотрудничество в коллективной информационной деятельности;
- развивать интеллектуальные, коммуникативные способностей личности;
- воспитать позитивное восприятие компьютера как помощника в учёбе, как инструмента творчества, самовыражения и развития;
- формировать понимания необходимости оценки и самооценки выполненной работы по предложенным критериям;
- сформировать широкую мотивационную основу творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Воспитательные:

- воспитать у ребят установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитать у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации, фото и видеосъёмке;
- воспитать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитать аккуратности и собранности при работе с техникой.

Принципы обучения

Обучение по данной программе направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но и определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения, что соответствует *принципу развивающего и воспитывающего обучения*.

В соответствии *с принципом научности* содержание программы знакомит учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами, отражает современное состояние наук.

Процесс обучения по данной программе стимулирует учеников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды по *принципу связи обучения с практикой.*

Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний по программе внеурочной деятельности в определенном порядке, системе, логичности построения содержания, а также процесса обучения.

В соответствии с *принципом доступности* программа учитывает особенности развития учащихся, материал анализируется с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

Принцип наглядности применяется в целесообразном привлечении органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. В процессе обучения детям даётся возможность наблюдать, практически работать над созданием творческого проекта.

В процессе реализации данной программы ярко выражен *принцип сознательности и активности учащихся в обучении* согласно которому обучение эффективно тогда, когда ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что учащиеся

осознают цели учения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения. Основной опор идёт на интересы учащихся и одновременное формирование мотивов учения, среди которых на первом месте – познавательные интересы, профессиональные склонности. Стимулируются коллективные формы работы, взаимодействие учеников в процессе обучения.

В соответствии с *принципом прочности результатов обучения* формируется позитивное отношение, интерес к изучаемому материалу.

Данная программа внеурочной деятельности предполагает использование самых разнообразных формы организации обучения в соответствии с *принципом рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы*.

Специфические коррекционные задачи:

- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение понятийного ряда, на основе которого достигается овладение мультипликационной грамотой.

1.3 Содержание программы

№	Основные блоки	Кол-во часов	теория	практика
1.	Всё о мультипликации. Вводная беседа о правилах поведения в кабинете информатики. Инструктаж по технике безопасности. Гимнастика для глаз и рук. Немного об истории анимации.	1	1	
2	Теоретические основы мультипликации. Виды мультипликации. Принципы анимации. Все об анимации: кто рисует мультики - человек или компьютер?	1	1	
3	Компьютерная анимация. Основные способы создания компьютерной анимации: покадровая рисованная анимация, конструирование анимации, программирование анимации.	1	1	1
4	Примеры программ для создания анимации.	1	1	1
5	Парад мультпрофессий: какие именно специалисты трудятся над созданием		1	1

	мультфильмов.			
6	Работа с фотоаппаратом и видеокамерой: знакомство с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой; технические особенности фотоаппарата и видеокамеры, их возможности, функции.	1	1	1
7	Особенности фотографии, создание различных изображений. Копирование фотографий на ПК. Особенности видеосъёмки, видеосъёмка сюжетов. Копирование видеофайлов на ПК.		1	1
8	Мультфильм в смешанной технике.		1	2
9	Работа над созданием проекта для мультфильма. Обсуждение и выбор темы проекта. Проработка сюжета. Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге.	4	4	2
10	Проработка образов и изготовление персонажей. Создание декораций.	7		7
11	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки. Обсуждение фотографий с художественной и смысловой точек зрения, создание коллекции фотографий к проекту.	1		1
12	Видеосъёмка сюжетов для групповых и индивидуальных проектов. Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров.	1		1
13	Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Установление временных рамок воспроизведения.	1		1
14	Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Работа в видеоредакторе: открытие созданных файлов в киностудии; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке;	6		6
15	установление временных рамок воспроизведения; наложение звука, титры, запись и сохранение клипа. Воспроизведение.	2		2

	Формирование проигрываемого видеофайла.			
16	Работа над созданием проектов – мультфильмов. Защита проектной работы. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде (в том числе участие в различных конкурсах).	3		3
17	Создание мультфильма в технике плоскостной анимации Работа над созданием проектов-мультфильмов в технике плоскостной анимации: Обсуждение и выбор темы проекта. Проработка сюжета. Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге.	4		4
18	Проработка образов и изготовление персонажей. Создание декораций. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки. Обсуждение фотографий с художественной и смысловой точек зрения, создание коллекции фотографий к проекту.	15		15
19	Видеосъёмка сюжетов для групповых и индивидуальных проектов. Отсмотр материала. Формирование фильма из последовательности кадров. Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке.	5		5
20	Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Установление временных рамок воспроизведения. Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.	4		3
21	Работа в видеоредакторе: открытие созданных файлов в киностудии; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке; установление временных рамок воспроизведения; наложение звука, титры, запись и сохранение клипа. Воспроизведение. Формирование проигрываемого видеофайла.	5		3
22	Защита проектной работы. Обсуждение	1		1

	готовых работ, размещение в информационной среде (в том числе участие в различных конкурсах).			
23	Съёмка на хромакее Особенности съемки на хромакее. Работа над созданием проектов-мультфильмов с использованием хромакея. Обсуждение и выбор темы проекта. Проработка сюжета. Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге. Проработка и изготовление персонажей.	2	1	1
Итого		65	13	52

1.4 Планируемые результаты

Личностные: у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

Обучающийся получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно- познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные: обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные: обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

Познавательные: обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием Internet, освоит навыки неписьменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации;

получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и

восполняя недостающие компоненты.

Предметные: обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в подходящей для среднего школьного возраста компьютерной программе; создавать собственный текст сценария; создавать видеоцепочки как сообщение в сочетании с собственной речью; приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.
Универсальные учебные действия:
В результате изучения данной дисциплины:

Учащиеся научатся:	**Учащиеся получат возможность научиться:**
· создавать мультфильмы; · навыкам работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач; · раскрытию творческого потенциала; · навыкам работы в команде; чувству кадра, композиции, цвета, масштаба; создавать десятки кадров для создания мультфильма; вводить рисунки в приложение и настраивать просмотр видеоизображения, сохранять проект как фильм, воспроизводить его; работать в группах; работать с фотографиями; составлять коллажи из фотографий работать с рисованными иллюстрациями, слайдами и мультипликацией, кинокадрами. создавать снимки с помощью фотокамеры; уметь работать с полученными файлами в приложениях; · выполнять основные операции при создании движущихся изображений с помощью одной из программ; сохранять созданные движущиеся изображения и вносить в них изменения.	· самостоятельности, инициативы и творческого подхода; · умение работать индивидуально и в группе; · самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата); · проектной деятельности, организации и проведении учебно-исследовательской работы; · ·созданию собственных произведений, в том числе с использованием мультимедийных технологий; · применять текстовый редактор для набора, редактирования и форматирования простейших текстов; · применять простейший графический редактор для

	создания и редактирования рисунков; первоначальным умениям передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера;
	· поиску (проверке) необходимой информации в словарях, каталоге библиотек, на электронных носителях; · выполнению инструкций, точному следованию образцу и простейшим алгоритмам; · организации компьютерного рабочего места, соблюдение требований безопасности и гигиены в работе со средствами ИКТ.

План анализа результатов: Степень активности учащихся в группах. Уровень знаний, умений, показанных учащимися в работе. Рекомендации к совершенствованию. Оценивание работы каждого с помощью учащихся, выполняющих функции главных редакторов.

Формы организации занятий: виртуальная экскурсия с использованием презентации и видеоурока «В мире мультипликации», просмотр мультфильмов с обсуждением, беседы, демонстрация-объяснение, практические занятия (компьютерный практикум), фото и видеосъёмки на природе или персонажей с декорацией, проект, презентация, ТКД, церемония.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

- начало учебного периода 01.09.2026г.
- конец учебного периода 26.05.2027 г.
- количество учебных недель – 36
- количество учебных часов – 65 ч.
- Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

2.2. Условия реализации программы

Основным условием приёма является желание учащихся.

Возраст– от 7 до 17 лет.

Психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу и взаимодействия детей друг с другом;
- поддержка инициативы и самостоятельности;
- возможность выбора;
- защита от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

2.3. Методическое обеспечение

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по ТБ.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания)
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Научная литература.
6. Компьютерный программный комплекс «Сиреневая мультстудия».
7. Микрофон.
8. Принтер А3.
9. Пластилин, краски, цветные карандаши, бумага.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных

форм и методов учебной деятельности, с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

2.4. Формы аттестации

Наиболее подходящая форма проверки результатов – организованный просмотр подготовленных мультфильмов с обсуждением. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течении всего периода обучения педагог ведёт индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Показателем эффективности в ходе работы по предлагаемой программе являются:

- способность правильно выстроить текст, пересказать его; составить план и создать сюжет.
- приобретённые организаторские навыки;
- желание работать на коллективный творческий результат;
-умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- приобретённые навыки работы с программным обеспечением «Сиреневая мультстудия»;
- приобретённые навыки развития речи;
- необходимость в планировании своей деятельности;
- умение определиться в своей позиции, отстоять собственное мнение;
- стремление прийти другим на помощь.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- выставки рисунков, декораций;
- показ созданных мультфильмов
- участие в конкурсах

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль: осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над мультфильмом.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

В ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат» разработана «Рабочая программа воспитания». Данная программа дополнительного образования спроектирована с учётом её ключевых направлений и выступает эффективным инструментом реализации общего воспитательного потенциала школы.

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
2. Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М. : Робинс, 2012. – 66с. 34
3. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.
4. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия
«Поиск», 2011. - 41 с.
5. Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб. : Фордевинд, 2011. – 128 с. – (Чем заняться в дождь?)
6. Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин - Режим доступа: http://www.drawmanga;
7. Иткин, В.В. Карманная книга мультжюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
8. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. МеликПашаев,
3.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 159с. – Режим доступа: files.lbz.ru›pdf/cC1091-3-ch.pdf .
9. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. – М. : Красная площадь, 2012. – 624с.
10. Орлов, А. М. Аниматограф и его Анима: Психогенные аспекты экранных технологий./А.М. Орлов. – М. : ИМПЭТО, 2005. - 384 с.
11. Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ.- М. : ГИТР, 2006. - 351 с.
12. Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. – М. : Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.
13. Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованногофильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М.: Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 – 86 с.
14. Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.- декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. - 29 с. 35
15. Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера.
/Е.Я. Сивоконь. – Киев: Мистецтво, 2005. - 148 с.
16. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии

мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.

Литература для обучающихся:

1. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.
2. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. : Пассим, 1995. - 80 с.
3. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. : Пассим, 1995. - 80 с.
4. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А.Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.
5. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 15 ч.			
Тема «Всё о мультипликации»			
1	1.09		Знакомство с видами и жанрами анимации. Теоретические основы мультипликации
2	7.09		Знакомство с интерфейсом компьютерной программы «Арт-игрушка» для создания мультфильмов.
3	8.09		Виды анимации
4	14.09		Учимся фотографировать на веб-камеру
5	15.09		Особенности фотографирования мультфильма на профессиональный фотоаппарат
6	21.09		Техника «перекладка»
7	22.09		Техника пластилиновой анимации
8	28.09		Что такое хромакей? Фоны для хромакея
9	29.09		Как сохранить отснятый материал. Форматы файлов
10	5.10		Особенности озвучивания персонажей
11	6.10		Знакомство с программой для записи озвучки
12	12.10		Знакомство с программой для монтажа мультфильма
13	13.10		Как писать сценарий?
14	19.10		Что такое раскадровка?
15	20.10		Как оживить персонажа?
II четверть – 16 ч.			
16	9.11		Зачем нужны разные планы?
17	10.11		Особенности съемки персонажей ближним и общим планом
18	16.11		Что делать, если много персонажей в кадре?
19	17.11		Роль фона и декораций
20	23.11		Продумывание сюжета для мультфильма в смешанной технике.
21	24.11		Пишем сценарий мультфильма в смешанной технике
22	30.11		Раскадровка
23	1.12		Распределение ролей
24	7.12		Создание персонажей и фонов для мультфильма в смешанной технике
25	8.12		Создание персонажей и фонов для мультфильма в смешанной технике
26	14.12		Создание персонажей и фонов для мультфильма в смешанной технике
27	15.12		Проработка сценария с изготовленными персонажами.
28	21.12		Покадровая съемка мультфильма в смешанной технике
29	22.12		Покадровая съемка мультфильма в смешанной технике

30	28.12		Озвучивание персонажей, определение ролей.
31	29.12		Подбор музыкального оформления для мультфильма в смешанной технике.
III четверть – 20 ч.			
32	11.01		Монтаж мультфильма в смешанной технике
33	12.01		Запись звукового сопровождения
34	18.01		Просмотр и обсуждение мультфильма
35	19.01		Корректировки фильма, работа над ошибками.
36	25.01		Показ мультфильма аудитории, речевая работа.
37	26.01		Выбор сюжета для мультфильма в технике плоскостной анимации.
38	1.02		Написание сценария мультфильма в технике плоскостной анимации
39	2.02		Раскадровка. Распределение ролей.
40	8.02		Создание персонажей и фонов в технике плоскостной анимации
41	9.02		Создание персонажей и фонов в технике плоскостной анимации
42	15.02		Создание персонажей и фонов в технике плоскостной анимации
43	16.02		Создание персонажей и фонов в технике плоскостной анимации
44	20.02		Проработка сценария с изготовленными персонажами
45	1.03		Внесение поправок в сценарий
46	2.03		Покадровая съемка мультфильма в технике плоскостной анимации
47	9.03		Озвучивание персонажей, определение ролей.
48	15.03		Запись звукового сопровождения
49	16.03		Запись звукового сопровождения
50	22.03		Просмотр и обсуждение мультфильма
51	23.03		Корректировки фильма, работа над ошибками.
IV четверть – 14 ч.			
52	5.04		Самостоятельная работа. Создание мультфильма в любимой технике
53	6.04		Самостоятельная работа. Создание мультфильма в любимой технике
54	12.04		Самостоятельная работа. Создание мультфильма в любимой технике
55	13.04		Самостоятельная работа. Создание мультфильма в любимой технике
56	19.04		Самостоятельная работа. Создание мультфильма в любимой технике
57	20.04		Самостоятельная работа. Создание мультфильма в любимой технике
58	26.04		Самостоятельная работа. Создание мультфильма в любимой технике
59	27.04		Самостоятельная работа. Создание мультфильма в любимой технике
60	4.05		Самостоятельная работа. Создание мультфильма в любимой технике

61	11.05		Самостоятельная работа. Создание мультфильма в любимой технике
62	17.05		Изготовление тематических папок с набором персонажей и фонов по темам
63	18.05		Подготовка папки со сценариями мультфильмов
64	24.05		Создание интерактивной папки звукового сопровождения по темам
65	25.05		Отбор лучших работ для отправки на конкурс мультипликации

РАССМОТРЕНО: *Протокол заседания методического объединения воспитателей* *от 25.08.2026 г. № 5* *Руководитель МО* _____ */М.В. Рябцева* *(подпись, ФИО)*	*СОГЛАСОВАНО:* *и.о. заместителя директора по ВР* _____ */И.О. Островерхова* *(подпись) (ФИО)* *«26.08.2026 г.»*