ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕРОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
(ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN= Решетняк Людмила Юрьевна, E= ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.23 10:16:35+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Утверждаю:
Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат»
_____ Л. Ю. Решетняк
Приказ от 31.08.2026 № 428

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Пегас»

художественной направленности

Автор-составитель:
Наний Любовь Андреевна

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации – 1 год

Зерноград
2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):
1.1. Пояснительная записка……..……...3
1.2. Цель и задачи программы……...…. 6
1.3. Содержание программы…….... 7
1.4. Планируемые результаты……. 10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации:
2.1. Календарный учебный график……. 12
2.2. Условия реализации программы ……. 18
2.3. Методическое обеспечение……..... 19
2.4. Формы аттестации…… 19
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)…..... 19
Список литературы…… 20
Приложения……..... 21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):

1.1. Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) театральной студии «Пегас» разработана с учетом ***нормативно правовой базы***:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта

«Образование».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 306; количество часов в неделю – девять, количество занятий в неделю – четыре.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Пегас» реализуется в течение **одного года (9 месяцев)**.

1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;

• развитие творческих способностей;

•создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

1.3 Содержание образовательной программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел (6 часов). Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Ростова-на-Дону (презентация).

2 раздел (15 часов). Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задача педагога – познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3 раздел (38 часов). Культура и техника речи. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задача педагога – познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4 раздел (88 часов). Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задача педагога учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

5 раздел. (45 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задача педагога учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 раздел (57 часов). Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задача педагога развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

7 раздел (45 часов). Изготовление костюмов и декораций к спектаклям.

Постановке спектакля предшествует длительный процесс – необходимо изготовить декорации, приготовить костюмы.

Создание сценического образа – сложная творческая работа. Костюм и декорации должны помогать раскрытию образа героя, соответствовать времени произведения, добавлять красочности и реализма театральной постановке.

Задача педагога познакомить с профессиями костюмера и декоратора. Объяснить роль театральных костюмов и декораций, их влияние на восприятие спектакля.

8 раздел (4 часа). Заключительные занятия.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
-применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые мероприятия, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в группе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных).

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

• Групповая - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная рассчитать работу на двоих.

• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. дает направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показывает

Режим занятий – занятия проводятся согласно утвержденному расписанию:

l неделя:	
понедельник	14.00-14.40; 14.50- 15.30; 15.40- 16.20
среда	14.00-14.40; 14.50- 15.30; 15.40- 16.20
ll неделя:	
вторник	14.00-14.40; 14.50- 15.30; 15.40- 16.20
четверг	14.00-14.40; 14.50- 15.30; 15.40- 16.20

В реализации программы заняты обучающиеся 4-5 классов. Количество детей в группе – 19 человек.

1. 4. Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;

- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);

- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);

- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;

- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;

- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; - проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

№п.п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	-
2	Инструктаж по ТБ	4	4	-
3	Основы театральной культуры	15	7	8
4	Культура и техника речи	38	10	28
5	Работа над спектаклем	88	22	66
6	Театральная игра	45	15	30
7	Ритмопластика	57	11	46
8	Изготовление костюмов и декораций	45	10	35
9	Показ спектакля. Обсуждение	8	4	4
10	Заключительное занятие	4	2	2
	Итого	306	87	219

Тематическое планирование

п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Теория	Практика	Дата
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности. (инструктаж) История театра. Знакомство с понятием театр. Театр как вид искусства.	4,5	4,5		01.09
2	Азбука театра. (Беседа, игры, тестирование, «посвящение в	4,5	4,5		03.09

	театральные зрители») История театра. Знакомство с театральными профессиями.				
3	Театральные игры. Разыгрываем этюды. (Я пришёл в театр) Ритмопластика. Сценическое движение	4,5	1,5	3	07.09
4	Актерская грамота, сценическое искусство. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	4,5	2	2,5	09.09
5	Знакомство с театральными жанрами. Выразительное чтение по ролям. (Сказка о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове)	4,5	2,5	2	15.09
6	Выразительное чтение по ролям. Распределение ролей. Работа над сценарием.	4,5	4,5		17.09
7	Сценическое движение. Разучивание простейших танцевальных движений Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	4,5	1,5	3	21.09
8	Осваиваем навыки художника-декоратора. Техника безопасности. (инструктаж)	4,5	1,5	3	23.09
9	Выразительное чтение по ролям на сцене. Знакомимся с правилами сцены.	4,5		4,5	28.09
10	Осваиваем навыки художника-декоратора. Ритмопластика. Сценическое движение	4,5	-	4,5	30.09
Октябрь					
11	Ритмопластика. Разучиваем танцевальные движения.	4,5	-	4,5	05.10
12	Выразительное чтение по ролям на сцене. Сценическое движение.	4,5	-	4,5	07.10

13	Знакомимся с профессией гримера. Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.	4,5	-	4,5	12.10
14	Осваиваем профессию костюмера. Подбираем костюмы, аксессуары.	4,5	-	4,5	14.10
15	Осваиваем сценическое пространство. (репетиция)	4,5	-	4,5	20.10
16	Разучивание танцев.	4,5	-	4,5	22.10
	I четверть	**72**	**22,5**	**49,5**	
Ноябрь					
17	Разучивание танцев.	4,5	-	4,5	05.11
18	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания» (репетиция)	4,5	-	4,5	09.11
19	Осваиваем профессию костюмера.	4,5	-	4,5	11.11
20	Выразительное чтение по ролям на сцене.Сценическое движение.	4,5	-	4,5	17.11
21	Выразительное чтение по ролям на сцене.Сценическое движение. Ритмопластика. (репетиция)	4,5	-	4,5	19.11
22	Выразительное чтение по ролям на сцене.Сценическое движение. Ритмопластика. (репетиция)	4,5	-	4,5	23.11
23	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в с импровизированным текстом.(Генеральная репетиция)	4,5	-	4,5	25.11
Декабрь					
24	Устанавливаем декорации на сцене	4,5	-	4,5	01.12
25	Показ спектакля. Обсуждение спектакля. Просмотр видео.	4,5	2	2,5	03.12
26	Знакомство с театрами России. Театр в ряду других искусств.(Просмотр фрагментов	4,5	4,5	-	07.12

	видео-спектаклей.)				
27	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	4,5	4,5	-	09.12
28	Экспромт театр. Учимся импровизации на экспромт постановках.	4,5	-	4,5	15.12
29	Знакомство с музыкально-шумовым оформлением спектакля.	4,5	1,5	3	17.12
30	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.	4,5	-	4,5	21.12
31	Ритмопластика. Работа с равновесием, работа с предметами.	4,5	-	4,5	23.12
32	Художественное чтение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания»	4,5	-	4,5	29.12
	II четверть	**72**	**12,5**	**59,5**	
Январь					
33	Просмотр и обсуждение видео-спектаклей на военную тематику	4,5	4,5	-	12.01
34	Художественное чтение. Сталинградская Мадонна.	4,5	4,5	-	14.01
35	Актёрское мастерство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие.	4,5	-	4,5	18.01
36	Выразительное чтение по ролям. Распределение ролей. Сценическое движение.	4,5	-	4,5	20.01
37	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	4,5	-	4,5	26.01
38	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов	4,5	-	4,5	28.01

	костюма. (продолжение)				
Февраль					
39	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)	4,5	-	4,5	01.02
40	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма (продолжение). Выразительное чтение по ролям на сцене. Сценическое движение.	4,5	-	4,5	03.02
41	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в с импровизированным текстом.	4,5	-	4,5	09.02
42	Выразительное чтение по ролям на сцене. Сценическое движение.	4,5	-	4,5	11.02
43	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Выстраивание мизансцен	4,5	-	4,5	15.02
44	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в с импровизированным текстом.(Генеральная репетиция)	4,5	-	4,5	17.02
45	Показ спектакля. Обсуждение спектакля.	4,5	-	4,5	25.02
Март					
46	Ритмопластика. Работа с равновесием, работа с предметами.	4,5	-	4,5	02.03
47	Ритмопластика. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.	4,5	-	4,5	04.03
48	Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.	4,5	2,5	2	10.03

49	Художественное чтение. Чтение коротких рассказов . Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания»	4,5	2,5	2	16.03
50	Выразительное чтение по ролям на сцене. Сценическое движение.	4,5	-	4,5	17.03
51	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Выстраивание мизансцен	4,5	-	4,5	23.03
52	Ритмопластика. Работа с равновесием, работа с предметами.	4,5	-	4,5	25.03
	III четверть	**90**	**14**	**76**	
Апрель					
53	Ритмопластика. Работа с равновесием, работа с предметами.	4,5	-	4,5	06.04
54	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	4,5	-	4,5	08.04
55	Выразительное чтение по ролям на сцене. Сценическое движение.	4,5	-	4,5	12.04
56	Выразительное чтение по ролям на сцене.Сценическое движение. Ритмопластика. (репетиция)	4,5	-	4,5	14.04
57	Работа с гримом. Репетиция.	4,5	-	4,5	20.04
58	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	4,5	-	4,5	22.04
59	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в с импровизированным текстом.(Генеральная репетиция)	4,5	-	4,5	26.04
60	Показ спектакля. Обсуждение спектакля.	4,5	2	2,5	28.04
	Май				
62	Ритмопластика.Разучивание элементарных танцевальных	4,5	-	4,5	04.05

	движений. Разучивание элементов танца.				
63	Художественное чтение. Чтение коротких рассказов о войне. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания»	4,5	-	4,5	06.05
64	Обсуждение рассказов. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие.	4,5	4,5	-	12.05
65	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы.	4,5	-	4,5	18.05
66	Ритмопластика. Разучивание новых танцевальных движений .	4,5	-	4,5	20.05
67	Ритмопластика. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.	4,5	-	4,5	24.05
68	Подвижные весёлые игры под музыку.	4,5	-	4,5	26.05
69	Методическая работа.	4,5	4.5	-	31.05
	IV четверть	**72**	**11**	**61**	
	Итого	**306**	**60**	**246**	

2.2. Условия реализации программы

Набор учащихся в объединение проводится в начале учебного года. В студию принимаются все желающие, которым хотелось бы развить в себе художественно-творческие умения в области театрального искусства. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики, с использованием методов обучения:

- словесный метод - при формировании теоретических знаний;
- наглядный метод - для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам;
- практический метод - для развития практических умений и навыков;

- методы самостоятельной работы - для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда;

- упражнения творческого характера.

Подбору репертуара для театральных постановок уделяется большое внимание, так как театр - это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

2.3. Методическое обеспечение

Занятия театральной студии проводятся на сцене актового зала.

Для организации театральной студии необходимо следующее оснащение: театральные костюмы, грим, декорации к спектаклям, материалы для изготовления декораций и реквизита (бумага, ткань, краски, нитки, иголки, клей, поролон), ноутбук. Всё необходимое оснащение изготавливается самостоятельно. Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

1. Методические материалы по ТБ.
2. Диагностические материалы (анкеты, задания)
3. Методические разработки по проведению занятий.
4. Научная литература.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных

форм и методов учебной деятельности, с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

2.4. Формы аттестации

1. Концерт
2. Праздник
3. Открытое занятие
4. Конкурс
5. Итоговый спектакль

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Диагностический инструментарий представляет собой совокупность методов и средств, используемых для оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. Основная цель таких материалов — определение уровня освоения образовательной программы и достижения поставленных образовательных целей.

1. Анкеты и опросники — для изучения мотивации, интересов и уровня удовлетворенности.
2. Тесты — различные виды тестов для оценки теоретических знаний и практических навыков.
3. Наблюдение — систематическое наблюдение за деятельностью обучающихся.

4. Интервью и беседы — для глубокого понимания уровня знаний и умений.

5. Психологические и педагогические методики — для оценки личностных качеств и коммуникативных навыков.

Список литературы

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001

2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003

3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.

4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.

5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011

6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003

7. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986

9. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288

10. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985

11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

12. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина

13. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

14. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.

Приложение 1

Список детей театральной студии «Пегас»

1. Бибаев Максим – 5 «А»
2. Василевский Андрей – 5 «А»
3. Митина Камила – 5 «А»
4. Кольчик Татьяна – 5 «А»
5. Подоляк Максим – 5 «А»
6. Приставка Ярослав – 5 «А»
7. Данчинков Максим – 5 «Б»
8. Гуреева Анастасия – 5 «Б»
9. Прокопенко Александр – 5 «Б»
10. Скоробогатов Арсений – 5 «Б»
11. Стоев Игорь – 5 «Б»
12. Явица Михаил – 5 «Б»
13.Сопигора Алексей – 5 «В»
14.Клопова Валерия – 4 «Б»
15. Переварюха Арина – 4 «Б»
16. Дорохова Вероника – 4 «Б»
17. Безуглый Антон – 4 «Б»
18. Черных Тимур – 4 «Б»
19. Литвишков Даниил – 4 «Б»

РАССМОТРЕНО: *Протокол заседания методического объединения воспитателей* *от 25.08.2026 г. № 5* *Руководитель МО* _____ /*М.В. Рябцева* *(подпись, ФИО)*	*СОГЛАСОВАНО:* *и.о. заместителя директора по ВР* _____ /*И.О. Островерхова* *(подпись) (ФИО)* *«26.08.2026 г.»*