Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Зерноградская специальная школа – интернат»
(ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа – интернат»)

«Утверждаю»

Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа – интернат»

_____ Л. Ю. Решетняк

МП

Приказ от 31.08.2026 № 428

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN= Решетняк Людмила Юрьевна, E= ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.22 08:41:15+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»
(по программе 7.2, ЗПР)
на 2026-2027 учебный год

1 «Б» класс – 34 ч.,
1 «Д» класс - 33 ч.,
2 «В» класс – 34 ч.,
4 «Б» класс – 34 ч.

Учитель: Борщева Светлана Ивановна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества.

В содержании программы по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке для обучающихся с ЗПР предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке для обучающихся с ЗПР формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке для обучающихся с ЗПР является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке для обучающихся с ЗПР принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

Основная цель программы по музыке для обучающихся с ЗПР – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

-становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

-развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

-формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой - глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком - подсознательном - уровне.

Музыка - временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребенка, формирование всей системы ценностей.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

-формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

-формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

-формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

-развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

-овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

-изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

-воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

Программа по музыке для обучающихся с ЗПР составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся на уровне начального общего образования с 1 по 4 класс включительно.

Программа для обучающихся с ЗПР составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Народная музыка»;
модуль № 2 «Классическая музыка»;
модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;
модуль № 4 «Музыка народов мира»;
модуль № 5 «Духовная музыка»;
модуль № 6 «Музыка театра и кино»;
модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 8 «Музыкальная грамота».

В рамках адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР, в рамках реализации ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ, на изучение музыки на базовом уровне в 1 классе отводится 1 час в неделю, из расчёта 33 учебные недели в год, во 2-4 классах отводится 1 час в неделю, из расчёта 34 учебные недели в год.

Согласно календарного учебного графика и расписания уроков на 2025-2026 учебный год, программа по учебному предмету «Музыка» будет реализована: в 1 «Б» классе –за 34 часа; в 1 «Д» классе –за 33 часа; во 2 «В» классе – за 34 часа; в 4 «Б» классе – за 34 часа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ:

1. Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1598, в ред. приказа Минпросвещения РФ от 08.11.2022 N 955).
3. Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1023, в ред. приказа Минпросвещения РФ от 17.07.2024 N 495).
4. Адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат» (утверждена приказом от 31.08.2023 №463, в ред. приказа от 29.08.2024 № 564, в ред. приказа от 29.08.2025 № 474).
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 26.06.2025 г. № 495 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
6. Приказа ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа – интернат» от 26.08.2025 № 467 «Об утверждении перечня учебников на 2025-2026 учебный год».
7. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее СанПин 2.4.3648-20).

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

- Музыка. Учебник для учащихся 1 классов/Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. -М.: Просвещение, 2023- 113 с.
- Музыка. Учебник для учащихся 3 классов/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2025- 128 с.
- Музыка. Учебник для учащихся 4 классов/Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2025- 256 с.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 класс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы,

урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

-проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

-уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, страны.

духовно-нравственного воспитания:

-признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

-готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

эстетического воспитания:

-восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

ценности научного познания:

-первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

физического воспитания, **формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

-соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

трудового воспитания:

-установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, в том числе существующих ввиртуальном пространстве.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»: Овладение универсальными познавательными действиями

Универсальные познавательные действия

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

-определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

-находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

-выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

-устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

-подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. 3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей,

которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные, определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков ;различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций

и жанров);различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двух частную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

При оценивании устных ответов необходимо учитывать следующее:

- по окончании устного ответа обучающегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других обучающихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки;
- оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых/ речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

При оценивании практических работ и проведении тестирования рекомендуется учитывать следующее:

- учитель имеет право поставить обучающемуся оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если он продемонстрировал оптимальный для него (лучших для данного обучающегося в данных условиях) результат;
- внимательно следует относиться к «пограничным» ситуациям, когда один балл определяет «судьбу» оценки; в таких случаях следует внимательно проанализировать ошибочные ответы и, по возможности, принять решение в пользу обучающегося,
- при выполнении контрольных практических заданий, проведении тестирования необходимо создавать обстановку взаимопонимания и сотрудничества, снимать излишнее эмоциональное напряжение, возникающее у обучающихся;
- оценки с анализом доводятся до сведения обучающихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-Ёжка», «Заинька» и другие);сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно:

ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра

речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Виды деятельности обучающихся: знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах). Виды деятельности обучающихся: знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего

о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации.Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеозаписи концерта; слушание

музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).Виды деятельности обучающихся: знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Виды деятельности обучающихся: игра-имитация исполнительских

движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Виды деятельности обучающихся: определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Виды деятельности обучающихся: знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод. Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Виды деятельности

обучающихся: слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, хара́ктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему праздник; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами

исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития. Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других нарядов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Виды деятельности обучающихся: обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Виды деятельности обучающихся: слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания; диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания; вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например:Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Виды деятельности обучающихся: Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Виды деятельности обучающихся: знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).Виды деятельности обучающихся: просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).Виды деятельности обучающихся: слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Виды деятельности обучающихся: знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др. Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).Виды

деятельности обучающихся: чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых). Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста,

коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, GarageBand).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Виды деятельности обучающихся: знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с элементами нотной записи; различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков; пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся: ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» достигается за счет:

- разгрузки учебного материала путем выделения обязательного и достаточного минимума умений,
- увеличения количества учебного времени, отводимого на актуализацию и коррекцию опорных знаний обучающихся;
- целенаправленного формирования мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, классификация) и процессов (дедукция, сравнение, абстрагирование);
- развития внимания, памяти (освоение массива новых терминов и понятий), воображения (преобразование символических форм);
- развития коммуникативных умений: участвовать в дискуссии (умение грамотно поставить вопрос выразить и донести свою мысль до собеседника); кратко и точно отвечать на вопросы;
- использования методов дифференцированной работы с обучающимися: повторение, анализ и устранение ошибок, разработка и выполнение необходимого минимума заданий для ликвидации индивидуальных пробелов, систематизация индивидуальных заданий и развивающих упражнений;
- стимулирование учебной деятельности: поощрение, ситуация успеха, побуждение к активному труду, эмоциональный комфорт, доброжелательность на уроке;

- использования специальных приемов и средств обучения, приемов анализа и презентации текстового материала, обеспечивающих реализацию метода «обходных путей», коррекционного воздействия на речевую деятельность, повышение контроля за устной и письменной речью.

Освоение учебного материала ведется дифференцированно с включением элементов коррекционно-развивающих технологий, основанных на принципах усиления практической направленности изучаемого материала; опоры на жизненный опыт обучающихся; ориентации на внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами; необходимости и достаточности в определении объёма изучаемого материала; введения в содержание учебных программ коррекционных заданий, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 «Б» класс

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал урока (занятия)
1. ***Тема:*** **Народная музыка России**				•установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины
1	Край, в котором ты живешь. Муз. Кабалевского «То березка, то рябина», муз. Г. Струве «Моя Россия»	1	https://youtu.be/OKhOPNwm95U?si=0S4aQJC2U8SOuHku	
2	Русский фольклор. Русские народные песни.» Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка – чернозем»	1	https://www.youtube.com/watch?v=O4KEcw-Nyp8 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Русские народные музыкальные инструменты. Русские народные песни. «Ходит зайка по саду», «как у наших у ворот», «Скворушка прощается».	1	***https://www.youtube.com/watch?v=JMhEGxTuLqE***	
4	Сказки, мифы, былины, легенды. С Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», Р-Корсаков» Садко».	1	https://www.youtube.com/watch?v=uAYUMZbBtqE	
5	Фольклор народов России. Татарские народные песни, якутские народные песни.	1	https://youtu.be/VE1-310H3HE?si=pbiEY41jbLFf12rp http://music.edu.ru/	
6	Народные праздники «Рождественское чудо», колядки, «Масленица»	1	https://www.youtube.com/watch?v=ExWj1jukQG4	
	Итого по разделу:	**6**		
2.	**Классическая музыка.**			Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих
1	Композиторы - детям. Д. Детская музыка П. Чайковского, С. Прокофьева, Д Кабалевского и др.	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	

	Понятие жанра. Песня, танец, марш.			позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • поб уждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • при влечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего
2	Оркестр. И Гайдн» Анданте из симфонии 94», Л. Бетховен-маршевая тема из пятой симфонии.	2	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
3	Музыкальные инструменты. Флейта. И. Бах» Шутка», Моцарт «Аллегретто» из оперы» Волшебная флейта».Тема птички из сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
4	Вокальная музыка С. Прокофьева, Глинка «Попутная песня»	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ.	
5	Инструментальная музыка П. Чайковского, С Прокофьев, «Детская музыка»	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
6	Русские композиторы-классики. П. Чайковский «Утренняя молитва», Полька.	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
7	Европейские композиторы – классики. Бетховен «Марш», «Афинские развалины».	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/http://music.edu.ru/	
	Итого по разделу:	**8**		
3	**Музыка в жизни человека.**			
1	Музыкальные пейзажи С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Утро»» Вечер», Хачатурян «Колыбельная медведицы»	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
2	Музыкальные портреты. Песня Болтунья», Моцарт «Менуэт»	2	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
3	Танцы, игры и веселье» А. Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф	1	Российский 6	

	«Золушка», И. Бах «Волынка».			к ней отношения; • исп ользование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности , через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе - группе; • при менение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся: • инт еллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий,
4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер «Триумф победителей», Марш нахимовцев. Песни, посвященные Дню Победы.	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.co HYPERLINK "http://www.creatingmusic.com/"m/ http://music.edu.ru/	
	Итого по разделу:	**5**		
	Вариативная часть.			
Раздел 1**.**	**Музыка народов мира.**		http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
1	Певец своего народа. А. Хачатурян «Андантино», «Подражание народному»	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
2	Музыка стран ближнего зарубежья, белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба». Танец народов Кавказа. Лезгинка из балета А. Хачатуряна «Гаяне»	2	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Музыка стран дальнего зарубежья». «Гусята»- немецкая народная песня, «Аннушка»- чешская народная песня, М. Теодоракис «Сиртаки»- греческий народный танец.	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
	Итого по разделу	**4**		
Раздел 2	**Духовная музыка.**		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
1	Звучание храмаП. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из Детского альбома.	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
2	Религиозные праздники «Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
	Всего по разделу	**2**	Российский	

Раздел 3	**Музыка театра и кино.**		общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок, в занятия - игровых форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе - группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • орга низация и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения
1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: Опера- сказка «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят», песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1		
2	Театр оперы и балета. П Чайковский – балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: «Шоколад»(испанский танец), Кофе(арабский танец),Чай(китайский танец),» Трепак» (русский танец)	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Балет. Хореография-искусство танца. П. Чайковский – балет «Спящая красавица».	1		
4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужские и женские хоры из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
	Итого по разделу	**4**	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
Раздел 4	**Современная музыкальная культура.**			
1	Современные обработки классиков: В. Моцарт «Колыбельная», Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария», Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке.	2		
2	Электронные музыкальные инструменты. И. Томита- электронная обработка	1	https://youtu.be/OKhOPNwm95U?si=0S4aQJC2U8SOuHku	

	пьесы.Островский «спят усталые игрушки.			проблемы.
	Итого по разделу	**3**		
Раздел 5	**Музыкальная грамота.**			
1	Весь мир звучит Н.А Римский Корсаков» Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».	1		
2	П. Чайковский «Осенняя песня», Д Кабалевский «Песня о школе», Филиппенко «Веселый музыкант».	1		
	Итого по разделу	**2**		
Общее количество часов:		***34***		

1 «Д» класс

№п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**	**Электронно-образовательные ресурсы**	**Воспитательный потенциал урока (занятия)**
1. ***Тема:*** **Народная музыка России**				•установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • по буждение школьников соблюдать на уроке
1	Край, в котором ты живешь.Муз. Кабалевского «То березка, то рябина», муз. Г. Струве «Моя Россия»	1	https://youtu.be/OKhOPNwm95U?si=0S4aQJC2U8SOuHku	
2	Русский фольклор. Русские народные песни.» Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка – чернозем»	1	https://www.youtube.com/watch?v=O4KEcw-Nyp8 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Русские народные музыкальные инструменты. Русские народные песни. «Ходит зайка по саду», «как у наших у ворот», «Скворушка прощается».	1	***https://www.youtube.com/watch?v=JMhEGxTuLqE***	
4	Сказки, мифы, былины, легенды. С Прокофьев симфоническая сказка	1	https://www.youtube.com/watch?v=uAYUMZbBtqE	

	«Петя и волк», Р-Корсаков» Садко».			общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины
5	Фольклор народов России. Татарские народные песни, якутские народные песни.	1	https://youtu.be/VE1-310H3HE?si=pbiEY41jbLFf12rp http://music.edu.ru/	
6	Народные праздники «Рождественское чудо», колядки, «Масленица»	1	https://www.youtube.com/watch?v=ExWj1jukQG4	
	Итого по разделу:	**6**		
2.	**Классическая музыка.**			Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • по буждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизаци
1	Композиторы - детям. Д. Детская музыка П. Чайковского, С. Прокофьева, Д Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
2	Оркестр. И Гайдн» Анданте из симфонии 94», Л. Бетховен-маршевая тема из пятой симфонии.	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
3	Музыкальные инструменты. Флейта. И. Бах» Шутка», Моцарт «Аллегретто» из оперы» Волшебная флейта».Тема птички из сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
4	Вокальная музыка С. Прокофьева, Глинка «Попутная песня»	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ.	
5	Инструментальная музыка П. Чайковского, С Прокофьев, «Детская музыка»	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
6	Русские композиторы-классики. П. Чайковский «Утренняя молитва», Полька.	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
7	Европейские композиторы – классики. Бетховен «Марш», «Афинские	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/http://music.edu.ru/	

	развалины».			и; • пр ивлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • ис пользование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для
	Итого по разделу:	**7**		
3	**Музыка в жизни человека.**			
1	Музыкальные пейзажи С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Утро»» Вечер», Хачатурян «Колыбельная медведицы»	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
2	Музыкальные портреты. Песня Болтунья», Моцарт «Менуэт»	2	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
3	Танцы, игры и веселье» А. Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка», И. Бах «Волынка».	1	Российский 6	
4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер «Триумф победителей», Марш нахимовцев. Песни, посвященные Дню Победы.	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.co HYPERLINK "http://www.creatingmusic.com/"m/ http://music.edu.ru/	
	Итого по разделу:	**5**		
	Вариативная часть.			
Раздел 1**.**	**Музыка народов мира.**		http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
1	Певец своего народа. А. Хачатурян «Андантино», «Подражание народному»	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
2	Музыка стран ближнего зарубежья, белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба». Танец народов Кавказа. Лезгинка из балета А. Хачатуряна «Гаяне»	2	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Музыка стран дальнего зарубежья». «Гусята»-немецкая народная песня, «Аннушка»-	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	

	чешская народная песня, М. Теодоракис «Сиртаки»- греческий народный танец.			обсуждения в классе - группе; • пр именение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся: • ин теллектуальных игр, стимулирующи х познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивног о диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • вк лючение в урок, в занятия - игровых форм, которые помогают поддержать
	Итого по разделу	**4**		
Раздел 2	**Духовная музыка.**		Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
1	Звучание храма П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из Детского альбома.	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
2	Религиозные праздники «Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
	Всего по разделу	**2**	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
Раздел 3	**Музыка театра и кино.**			
1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: Опера- сказка «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят», песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1		
2	Театр оперы и балета. П Чайковский – балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: «Шоколад»(испанский танец), Кофе(арабский танец),Чай(китайский танец),» Трепак» (русский танец)	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Балет. Хореография-искусство танца. П. Чайковский – балет «Спящая красавица».	1		
4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужские и женские хоры из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
	Итого по разделу	**4**	Российский	

Раздел 4	**Современная музыкальная культура.**		общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе - группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы.
1	Современные обработки классиков: В. Моцарт «Колыбельная», Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария», Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке.	2		
2	Электронные музыкальные инструменты. И. Томита- электронная обработка пьесы.Островский «спят усталые игрушки.	1	https://youtu.be/OKhOPNwm95U?si=0S4aQJC2U8SOuHku	
	Итого по разделу	**3**		
Раздел 5	**Музыкальная грамота.**			
1	Весь мир звучит Н.А Римский Корсаков» Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».	1		
2	П. Чайковский «Осенняя песня», Д Кабалевский «Песня о школе», Филиппенко «Веселый музыкант».	1		
	Итого по разделу	**2**		
Общее количество часов:		**33**		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 «В» класс

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал урока (занятия)
Народная музыка России				• установление доверительных отношений между учителем
1	Край, в котором ты живешь. Русские народные песни.: «Во поле береза стояла»,	2	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	

	«Уж, как по мосточку» В. Шаинский «Вместе весело шагать»			и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • по буждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • пр ивлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
2	Русский фольклор. Русские народные песни. «Из- под дуба, из- под вяза».	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Русские народные музыкальные инструменты. Русские народные песни «Светит месяц», «Ах вы, сени, мои сени ».	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
4	Сказки, мифы, былины, легенды «Былина о Вольгеи Микуле», А. Аренский «Фантазии на темы Рябинина для фортепиано с оркестром, Н Добронравов, М. Таривердиев «Маленький принц».	2		
5	Фольклор народов России. Народные праздники. Татарские народные песни, якутские народные песни.	1		
6	Народные праздники «Рождественское чудо», колядки,«Масленица»	1		
7	Фольклор в творчестве музыкантов: хор «А мы просо сеяли» из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», П. Чайковский-	1		

	Финал из симфонии№ 4.			инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • ис пользование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе - группе; • пр именение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся: • ин теллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию
Итого по разделу		**9**		
Раздел 2. Классическая музыка.				
1	Композиторы - детям. Д. Детская музыка П. Чайковского, С. Прокофьева, Д Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
2	Европейские композиторы-классики. Оркестр. И Гайдн «Анданте из симфонии 94», Л. Бетховен-маршевая тема из пятой симфонии.	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия», А. Вивальди «Концерт для виолончели с оркестром»- 2 часть.	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
4	Программная музыка: А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве - реке»	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
5	Симфоническая музыка. П. Чайковский «Симфония№4, С. Прокофьев «Классическая симфония№1 -1 часть.	1	Министерства образования Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
6	Европейские композиторы –	1		

	классики. Бетховен «Патетическая соната».			школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • вк лючение в урок, в занятия - игровых форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе - группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • ор ганизация шефства
7	Инструментальная музыка. Р. Шуман «Грезы», С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1		
Итого по разделу		**7**		
Раздел 3. Музыка в жизни человека.				
1	Главный музыкальный символ. Гимн России.	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ.	
2	Красота и вдохновение: «Рассвет - чародей», П. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано.	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
Итого по разделу		**2**		
Раздел 1. Музыка народов мира.				
1	Диалог культур. М. И Глинка персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаяне»	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingm HYPERLINK "http://www.creatingmusic.com/"usic.com/ http://music.edu.ru/	
Итого по разделу		**1**		
Раздел 2. Духовная музыка.				
1	Инструментальная музыка в церкви: И. Бах «Хоральная прелюдия фа минор для органа», Токката и фуга ре минор» для органа.	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево, Радуйся»	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
3	Религиозные праздники: колядки,	2	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/	

	Рождественские песни.		http://music.edu.ru/	мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками во время самоподготовки, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • организация и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, (принимать окружающих детей с любыми особенностями толерантно), навык
Итого по разделу:		**4**		

				публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Раздел 3. Музыка театра и кино.				
1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм - балет «Хрустальный башмачок», балет С. Прокофьева «Золушка»	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • по буждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; •
2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал», полночь из балета «Золушка»	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
3	Балет. Хореография-искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета «Золушка»	1	http://www.creatingmusic.com/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься! Из оперы Глинки «Иван Сусанин»	1	http://music.edu.ru/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы «Иван Сусанин».	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты № Прекрасная Елена», песня «До-	1	http://www.creatingmusic.com/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	

	Ре- Ми из мюзикла Р. Роджерса « Звуки музыки»			пр ивлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • ис пользование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе – группе.
Итого по разделу:		**6**		
Раздел 4. Современная музыкальная культура				
1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен «Прелюдия ми минор» В. Монти «Чардаш» в современной обработке.	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ.	
2	Джаз. С. Джоплин Регтайм «Артист эстрады».	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Исполнители современной музыки: О. Газманов «Люси» в исполнении Р. Газманова (6 лет)	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
4	Электронные музыкальные инструменты. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов.	2	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
Итого по разделу:		**5**		
Общее количество часов:		***34 ч.***		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 «Б» класс

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал урока (занятия)
Инвариативная часть				• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и
Раздел 1. Народная музыка России.				
1	Край, в котором ты живешь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», Е. Крылатов «Лесной олень».	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
2	Первые артисты, народный театр: Стравинский – балет «Петрушка», русская народная песня «Плясовая скоморох», Н. Римский – Корсаков фрагменты из оперы «Садко».	2	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Русские народные музыкальные инструменты. П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	2	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
4	Жанры музыкального фольклора: вариации на тему «Камаринская», русская народная песня «Выходили красны девицы».	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
5	Фольклор народов России: якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
6	Фольклор в творчестве профессиональных		Российский общеобразовательный	

	музыкантов: С. Рахманинов 1 часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром, П. Чайковский «Уж как по мосту, по мосточку » из оперы « Евгений Онегин».	2	портал - http://music.edu.ru/	самоорганизации ; • при влечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • исп ользование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечност и, через подбор соответствующи х текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе - группе; •
Итого по разделу		**9**		
Раздел 2. Классическая музыка.				
1	Композиторы - детям: П. Чайковский «Сладкая греза» из Детского альбома, Д. Шостакович «Вальс- шутка»	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
2	Оркестр. Гайдн «Анданте из симфонии № 94, Л. Бетховен маршевая тема из финала из Пятой симфонии.	1	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
3	Вокальная музыка: С. Прокофьев «Болтунья», М. Глинка «Попутная песня»	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
4	Инструментальная музыка П. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
5	Программная музыка: Р-Корсаков «Симфоническая сюита «Шахеразада»(фрагмент ы).	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
6	Симфоническая музыка. М. Глинка «Арагонская хота», П. Чайковский «Скерцо» из 4 -ой симфонии.	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
7	Русские композиторы - классики: П. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	
8	Европейские композиторы – классики: Ж. Бизе 2 Арлезианка» - 1-ая сюита(Прелюдия, Менуэт, Перезвон), 2ая сюита «Фарандола»-фрагменты.	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	

9	Мастерство исполнителя. Скерцо и «Богатырской» симфонии А. Бородина.	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования	при менение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся: • инт еллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • вкл ючение в урок, в занятия - игровых форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию
Итого по разделу		**9**		
Раздел 3. Музыка в жизни человека				
1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», Е. Крылатов «Прекрасное далеко».	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ.	
Итого по разделу		**1**		
Вариативная часть				
Раздел 1. Музыка народов мира.				
1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые найгрыши народных музыкантов – сказителей(акыны, ашуги, бакши и др.), М. Ясень «Майский вальс»	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок», Дворжак «Славянский танец».	2	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ.	
Итого по разделу		**3**		
Раздел 2. Духовная музыка				
1	Религиозные праздники. Пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты С. Рахманинова.	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
Итого по разделу:		**1**		
Раздел 3. Музыка театра и кино.				
1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: музыка Н. Будашкина музыкальный фильм – сказка «Морозко», С. Никитин «Это очень интересно», «Резиновый ежик».	1	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
2	Театр оперы и балета. Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н. Р- Корсакова	1	http://playmusic.org/	

	«Сказание о невидимом граде Китеже и деве февронии».			позитивных межличностных отношений в классе - группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками и во время самоподготовки, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • организация и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык
3	Балет: А. Хачатурян балет «Гаянэ» (фрагменты), Р. Щедрин опера «Конек-горбунок».	1	http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/	
4	Опера. Главные герои оперного спектакля: опера «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Р-Корсакова.	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ.	
5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П. Чайковский Торжественная увертюра» 1812 год», ария Кутузова из оперы С. Прокофьева «Война и мир», попурри на темы песен военных лет.	1	http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ.	
Итого по разделу:		**5**		
Раздел 4. Современная музыкальная культура.				
1	Современные обработки классической музыки» В. Моцарт «Колыбельная», А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке.	2	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/	
2	Джаз. Д. Гершвин «Летнее время», Г. Миллер «Серенада лунного света».	2	http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/	
Итого по разделу:		**4**		
Раздел 5. Музыкальная грамота.				
1	Интонация: С. Рахманинов «Сирень»,Р. Щедрин «Озорныечастушки»	1	http://playmusic.org/	
2	Музыкальный язык. Я. Сибелиус» Грустный вальс», К. Орф «О, фортуна!»	1	http://www.creatingmusic.com/	
Итого по разделу:		**2**		
Общее количество часов:		***34***		

			уважительного отношения к чужим идеям, (принимать окружающих детей с любыми особенностями толерантно), навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 «Б» класс

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – (8 ч.)			
«Музыка вокруг нас» (I, II четверть)			
1	02.09		И муза вечная со мной. Экскурсия в парк, звуки природы
2	09.09		Повсюду музыка слышна. Экскурсия в парк, пение птиц
3	16.09		Душа музыки – мелодия. Просмотр м/ф «Бременские музыканты»
4	23.09		Музыка осени.Экскурсия в парк, осенние музыкальные краски
5	30.09		Азбука, азбука каждому нужна.Просмотр м/ф «Барбарики»
6	07.10		Музыкальная азбука.
7	14.10		Музыкальные инструменты.
8	21.10		«Садко».
II четверть – (8 ч.)			
9	11.11		Музыкальные инструменты.
10	18.11		Звучащие картины.
11	25.11		Разыграй песню.
12	02.12		Пришло Рождество, начинается торжество
13	09.12		Родной обычай старины.
14	16.12		Добрый праздник среди зимы
15	23.12		Наш оркестр.
16	30.12		Я артист.
III четверть – (10 ч.)			
«Музыка и ты» (III,IV четверть)			
17	13.01		Край, в котором ты живешь.
18	20.01		Художник, поэт, композитор.
19	27.01		Музыка утра.
20	03.02		Музыка вечера.
21	10.02		Музыкальные портреты.
22	24.02		Разыграй сказку.
23	03.03		Музыкальная азбука.
24	10.03		У каждого свой инструмент
25	17.03		Музыкальные инструменты.
26	24.03		Музы не молчали.
IV четверть – (8ч.)			
27	07.04		Мамин праздник.
28	14.04		Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». Звучащие

			картины.
29	21.04		Музыкальная азбука.
30	28.04		Музыка в цирке.
31	05.05		Дом, который звучит.
32	12.05		Ничего на свете лучше нету
33	19.05		Волшебный экран
34	26.05		Опера «Волк и семеро козлят»

1 «Д» класс

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – (8 ч.)			
«Музыка вокруг нас» (I, II четверть)			
1	03.09		И муза вечная со мной. Экскурсия в парк, звуки природы
2	10.09		Повсюду музыка слышна. Экскурсия в парк, пение птиц
3	17.09		Душа музыки – мелодия. Просмотр м/ф «Бременские музыканты»
4	24.09		Музыка осени.Экскурсия в парк, осенние музыкальные краски
5	01.10		Азбука, азбука каждому нужна.Просмотр м/ф «Барбарики»
6	08.10		Музыкальная азбука.
7	15.10		Музыкальные инструменты.
8	22.10		«Садко».
II четверть – (8 ч.)			
9	05.11		Музыкальные инструменты.
10	12.11		Звучащие картины.
11	19.11		Разыграй песню.
12	26.11		Пришло Рождество, начинается торжество
13	03.12		Родной обычай старины.
14	10.12		Добрый праздник среди зимы
15	17.12		Наш оркестр.
16	24.12		Я артист.
III четверть – (10 ч.)			
«Музыка и ты» (III,IV четверть)			
17	14.01		Край, в котором ты живешь.
18	21.01		Художник, поэт, композитор.
19	28.01		Музыка утра.
20	04.02		Музыка вечера.
21	11.02		Музыкальные портреты.
22	25.02		Разыграй сказку.
23	04.03		Музыкальная азбука.
24	11.03		У каждого свой инструмент
25	18.03		Музыкальные инструменты.
26	25.03		Музы не молчали.
IV четверть – (8 ч.)			
27	08.04		Мамин праздник.
28	15.04		Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». Звучащие картины.
29	22.04		Музыкальная азбука.

30	29.04		Музыка в цирке.
31	06.05		Дом, который звучит.
32	13.05		Ничего на свете лучше нету
33	20.05		Волшебный экран. Опера «Волк и семеро козлят»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 «В» класс

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть - (8 ч.)			
Раздел «Россия – Родина моя» (3ч)			
1	01.09		Мелодия – душа музыки.
2	08.09		Гимн России.
3	15.09		Здравствуй, Родина моя! Песня «Моя Россия».
Раздел «День, полный событий» (5ч)			
4	22.09		Музыкальная грамота
5	29.09		Музыкальные инструменты.
6	06.10		Природа и музыка. Прогулка.
7	13.10		Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши.
8	20.10		Расскажи сказку. П. Чайковский «Нянина сказка».
II четверть - (8 ч)			
9	10.11		Колыбельные. Мама.
Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)			
10	17.11		Великий колокольный звон. Звучащие картины. М. Мусоргский «Великий колокольный звон»
11	24.11		Святые земли русской. Александр Невский. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»
12	01.12		Святые земли русской. Сергий Радонежский. Народные песнопения
13	08.12		Молитва. Пьесы П.Чайковского «Детский альбом»: Утренняя молитва. В церкви.
14	15.12		С Рождеством Христовым! Рождественская песня «Добрый тебе вечер».
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч)			
15	22.12		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. *Тестовая работа «Народные инструменты».*
16	29.12		Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
III четверть - (10 ч.) КР –1			
17	12.01		Русские народные праздники: Проводы зимы. Масленичные песни
18	19.01		Встреча весны. Веснянки-песенки заклички
Раздел «В музыкальном театре» (5 ч)			
19	26.01		Детский музыкальный театр. Опера. Балет

20	02.02		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Фрагменты из опер и балетов
21	09.02		Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
22	16.02		Увертюра. Финал
23	02.03		Симфоническая сказка.
Раздел «В концертном зале» (4 ч)			
24	09.03		Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».
25	16.03		«Звучит нестареющий Моцарт». Увертюра
26	23.03		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты
IV четверть - (7 ч.) КР – 1			
27	06.04		Средства музыкальной выразительности (орган).
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч)			
28	13.04		Музыкальные инструменты
29	20.04		«И все это – И.-С. Бах». Пьеса «Волынка»
30	27.04		Все в движении. Пьеса Г. Свиридова «Тройка».М. Глинка «Попутная песня»
31	04.05		«Музыка учит людей понимать друг друга». Д. Кабалевский «Клоуны»
32	11.05		Два лада. Природа и музыка.
33	18.05		М. Глинка «Печаль Моя Светла». *Тестовая работа по теме «Музыкальные инструменты России»*
34	25.05		В. Моцарт «Весенняя». «Симфония № 40»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4«Б» класс

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть - (8 ч.)			
Раздел «Россия – Родина моя» (4 ч.)			
1	01.09		Мелодия. Ты запой мне эту песню.
2	08.09		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».
3	15.09		Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка.
4	22.09		Я пойду по полю белому. На великий праздник собралася Русь.
Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)			
5	29.09		Святые земли Русской.
6	06.10		Илья Муромец.
7	13.10		Кирилл и Мефодий.
8	20.10		Праздников праздник, торжество из торжеств.
II четверть - (8 ч.)			
9	10.11		Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.
Раздел «День, полный событий» (5 ч.)			
10	17.11		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.
11	24.11		Зимнее утро. Зимний вечер.
12	01.12		Что за прелесть эти сказки. Три чуда.
13	08.12		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.
14	15.12		Приют сияньем муз одетый.
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч.)			
15	22.12		Композитор - имя ему народ. *Тестовая работа по теме «Фольклор»*
16	29.12		Музыкальные инструменты России. Музыкант чародей. Народные праздники. Троица.
III четверть - (10 ч.) КР – 1			
Раздел «В музыкальном театре»			
17	12.01		Музыкальные инструменты.
18	19.01		Вариации на тему рококо.
19	26.01		Старый замок.
20	02.02		Счастье в сирени живет.
21	09.02		Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.
22	16.02		Патетическая соната**.**
23	02.03		Годы странствий.
24	09.03		Царит гармония оркестра

25	16.03		Опера «Иван Сусанин». Исходила младешенька
26	23.03		Русский восток
IV четверть - (7 ч.) КР – 1			
27	06.04		Балет «Петрушка».
28	13.04		Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.
29	20.04		С Рахманинов. Прелюдия.
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»			
30	27.04		Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен.
31	04.05		Революционный этюд. Мастерство исполнителя.
32	11.05		В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.
33	18.05		*Тестовая работа по теме «Классическая музыка»*
34	25.05		Музыкальный сказочник.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

График оценочных процедур

2 «В» класс

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы контрольной работы	Форма контроля	Номер приложения оценочного материала
1	22.12.2026		Тестовая работа по разделу «Народные инструменты».	тест	Приложение к ОМ № 1
2	18.05.2027		Тестовая работа по теме «Музыкальные инструменты России»	тест	Приложение к ОМ №2

4 «Б» класс

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы контрольной работы	Форма контроля	Номер приложения оценочного материала
1	22.12.2026		Тестовая работа по теме «Музыкальный театр»	тест	Приложение к ОМ №5
2	18.05.2027		Тестовая работа по теме «Классическая музыка»	тест	Приложение к ОМ №6

РАССМОТРЕНО Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов от 26.08.2026г. № 06 Руководитель МО _____ /Каракозян Ю.М./ (подпись) (ФИО)	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по КР _____ /Чуприна О. К./ (подпись) (ФИО) «26» августа 2026 г.