ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ» (ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN=Решетняк Людмила Юрьевна, E=ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.11.23 10:21:16+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Утверждаю:
Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа – интернат»
_____ Л. Ю. Решетняк
Приказ от 31. 08. 2026 № 428

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

Спортивно – танцевального кружка

«РАДУГА»

(224 часа)

Автор-составитель:
Гнидина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Зерноград 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 9
1.3. Содержание программы 10
1.4. Планируемые результаты 13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации
2.1. Календарный учебный график 15
2.2. Условия реализации программы 15
2.3. Методическое обеспечение 16
2.4. Формы аттестации 16
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 16
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы. 17
Список литературы 18
Приложение 19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) спортивные танцы «Радуга» разработана с учетом *нормативно-правовой базы*:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта

«Образование».
20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного и среднего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Для детей специальных коррекционных школ высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Если эти органы и структуры не проявляют постоянной активности, то процессы их развития тормозятся и как следствие этого возникают разнообразные функциональные и морфологические нарушения.

Новизна и актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися с ОВЗ знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно–исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения. Дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на школьных уроках ритмики.

Данная программа имеет ***физкультурно-спортивную направленность.*** Посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках

школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно-исполнительской деятельности.

В настоящее время спортивный танец завоёвывает всё более широкую популярность в России и во всём мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся спортивными танцами в течении всей жизни, может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Спортивный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Спортивные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому спортивный танец – современный. Он интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительные особенности программы: основу данной программы составляет, с одной стороны ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребёнка. В данной программе использованы идеи и правила преподавания спортивных танцев с использованием разработок, методик и нормативных документов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа (ДООАП) составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ. Разработана на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования каждого ребенка. Программа носит

развивающий характер, возможности обучающегося определяются его потенциалом, зонами его актуального развития и ориентируются при подборе форм и методов работы именно на них, обеспечивая тем самым стимулирование процесса развития.

ДО призвано не только развивать обучающихся, но и вооружать их знаниями, которые они смогут использовать в жизнедеятельности. Особенно это значимо для детей с ОВЗ. Овладев каким-либо видом творческой деятельности, дети в дальнейшем смогут использовать сформированные умения для самореализации в профессиональной сфере. Кроме того, обучающиеся охотнее и заинтересованнее включаются в работу, если понимают, для чего потом смогут использовать полученные знания и умения. Поскольку занятия в системе ДОД не являются обязательными для посещения, формирование положительной мотивации на освоение программы – важная составляющая в работе педагога с детьми с ОВЗ.

Программа предусматривает создание специальных условий, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации образовательного процесса.

Использование современных ***педагогических технологий:***

- *технология личностно- ориентированного обучения*: максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка;
- *технология индивидуального обучения,* при которой индивидуальный подход является приоритетным;
- *групповые технологии;*
- *технологии коллективной творческой деятельности (КТД),* при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела;
- *игровые технологии,* в основу которых положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленной на усвоение общественного опыта;
- *здоровьесберегающие и психолого-педагогические технологии* и методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формированию представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышают результативность воспитательно – образовательного процесса, способствуют сохранению и укреплению здоровья обучающихся, улучшению психологического климата в танцевальном коллективе. Грамотный подход к образовательному процессу и уважительное отношение к обучающемуся, как личности является залогом физического и психоэмоционального здоровья детей.

Основные формы проведения занятий:

- танцевальные репетиции; игра; беседа; праздник.

Методы занятий:

- словесный (объяснения, замечания)
- игровой (восприятие через игру)

- наглядный, демонстрационный (личный показ педагога)
- творческого взаимодействия;
- метод упражнений;
- практический, наблюдения и подражания (выполнение движений)

Способы обучения:

- занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов;
- при повторении необходимо избегать однообразия, вносить в знакомые движения танца элемент новизны;
- любое задание, которое предлагается выполнить обучающимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему;
- на занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

Структура занятий:

- подготовительная часть (разминка)
- основная часть (разучивание нового материала)
- заключительная часть (закрепление выученного материала)

Сроки реализации программы

Программа «Спортивных танцев» рассчитана на 1 год обучения.
Количество часов в год - 224 час.

Режим занятий:

Занятия проводятся с двумя группами 2 раза в неделю по 4 академических часа (2 часа на группу) с 10-ти минутным перерывом.

1 неделя:

вт. (1 гр.) - 12.20 - 13.00; 13.30 - 14.10;

(2 гр.) - 14.20 – 15.00; 15.10 – 15.50

чт. (1 гр.) - 12.20 - 13.00; 13.30 - 14.10;

(2 гр.) - 14.20 – 15.00; 15.10 – 15.50

2 неделя: пн. (1 гр.) - 12.20 - 13.00; 13.30 - 14.10;

(2 гр.) - 14.20 – 15.00; 15.10 – 15.50

ср. (1 гр.) - 12.20 - 13.00; 13.30 - 14.10;

(2 гр.) - 14.20 – 15.00; 15.10 – 15.50

Количество обучающихся: 22 человека. Основным условием приёма является желание учащихся. Возраст– от 7 до 16 лет.

1 (младшая) группа - 15 человек; 2 (старшая) группа - 7 человек

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: Развить творческие способности обучающихся с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

- Образовательные:

- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.

- Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность,
- моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся, силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности, творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать художественно-эстетический вкус.

- Воспитательные:

- создать базу для творческого мышления детей;
- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
-воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений;
- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- развивать активность и самостоятельность общения;
- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современной жизни.

- Оздоровительные:

- улучшать функциональное состояние организма;
- повышать физическую и умственную работоспособность;
- способствовать снижению заболеваемости.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой танцевального кружка**.** Инструктаж по технике безопасности.	**2**	**2**	**-**
2	Учебно – тренировочная работа.	**118**	**10**	**90**
2.1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнения на середине зала и по диагонали.			
2.2	Ритмико-гимнастические упражнения. Ритмика. Игры под музыку**.**			
2.3	Партерная гимнастика**.**			
2.4	Коллективно – порядковые упражнения**.**			
2.5	Танцевальные элементы и композиции. Танцы – игры.			
3	Постановочно-репетиционная работа**.**	**116**	**12**	**100**
4	Концертная деятельность.	**3**		**4**
5	Посещение музыкальных спектаклей, балетных постановок, концертов.	**5**		**6**
	Итого:	**224**	**24**	**200**

Содержание образовательной программы

1. ***Вводное занятие***.

Вводная часть помогает лучше организовать учащихся и подготовить их к занятиям. Дисциплина во время обучения, взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Педагог знакомит учащихся с содержанием и задачами предстоящих занятий. На самых первых занятиях педагог объясняет организационные моменты (расписание, распорядок занятий, форма одежды и т. д.). В течение года проводится:

- Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на сцене и в актовом зале;

- Инструктаж о правилах поведения во время эвакуации из здания в случае возникновения чрезвычайных ситуаций;
- Беседа о правилах поведения в общественных местах.

2. Учебно – тренировочная работа.

2.1 Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнения на середине зала и по диагонали.

- Марш. Шаг от бедра.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четвёрками: змейки, волны.

2.2 Ритмико-гимнастические упражнения. Игры под музыку.

-Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвёртыми, восьмыми.

Музыкальные игры, организующего характера с элементами соревнования:
- Игра «Паровозик» (круговые движения плеч вперёд – назад);
- Игра «Семечко растёт» (семечко весной пробивается из-под земли, вырастает и распускается колосок. Его обдувает легкий летний ветерок. С приходом осени ветер усиливается, колосок ломается. На зиму семечко вновь уходит в землю.
- Игра «Петушок расплясался» (поочерёдное поднятие ног вперёд, вытянутый носок работающей ноги прижать к колену опорной ноги), пластические этюды и импровизации на подражание растений и животных, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель, художник) и т. д.
- Ритмико- гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с мячами.
- Прыжки на скакалке.

Учить детей прямо держать корпус, легко и свободно ходить, бегать, прыгать, координировать движения рук и ног при ходьбе, эластично опускаться после прыжка – всё это чрезвычайно важно, как для правильного развития ребёнка, так и для его музыкального роста.

2.3. Ритмика.

Занятия включают различные ритмические упражнения на гибкость корпуса, шеи, рук и кистей, талии, бедер:
- Наклоны головы вперёд, назад, влево, вправо;
- Круговые движения головой по часовой стрелке и против, используя при этом приставные шаги (вправо – влево, вперёд – назад);
- Поднятие правого, левого плеча по очереди, вместе;
- Круговые движения правым плечом назад – вперед, левым плечом; правым и левым вместе (можно использовать танцевальные шаги, приседания и т. д.);
- Поднятие и опускание рук с разным положением ладоний;

- Сгибание – разгибание спины вправо – влево, вперёд – назад;
- Сместить корпус вправо – влево;
- Приседания, приставные шаги с выносом ноги на пятку или носок, шаги на носках, пятках, прыжки.

На занятиях перед воспитанниками ставятся следующие задачи:

- Двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного им по своему содержанию, сложности и объёму;
- Двигаться в соответствии со строением музыкального произведения.

2.4 Партерная гимнастика (комплекс специально подобранных упражнений, выполняемых в положении сидя, лёжа на животе, спине и на боку, направленные на растяжку всех мышц тела, их укрепление, на развитие гибкости в суставах.

- Сокращение и вытягивание стопы ноги. Вращательные движения стопой.
- Упражнения на сгибание и разгибание коленного сустава.
- Складка(«книжка») к ногам.
- «Лягушка» на животе; «бабочка» сидя; на спине, лёжа.
- «Шпагат» прямой и боковой.
- Поднятие ног – по одной ноге или две; «берёзка».
-Упражнения «велосипед», «ножницы», «телефон», «лодочка», «корзиночка», «мостик», «кошечка – собачка» и т. д.

2.4 Коллективно – порядковые упражнения.

- Правильное исходное положение. Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка, ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала.
- Построение в круг из шеренги, цепочки.
- Построение в колонну по два, по три.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.
- Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево и др.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2.5 Танцевальные элементы и композиции.

Изучение танцевальных позиций, поз и движений классического, спортивного, народного и современного танца, а также, изучение основных танцевальных шагов:

- Танцевальный шаг (шаг с носка), ходы и проходки: дробные ходы «Топотушки», боковые ходы (элементы народных плясовых).
- Шаг «берёзка», шаг польки.
- Шаг от бедра; шаг от бедра с хлопком на счёт 1, 4; шаг с захлёстыванием назад и вперёд.
- Позиции рук и ног.
- Положение рук в парных и массовых танцах: движение рук с платком; скрещивание рук спереди (у груди), за спиной и т. д.
- «Верёвочка»: простая, «Ковырялочка», «Моталочка», «Пружинка»,«Ножницы».
- Галоп. Галоп – комбинация.
- Подскоки. Подскоки с хлопками. Вращения. Колесо.

- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке
- Хлопки в различных ритмических рисунках.

Танцы – игры («Буги-вуги», «Танец маленьких утят», «Летка-енка», «Давай, коза, попрыгаем», «Почесали ушки», «Повар, булочка» и др.)

3. Постановочно – репетиционная работа

- Постановка и отработка танцевальных движений и комбинаций постановочного номера;
- Различные способы передачи художественных образов во время исполнения номера;
- Спортивные элементы и техника безопасности во время их исполнения, правила самостраховки;
- Рисунок постановочного номера, художественные образы и настроение данного стиля;
- Эмоциональное и выразительное исполнение танца.

Постановка и отработка танцевальных номеров («Осенний вальс», «По воде шагаю я», «Калинка – малинка», «Дети войны», Новогодние хороводы, «Спецназ – это круто!», «Десантура», «Самый красивый школьный вальс», «Вальс на выпускной».

4. Концертная деятельность

- Ориентиры сценической площадки; понятие: «сцена, кулисы, занавес, декорации, костюмы, освещение, звук»
- Требования к концертному костюму, макияжу, прическе (правила ухода за костюмами, варианты концертных причесок, особенности концертного макияжа)
- Особенности разогрева и подготовка к работе на сцене во время концертов
- Правила поведения и техника безопасности на сцене и за кулисами.
- Участие в КТД, городских концертах и мероприятиях, конкурсах – фестивалях и т. д.

5. Посещение музыкальных спектаклей, балетных постановок, концертов

- Посещение различных музыкальных спектаклей, балетных постановок;
- Анализ и обсуждение увиденного.

1.4. Планируемые результаты

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

По итогам года обучения, обучающиеся должны

Знать:

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- историю и особенности зарождения и развития спортивного танца;
- способы и особенности движений, передвижений;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- основные принципы танцевальных передвижений;
- терминологию разучиваемых движений.

Уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- выразительно исполнять танцевальные движения.
- освоить ритмико-гимнастические упражнения;
- уметь ориентироваться в пространстве и на сцене;
- добиться полной связи движения с музыкой;
- уметь легко, пластично двигаться, согласовывая движения с построением музыкального произведения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:
- праздничные выступления и участие в КТД («День знаний», «День Учителя», «День рождения школы», «Новый Год», «8 марта» и т.д.)
- участие в конкурсах различного уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график (Приложение 1)

- начало учебного периода 01.09.2026г.
- конец учебного периода 26.05.2027 г.
- количество учебных недель – 36
- количество учебных часов – 224 ч.
- Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 4 академических часа.

2.2. Условия реализации программы

Психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу и взаимодействия детей друг с другом;
- поддержка инициативы и самостоятельности;
- возможность выбора;
- защита от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность увеличения физической нагрузки;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Ставится задача через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале и выполнять различные команды преподавателя. Обучающиеся во время занятия должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Отчеты объединения танцевального кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул

хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов КТД.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале.

Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, компьютера, колонки, фотоаппарата.

На занятия дети должны приходить в специальной форме (в спортивной) это их дисциплинирует. Обувь (кроссовки) и для мальчиков, и для девочек.

Также в танцевальном классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь.

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение танцевального кружка в специальной школе-интернате (для детей с ОВЗ) – это комплекс программных, дидактических и технических средств, адаптированных под специфику тяжёлых нарушений речи. Главный акцент здесь смещается с академической хореографии на коррекционно-развивающие, компенсаторные и терапевтические задачи.

2.4 Формы аттестации

- участие в инклюзивных фестивалях, праздничные концерты внутри интерната, танцевальные флешмобы.

2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы):

Диагностический инструментарий для танцевального кружка в специальной коррекционной школе-интернате (для детей с ОВЗ) имеет свою специфику: он оценивает не столько академические хореографические успехи, сколько динамику двигательного, психоэмоционального и социально-личностного развития ребёнка в процессе занятий. Оценка проводится три раза в год:

- Входная (сентябрь – выявление стартовых возможностей),
- Промежуточная (январь – срез усвоения материала)
- Итоговая (май – отслеживание динамики).

1. Критерии и параметры оценивания:

Физическое развитие и координация (психомоторика)

- Правильность осанки и удержание корпуса: положение головы, плеч, спины.
- Координация движений: согласованность работы рук, ног и корпуса; удержание равновесия.

- Ориентация в пространстве: умение перестраиваться в круг, шеренгу, колонну, двигаться в заданном направлении.
- Развитие мелкой и крупной моторики: четкость выполнения изолированных движений (кисти, стопы).

Музыкально-ритмическое развитие

- Чувство ритма: умение передать в движении (хлопках, шагах) ритмический рисунок музыки.
- Музыкальный слух: способность начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, реагировать на изменения темпа и динамики.
- Эмоциональный отклик: умение передавать характер музыки через мимику и пластику.

Социально-психологические показатели

- Взаимодействие в коллективе: умение танцевать в парах, группах.
- Подражание и саморегуляция: способность повторять движения за педагогом и удерживать внимание.
- Креативность и импровизация.

2. Методы сбора данных:

- Педагогическое наблюдение
- Игровые тестовые задания
- Метод экспертных оценок

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

В ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат» разработана «Рабочая программа воспитания». Данная программа дополнительного образования спроектирована с учётом её ключевых направлений и выступает эффективным инструментом реализации общего воспитательного потенциала школы.

Список литературы

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя.- М: Просвещение 2010.- 223с.
2. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М: Айрис – пресс, 2006. – 128с.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
6. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов- на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.
7. Неминущий Г.П., Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка : ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. – Ростов-на-Дону, 1996.
8. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009
9. Гавликовский Н.В. Руководство для изучения танцев. – СПб., 2010
10. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. – М., 1997.
11. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
12. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. – М., 2001.
13. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель, 2009. — с.76-98.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
СЕНТЯБРЬ			
1.	02.09.	Беседа: инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в актовом зале. Приобретение правильной осанки и положение рук, ног.	4
2.	08.09.	Знакомство с ритмикой. Упражнения на дыхание; физиологическая разминка по принципу сверху вниз; упражнения на умение ориентироваться в пространстве.	4
3.	10.09.	Упражнения для развития художественно-творческих способностей: движения в образах, пантомима.	4
4.	14.09	Пространственные упражнения: продвижения, перестроения	4
5.	16.09.	Разучивание движений танцевального номера «Иди, танцуй!» ко дню Учителя.	4
6.	22.09	Разучивание движений танцевального номера «Иди, танцуй!» ко дню Учителя.	4
7.	24.09.	Отработка танцевального номера «Иди, танцуй!».	4
8.	28.09.	Отработка танцевального номера «Иди, танцуй!».	4
9.	30.09	Отработка танцевального номера «Иди, танцуй!».	4
Итого за сентябрь			**36**
ОКТЯБРЬ			
10.	06.10.	Отработка танцевального номера «Иди, танцуй!». Приготовление костюмов.	4
11.	08.10.	Знакомство с элементами танца, изучение танцевальной ходьбы. Ознакомление детей с темпами музыки (медлен, быстр, умерен.) Постановка корпуса; знакомство с позициями рук, ног.	4
12.	12.10.	Знакомство с элементами танца, изучение танцевальной ходьбы. Ознакомление детей с темпами музыки (медлен, быстр, умерен.) Постановка корпуса; знакомство с позициями рук, ног.	4
13.	14.10.	Знакомство с элементами танца, изучение танцевальной	4

		ходьбы. Ознакомление детей с темпами музыки (медлен, быстр, умерен.) Постановка нового танца ко дню рождения школы «В вальсе осеннем кружится природа».	
14.	20.10.	Разучивание движений танцевальных номеров ко дню рождения школы. «По воде шагаю я», «В вальсе осеннем кружится природа».	4
15.	22.10.	Репетиционная работа. «По воде шагаю я», «В вальсе осеннем кружится природа».	4
Итого за октябрь:			**24**
НОЯБРЬ			
16.	10.11	Разучивание движений танцевальных номеров ко д.р. школы. «По воде шагаю я», «В вальсе осеннем кружится природа».	4
17.	12.11	Знакомство с ориентировкой в пространстве. Научить детей перестраиваться из положения «врассыпную» в «круг». Ритмические игры «Передай ритм», «Хлопай – топай», «Не ошибись».	4
18.	16.11	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальная ходьба с носка. приставной шаг, подскоки, притопы, построение круга из шеренги. Ритмические игры «Передай ритм», «Хлопай – топай», «Не ошибись».	4
19.	18.11	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Ритмические игры «Передай ритм», «Хлопай – топай», «Не ошибись».	4
20.	24.11	Разминка в кругу. Перестроения из шахматного порядка в круг и обратно, в цепочку. Шаги польки, приставной шаг.	4
21.	26.11	Совершенствование в исполнении движений на координацию. Закрепление навыка ориентировки в пространстве, умении перестраиваться из положения «врассыпную» в «круг».	4
22.	30.11	Продолжать знакомить детей с рисунком танца: дети образуют круг, делают движения «встреча», по парам делают движение «ворота».	4
Итого за ноябрь:			**28**
ДЕКАБРЬ			
23.	2.12	Закрепление навыка ориентировки в пространстве, умении перестраиваться из положения «врассыпную» в	4

		«круг». Ритмические игры «Передай ритм», «Хлопай – топай», «Не ошибись».	
24.	8.12	Совершенствование в исполнении движений на координацию. Закрепление навыка ориентировки в пространстве, умении перестраиваться из положения «врассыпную» в «круг».	4
25.	10.12	Совершенствование в исполнении движений на координацию. Закрепление навыка ориентировки в пространстве, умении перестраиваться из положения «врассыпную» в «круг».	4
26.	14.12	Знакомить детей с рисунком танца: дети образуют круг, делают движения «встреча», по парам делают движение «ворота».	4
27.	16.12	Беседа: Инструктаж о правилах поведения во время эвакуации из здания в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; Продолжать знакомить детей с рисунком танца: дети образуют круг, делают движения «встреча», по парам делают движение «ворота».	4
28.	22.12	Продолжать знакомить детей с рисунком танца: дети образуют круг, делают движения «встреча», по парам делают движение «ворота».	4
29.	24.12	Разучивание новогодних хороводов. Подарок Дедушке Морозу.	4
30.	28.12	Разучивание новогодних хороводов. Подарок Дедушке Морозу.	4
21.	30.12	Разучивание новогодних хороводов. Подарок Дедушке Морозу.	4
Итого за декабрь:			**36**
ЯНВАРЬ			
22.	11.01	Знакомство с элементами русского народного танца. «Ковырялочка», «Моталочка», танцевальные шаги с каблука, боковые, присядки, выпады, выстукивания, хлопки.	4
23.	13.01	Разучивание элементов русского народного танца. «Ковырялочка», «Моталочка», танцевальные шаги с каблука, боковые, присядки, выпады, выстукивания, хлопки.	4
24.	19.01	Разучивание элементов русского народного танца. «Ковырялочка», «Моталочка», танцевальные шаги с	4

		каблука, боковые, присядки, выпады, выстукивания, хлопки.	
25.	21.01	Закрепление элементов русского народного танца. «Ковырялочка», «Моталочка», танцевальные шаги с каблука, боковые, присядки, выпады, выстукивания, хлопки.	4
26.	25.01	Постановка и разучивание русского народного танца «Калинка-малинка».	4
27.	27.01	Постановка и разучивание русского народного танца «Калинка-малинка». Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	4
Итого за январь:			**24**
ФЕВРАЛЬ			
28.	2.02.	Разучивание движений танцевального номера ко дню Защитника Отечества.	4
29	4.02	Постановка танца ко дню Защитника Отечества	4
30	8.02	Отработка движений танцевального номера	4
31	10.02	Отработка движений танцевального номера	4
32	16.02	Выступление на праздничном концерте.	4
33	18.02	Постановка танца к 8 марта. «Самый красивый школьный вальс». Знакомство с вальсом. Разучивание и закрепление элементов бального танца. Основные позиции рук, ног. Поклон.	4
34	20.02	Беседа: О правилах поведения в общественных местах. Разучивание художественных номеров к женскому дню. Разучивание и закрепление элементов бального танца	4
35	24.02	Отработка танцевальных номеров к Женскому дню. Подготовка костюмов.	4
Итого за февраль:			**36**
МАРТ			
36	2.03	Генеральная репетиция номеров к празднику. Подготовка костюмов.	4
37	4.03	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия», «Змейка».	4
38	10.03	Пробудить интерес. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	4

39	16.03	Танец-игра «Почесали ушки». Формирование правильной ориентировки в пространстве. Упражнения для пластики рук. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировки в пространстве.	4
40	18.03	Знакомство с вальсом. Разучивание и закрепление элементов бального танца с младшей группой. Основные позиции рук, ног. Поклон.	4
41	22.03	Знакомство с вальсом. Разучивание и закрепление элементов бального танца с младшей группой. Основные позиции рук, ног. Поклон.	4
42	24.03	Разучивание и закрепление элементов бального танца с младшей группой. Основные позиции рук, ног. Поклон. Изучение движений вальса: «Лодочка», «Окошечко», «Ладошки» и т.д.	4
Итого за март:			**28**
АПРЕЛЬ			
43	5.04	Разучивание и закрепление элементов бального танца со старшей группой. Основные позиции рук, ног. Поклон. Изучение движений вальса: «Лодочка», «Окошечко», «Ладошки» и т.д.	4
44	7.04	Разучивание и закрепление элементов бального танца со старшей группой. Основные позиции рук, ног. Поклон. Изучение движений вальса: «Лодочка», «Окошечко», «Ладошки» и т.д.	4
45	13.04	Постановка танца «Вальс Победы». Танец ко дню Победы.	4
46	15.04	Соединение движений в комбинацию. Отработка движений в паре.	4
47	19.04	Соединение движений в комбинацию. Отработка движений в паре.	4
48	21.04	Репетиционная работа. Повторение и отработка элементов. Подготовка костюмов.	4
49	27.04	Разучивание танцевальных движений номера к «Последнему звонку»	4
50	29.04	Разучивание танцевальных движений номера к «Последнему звонку»	4
Итого за апрель:			**32**

МАЙ			
51	5.05	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Разучивание флешмоба на «Последний звонок».	4
52	11.05	Предложить детям устроить концерт. Разучивание флешмоба на «Последний звонок».	4
53	13.05	Постановка танца «Детки-конфетки» ко Дню защиты детей. Разучивание флешмоба на «Последний звонок».	4
54	17.05	Соединение движений в комбинацию. Отработка движений.	4
55	19.05	Разучивание движений танцевальных номеров.	4
56	25.05	День защиты детей.	4
Итого за май:			**24**
ВСЕГО:			**224**

РАССМОТРЕНО: *Протокол заседания методического объединения воспитателей* *от 25.08.2026 г. № 5* *Руководитель МО* _____ /*М.В. Рябцева* *(подпись, ФИО)*	*СОГЛАСОВАНО:* *и.о. заместителя директора по ВР* _____ /*И.О. Островерхова* *(подпись) (ФИО)* *«26.08.2026 г.»*