ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ» (ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN= Решетняк Людмила Юрьевна, E= ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.23 10:17:15+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Утверждаю:
Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа – интернат»
_____ Л. Ю. Решетняк
Приказ от 31. 08. 2026 № 428

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

Кукольного театра
«МОЗАИКА»

на 2026-2027 учебный год
(133 часа)

Автор-составитель:
Гнидина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Зерноград 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)
1.1 Пояснительная записка 4
1.2 Цель и задачи программы 11
1.3. Содержание программы 11
1.4. Планируемые результаты 14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации 16
2.1. Календарный учебный график 16
2.2. Условия реализации программы 16
2.3. Методическое обеспечение 17
2.4. Формы аттестации 17
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 18
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы. 18
Список литературы 19
Приложения 21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) кукольного театра «Мозаика» разработана с учетом *нормативно-правовой базы*:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологическойреабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих

решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,
когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии,
творчества. Без этого он – засушенный цветок»
В.А. Сухомлинский

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно - формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Образовательная программа дополнительного образования детей кукольного театра «***Мозаика»*** несет **художественную направленность.** Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение учащимися кружка художественного творчества имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая секреты мастерства, школьники знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно - образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников,

повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Кукольный театр – искусство коллективное. Оно включает в себя деятельность различных специалистов: драматурга, режиссера, художника, композитора, осветителя и многих других. Все они работают над созданием спектакля как единого целого. Занимаясь таким видом театральной деятельности, как кукольный театр, ребенок может воспитать в себе творческие и человеческие качества. Дети – самые лучшие актеры, поскольку они непосредственны, активны, эмоциональны. Игра для них – естественная потребность. Необходимо не только научить их владеть куклой, как сценическим партнером, но и голосом, мимикой, т.е. выразительными средствами актера. Кукольное театральное искусство позволяет заниматься этим осознанно. Участие в создании самих кукол, декораций и представления в целом позволяет приобрести дополнительные практические навыки. А так же навыки работы в команде, коллективе.

Одной из основных задач педагога является обеспечение социализации обучающихся с ОВЗ, формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, а также акцентировать внимание каждого учащегося на его успехах в процессе обучения.

Творческая деятельность позволяет ребёнку реализовать свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности школы. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадет с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации его в будущем.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят

ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Кроме того, занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Также кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании обучающихся. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, а отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям оказывает воспитательное воздействие на них.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительная особенность данной программы в том, что она решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развитие и совершенствование основных психических процессов ребенка (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоций) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.

Педагогическая целесообразность данного курса призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа (ДООАП) составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ. Разработана на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования каждого ребенка. Программа носит развивающий характер, возможности обучающегося определяются его потенциалом, зонами его актуального развития и ориентируются при подборе

форм и методов работы именно на них, обеспечивая тем самым стимулирование процесса развития.

ДО призвано не только развивать обучающихся, но и вооружать их знаниями, которые они смогут использовать в жизнедеятельности. Особенно это значимо для детей с ОВЗ. Овладев каким-либо видом творческой деятельности, дети в дальнейшем смогут использовать сформированные умения для самореализации в профессиональной сфере. Кроме того, обучающиеся охотнее и заинтересованнее включаются в работу, если понимают, для чего потом смогут использовать полученные знания и умения. Поскольку занятия в системе ДОД не являются обязательными для посещения, формирование положительной мотивации на освоение программы – важная составляющая в работе педагога с детьми с ОВЗ.

Программа предусматривает создание специальных условий, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации образовательного процесса.

При проведении занятий используются следующие ***формы****:*

1. Учебное занятие – беседа, где излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется театральными примерами, наглядными пособиями, обучающим видеоматериалом. Анализируется вместе с детьми. Дети сами задают вопросы и отвечают на них.
2. Практическое занятие – актёрские тренинги. Позволяют на «практике» отработать на себе изученный теоретический материал. Усовершенствовать «актёрский инструментарий». Социализируют и поднимают командный дух обучающихся, в виду того, что актёрские тренинги – всегда «игровые».
3. Репетиционное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются чтецкие номера, композиции, малые театральные формы, спектакли. Развиваются актёрские способности детей. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребёнком.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития «актёрского инструментария»: сценического внимания, всех видов памяти, сценической свободы, воображения, импровизации, внешней актёрской формы (жест, мимика, интонация, темпоритм) музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и воображения. Основной формой работы являются занятия. Отчёт по работе проходит в форме выступления, участия в конкурсах кукольных театров.

Набор учащихся в объединение проводится в начале учебного года. На кружок принимаются все желающие, которым хотелось бы развить в себе

художественно-творческие умения в области театрального искусства. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики, с использованием методов обучения:

- словесный метод - при формировании теоретических знаний;
- наглядный метод - для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам;
- практический метод - для развития практических умений и навыков;
- методы самостоятельной работы - для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда;
- упражнения творческого характера.

Подбору репертуара для театральных постановок уделяется большое внимание, так как кукольный театр - это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

Материально-техническое обеспечение

Занятия кукольного кружка проводятся в хорошо освещённом и проветриваемом кабинете дополнительного образования или на сцене актового зала. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение: перчаточные куклы; театральная ширма; декорации к спектаклям, ноутбук, колонка, материалы для изготовления декораций и реквизита (бумага, ткань, краски, нитки, иголки, клей, поролон). Всё необходимое оснащение изготавливается самостоятельно. Под руководством педагога дети шьют актёров – кукол и изготавливают декорации. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Образовательная программа дополнительного образования детей кукольного театра ***«Мозаика»*** *рассчитана на 1 год обучения* в специальном образовательном коррекционном учреждении для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи).

В кружке задействованы обучающиеся начальной и средней школы.

Режим занятий – занятия проводятся согласно утвержденному расписанию:

1 неделя: Сб 15.00-15.40, 15.50-16.30, 17.00-17.40, 17.50-18.30;
2 неделя: Вс 12.30-13.10, 13.20-14.00, 14.10-14.50, 15.00-15.40.

4 академических часа с 10-ти минутным перерывом.

В реализации программы заняты обучающиеся с 3-го по 5-е классы. Основной состав группы постоянный. Количество детей – 8 человек. Организация образовательного процесса проводится только в очной форме. Объем программы: 133 часа в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: эстетическое воспитание ребенка, развитие его художественно-творческих способностей, проявление фантазии и воображения путем приобщения к искусству театра кукол.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать обучающимся знания о развитии театра кукол;
- научить детей основам кукловождения, технике речи, постановке мизансцен;
- научить обучающихся определять тему, идею произведения, научить элементам актерского мастерства;

Развивающие:

- сформировать у детей понятия об искусстве как важной сфере жизни человека;
- развивать восприятие обучающимися художественного содержания спектакля;
- развивать стремление ориентироваться на высокие общечеловеческие ценности, культуру, духовность, творчество;
- развивать в детях потребность в постоянном саморазвитии и духовном совершенствовании;

Воспитательные:

- сформировать сплоченный творческий коллектив;
- воспитывать в детях такие нравственные качества, как умение сопереживать, сочувствовать, сорадоваться;
- помочь социальной адаптации детей средствами куклотерапии;
- заложить в каждом ребенке основу для развития социально активной, жизнестойкой личности, способной самостоятельно и ответственно строить собственную жизнь.

1.3 Содержание программы

№	Основные блоки	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Выбор актива.	4	5	

	Инструктаж по ТБ.			
2	Азбука театра.	12	8	6
3	Основы актёрского мастерства. Выбор спектаклей-сказок для постановок. Работа над сценарием. Отработка выразительного чтения по ролям.	31	20	14
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.	35	4	28
5	Знакомство с кукловождением. Отработка мезансцен и эпизодов спектакля. Отработка спектакля в целом.	37	5	30
6	Показ спектакля. Обсуждение.	10	3	6
7	Посещение театральных спектаклей.	4		4
	Итого	133	45	88

Учебный план

Содержание образовательной программы.

1. ***Вводное занятие (4ч.)****:* Знакомство с дополнительной образовательной программой кукольного театра ***«Мозаика».*** Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, за ширмой и т. д.

2. ***Азбука театра (12ч.)****:* Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, художник – декоратор, бутафор, актёр и т. д.) Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Кукольные театры России. Кукольные герои разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). Россия – Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст и т. д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация. Одежда сцены. Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг. «Кукла – выразительное средство спектакля». Театральная терминология.

3. ***Основы актёрского мастерства (30ч.):*** Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие речевого дыхания, посредством произношения скороговорок, чистоговорок. Игровые задания и упражнения. Упражнения на посыл звука в зал. Упражнения на развитие диапазона голоса. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы т. д. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков) Упражнения и игры на развитие воображения

Выбор спектаклей-сказок для постановок: Выразительное чтение пьес, миниатюр учителем: Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Определение времени и места действия. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия.

Работа над выбранной для спектакля пьесой (миниатюрой, этюдами), чтение произведения: Определить сколько действующих лиц в произведении? Каково эмоциональное состояние персонажей? Каков их характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Работа над выразительными средствами речи: Отработка чтения каждой роли: прочитать чётко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Упражнения и игры на внимание. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение и чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

4. ***Изготовление кукол и бутафории (32ч.). Беседа по охране труда***. После анализа пьесы идёт обсуждение, какие куклы и декорации лучше подойдут для этого спектакля. По желанию дети рисуют свои варианты декораций, кукол. Придя к тому или иному варианту решения проблемы, начинается зарисовка эскизов, подбор материалов, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по ТБ. Изготовление куклы.

5. Знакомство с кукловождением. Обучение работе над ширмой (34ч.): надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке. Стараясь делать это плавно, без скачков; проделывать эти упражнения с каждым ребёнком. Чтение каждым кукловодом своей роли, совмещая движения со

словами. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям. Работа кукол с предметами. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определённых предлагаемых обстоятельствах.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, подбор музыки и звуковое оформление спектакля.

Генеральная репетиция спектакля (пьесы, миниатюры).

6. Показ спектакля (миниатюры) (8ч.). Обсуждение.

7. Посещение профессионального театра (4ч.).

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Метапредметные:

- расширять общий кругозор;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Предметные:

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- владение актерским мастерством;

Познавательные

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей; -проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Коммуникативные

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

- начало учебного периода 01.09.2026г.
- конец учебного периода 26.05.2027 г.
- количество учебных недель – 36
- количество учебных часов – 133 ч.
- Занятия в группе проходят 1 раз в неделю 4 академических часа.

2.2. Условия реализации программы

Основным условием приёма является желание учащихся.

Возраст– от 10 до 15 лет.

Психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу и взаимодействия детей друг с другом;
- поддержка инициативы и самостоятельности;
- возможность выбора;
- защита от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

2.3. Методическое обеспечение

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по ТБ.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания)
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Научная литература.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности, с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

2.4. Формы аттестации

Наиболее подходящая форма проверки результатов – организованный просмотр подготовленных выступлений кукольного театра. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течении всего периода обучения педагог ведёт индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Показателем эффективности в ходе работы по предлагаемой программе являются:

- приобретённые организаторские навыки;
- желание работать на коллективный творческий результат;
-умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- приобретённые навыки работы с театральными куклами;
- приобретённые навыки сценического движения, навыки развития речи;
- необходимость в планировании своей деятельности;
- умение определиться в своей позиции, отстоять собственное мнение;
- стремление прийти другим на помощь.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- выставки рисунков со сказочным сюжетом;
- инсценировки, обыгрывания русских народных потешек;
- театрализованные представления;
- участие в конкурсах самодеятельного театрального искусства.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль: осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

- *высокий уровень*
  - точное знание своей роли и соответствие художественному образу
  - владение куклой
  - сценодвижение
  - эмоциональность исполнения
- *средний уровень*
  - не до конца проработанный образ героя
  - нарушения в произношении
- *низкий уровень*
  - невнятное произношение
  - неэмоциональное исполнение роли
  - нарушение кукловождения

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

В ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат» разработана «Рабочая программа воспитания». Данная программа дополнительного образования спроектирована с учётом её ключевых направлений и выступает эффективным инструментом реализации общего воспитательного потенциала школы.

Список литературы

Для педагогов:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М.,2003
5. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей - Ярославль, 2002
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М. А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом - М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
9. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985
10. В профессиональной школе кукольника. Л.: ЛГИТМиК, 1979.
11. Гегелло Н. Ширма поднимается выше. М.: Молодая гвардия, 1962.
12. Гипиус С. Гимнастика чувств. Л.: Искусство, 1967.
13. Греф А. Театр кукол. М.: Владос, 2002.
14. Деммени Е. Школьный театр кукол. Л.: Детгиз, 1960.
15. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.
16. Искусство: Энциклопедический словарь шк. М.: Олма-Пресс, 2000.
17. Каранович А. Мои друзья – куклы. М.: Искусство, 1977.
18. Королев М. Искусство театра кукол. М.: Малыш, 1983.
19. Кружок театра кукол / Под общ. ред. Л.Г. Шпет. М.: Просвещение, 1967.
20. Новицкая Л. Уроки вдохновения. М.: ВТО, 1984.
21. Образцов С. Моя профессия. М.: Искусство, 1950.
22. Саричева Е. Сценическое слово. М.: Советская Россия, 1963.
23. Смирнова Н. В театре кукол. М.: Знание, 1978.
24. Смирнова Н. И … оживают куклы. М.: Детская литература, 1982.
25. Сорокина Н. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 1999.
26. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.

Для обучающихся:

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины. / автор - сост. М. М. Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт. составитель И. Г. Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
6. Стихи А.Л. Барто, Э. Успенского, И. Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.

Календарный учебный график (Приложение 1)

		Сентябрь	Теория	Практика
1	05. 09	Вводное занятие. Знакомство с дополнительной образовательной программой кукольного театра ***«Мозаика».*** Правила поведения на занятиях. Выбор актива. Беседа-инструктаж по ТБ при работе на сцене, за ширмой и т. д.	4	
2	13.09	Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	4	
3	19.09	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	4	
4	27.09	Упражнения и игры на внимание, на развитие воображения. Развитие дикции на основе скороговорок. Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения.		4
Итого за сентябрь: 16			12	4
		Октябрь		
5	03.10	Разработка сценария спектакля о дружбе ***«Сказка про сороку, которая никому не говорила «пожалуйста»***, выразительное чтение сценария. Беседа о прочитанном. Понравился ли сценарий? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть? Какова главная мысль этого сценария? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении сказки?	1	3
6	11.10	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, звуковое	1	3

		оформление спектакля ***«Сказка про сороку, которая никому не говорила «пожалуйста»***.		
7	17.10	Развитие дикции на основе скороговорок. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, звуковое оформление спектакля.		4
8	25.10	Развитие речевого дыхания и артикуляции. Репетиция спектакля ***«Сказка про сороку, которая никому не говорила «пожалуйста»***, помощь другу в управлении куклами. Изготовление декораций к спектаклю.		4
Итого за октябрь: 16			2	14
Ноябрь				
9	07.11	Развитие речевого дыхания и артикуляции. Репетиция спектакля ***«Сказка про сороку, которая никому не говорила «пожалуйста»***, помощь другу в управлении куклами. Изготовление декораций к спектаклю.		4
10	15.11	Развитие речевого дыхания и артикуляции. Репетиция спектакля ***«Сказка про сороку, которая никому не говорила «пожалуйста»***, помощь другу в управлении куклами. Изготовление декораций к спектаклю.		4
11	21.11	Работа над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок. Репетиция спектакля.		4
12	29.11	Генеральная репетиция спектакля ***«Сказка про сороку, которая никому не говорила «пожалуйста».*** Показ спектакля (2 декабря?)	2	2
Итого за ноябрь: 16			2	14
Декабрь				
13	05.12	Разработка сценария спектакля к Рождеству Христову ***«Рождественский теремок»***, выразительное чтение сценария. Беседа о	4	

		прочитанном. Понравился ли сценарий? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть? Какова главная мысль этого сценария? Когда происходит действие?		
14	13.12	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, передавать интонации, настроение, чувства персонажей). Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, звуковое оформление спектакля «***Рождественский теремок»***.	4	
15	19.12	Работа над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок. Репетиция спектакля, «***Рождественский теремок»,*** помощь другу в управлении куклами.	2	2
16	27.12	Беседа: «Правила поведения на дороге в зимнее время». Генеральная репетиция спектакля «***Рождественский теремок».*** Показ спектакля (14 января?)	1	3
Итого за декабрь: 16			9	7
		Январь		
17	16.01	Разработка сценария спектакля о дружбе ***«Сказка о рыбаке и драконе»,*** выразительное чтение. Беседа о прочитанном. Понравился ли сценарий? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть? Какова главная мысль этого сценария? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении сказки?		4
18	24.01	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, передавать интонации, настроение, чувства персонажей). Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления,		4

		декоративных деталей, подача бутафории, звуковое оформление спектакля ***«Сказка о рыбаке и драконе».***		
19	30.01	Работа над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок. Репетиция спектакля ***«Сказка о рыбаке и драконе».***		4
Итого за январь: 12				12
		Февраль		
20	07.02	Работа над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок. Репетиция спектакля ***«Сказка о рыбаке и драконе».***		4
21	13.02	Работа над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок. Репетиция спектакля ***«Сказка о рыбаке и драконе».***		4
22	21.02	Работа над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок. Репетиция спектакля ***«Сказка о рыбаке и драконе».***		4
23	27.02	Генеральная репетиция спектакля «***Сказка о***		4

		рыбаке и драконе». Показ спектакля «***Сказка о рыбаке и драконе».*** Обсуждение.		
		Итого за февраль: 16		16
Март				
24	07.03	Выбор сценария для спектакля. Разработка пьесы спектакля о дружбе ***«Как Маша и Ваня дружбу искали»,*** выразительное чтение сценария, обсуждение. Беседа о прочитанном. Понравился ли сценарий? Кто из героев понравился? Какова главная мысль этого сценария? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие дикции.		4
25	13.03	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.		4
26	21.03	Репетиция спектакля «***Как Маша и Ваня дружбу искали».*** Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.		4
Итого за март: 12				12
Апрель				
27	10.04	Репетиция спектакля «***Как Маша и Ваня дружбу искали».*** Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2	2
28	18.04	Репетиция спектакля «***Как Маша и Ваня дружбу искали»***, помощь друг другу в управлении куклами. Работа над ширмой: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.	2	2
29	24.04	Репетиция спектакля «***Как Маша и Ваня дружбу искали»***, помощь друг другу в управлении куклами.	1	3

		Работа над ширмой: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.		
Итого за апрель: 12			5	7
Май				
30	02.05	Генеральная репетиция спектакля «***Как Маша и Ваня дружбу искали».***	2	2
31	08.05	Показ спектакля «***Как Маша и Ваня дружбу искали».*** Обсуждение.		4
32	16.05	Посещение кукольного театра.	4	
33	22.05	Обсуждение кукольного представления.		4
16		Итого за май:	6	10
		Итого всего:	133	

РАССМОТРЕНО:
Протокол заседания методического объединения воспитателей
от 25.08.2026 г. № 5
Руководитель МО /*М.В. Рябцева*
(подпись, ФИО)

СОГЛАСОВАНО:
и.о. заместителя директора по ВР
/*И.О. Островерхова*
(подпись) (ФИО)
«26.08.2026 г.»