Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ростовской области «Зерноградская специальная школа – интернат»

«Утверждаю»

Директор ГКОУ РО

«Зерноградская специальная

школа-интернат»



_____ Л.Ю. Решетняк

Приказ от 31.08.2026 № 428

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Литература»**

на 2026 – 2027 учебный год

5 «А», 7«А», 7 «Б» классы

Количество часов:

5 «А» класс – 103 ч.;
7 «А» класс – 66 ч.;
7 «Б» класс – 63 ч.

Учитель: Скидело Ольга Сергеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101, в редакции приказа Минпросвещения России от 18.06.2025 № 467) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Программа по литературе ориентирована на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Изучение литературы на уровне основного общего образования закладывает необходимый фундамент для формирования потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания и самостоятельной интерпретации литературных текстов.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Обращение к вербализованным материалам различной степени сложности, работа с текстом определяет необходимость особой организации обучения для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Наряду с целями, представленными в ФООП ООО с учетом специфики проявления дефекта при ТНР целью изучения курса литературы, также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно изобразительных средствах литературы.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 (10) классу.

В рамках реализации поставленных целей решаются следующие **задачи:**

- развитие осознанного восприятия художественного произведения в единстве формы и содержания;
- совершенствование процессов восприятия и понимания художественного текста и осуществление его смыслового анализа; умения интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,
- формирование умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- формирование умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- развитие навыков создания собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; умения сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Общее число часов, отведенных на изучение литературы, составляет 476 часов: в 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2

часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе (первый год обучения) –68 часов (2 часа в неделю); 9 (10) классе (второй год обучения) – 68 часа (2 часа в неделю).

В соответствии с ФАОП ООО (п.141.2.1), пролонгированные сроки обучения предусматриваются для обучающихся, у которых имеется выраженная дефицитарность речевого развития, коммуникативных навыков и (или) когнитивных функций, что требует дальнейшей организации коррекционно-развивающего обучения и реализации коррекционно-развивающих курсов.

Кроме того, учитывая отрицательное влияние данных недостатков на формирование предметных компетенций, дополнительное обучение в 9(10) (второй год обучения) классе позволяет обеспечить прочное усвоение предметного содержания обучения за счет формирования межпредметных связей, их систематизации и обобщения.

Программа 9 (10) (второй год обучения) класса не должна дублировать содержание обучения в 9 классе. Программы по учебным предметам и коррекционно-развивающим курсам строится с учетом особенностей проявления речевого нарушения обучающихся, и уровня сформированности предметных и метапредметных компетенций, и может быть как персонифицированной, так и рассчитанной на группу обучающихся (на класс) с выделением и систематизацией особо значимых тем за весь период обучения.

Решение о пролонгации обучения принимается ЦПМПК на основе заключения ППк образовательной организации после тщательного психолого-педагогического изучения обучающихся в течение всего периода обучения на уровне основного общего образования с согласия родителей (законных представителей) и независимо от сроков обучения на уровне начального общего образования. Решение о пролонгации обучения принимается обычно не позднее окончания первого полугодия 9 класса.

В рамках адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ТНР, в рамках реализации ФАОП ООО для обучающихся с ОВЗ, на изучение предмета «Литература» отводится 102 часа в 5 классе (3 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2026-2027 учебный год, программа по учебному предмету «Литература» будет реализована в 5 «А» классе – за 102 часа, в 7 «А» классе – за 66 часов, в 7 «Б» классе - за 63 часа.

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО).
3. Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025).
4. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат» (вариант 5.2), утвержденной приказом от 31.08.2023 № 463 (в ред. приказа от 29.08.2024 № 564, в ред. приказа от 29.08.2025 № 474, в ред. приказа от 27.08.2026 № 407).
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 26.06.2025 г. № 495 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
6. Приказа ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа – интернат» от 27.08.2026 № 410 «Об утверждении перечня учебников на 2026-2027 учебный год».
7. Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 02.06.2026 №19 (далее СанПин 2.4.2.4283-26).

8. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена Правительством Российской Федерации от 6 апреля 2016 года № 637-р).

Учебники и учебные пособия:

Учебники:

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Литература, 5 класс, часть I, Москва, Просвещение, 2023. - 323 с.
2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Литература, 5 класс, часть II, Москва, Просвещение, 2023. - 319 с.
3. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1/ [В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я. Коровиной. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2025. – 399 с.
4. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2/ [В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я. Коровиной. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2025. – 351

Учебные пособия:

1. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 252 с.
2. Поурочные разработки по литературе. 5 класс: пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 9-е изд., Москва: ВАКО, 2021. - 400 с.
3. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс: методическое пособие / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2013. — 344 с.

Справочная литература:

1. Русские писатели. Библиографический словарь. А-Л / Под.ред. П.А. Николаева. – М., Просвещение, 1990.
2. Библиографический справочник «Время, лица, судьбы». Измайлова Л.В. и др. – 2001.
3. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Новиков В. И., 1988.

Аудио – и видеоматериалы:

1. Фонохрестоматия по литературе для 5-7 класса
2. Мультфильм «Снежная королева»

Электронные пособия:

1. Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература. 5-9 класс».
2. Энциклопедия русской литературы. Издательство «Новый диск»
3. Игровые технологии в преподавании литературы. 5-9 классы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ✓ активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- ✓ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- ✓ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- ✓ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ представление о способах противодействия коррупции;
- ✓ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ активное участие в школьном самоуправлении;
- ✓ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ✓ ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- ✓ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- ✓ готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- ✓ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- ✓ осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ✓ осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ✓ ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- ✓ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- ✓ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- ✓ умение принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- ✓ уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- ✓ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- ✓ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- ✓ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- ✓ готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- ✓ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ✓ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- ✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- ✓ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- ✓ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- ✓ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- ✓ овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- ✓ установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- ✓ освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- ✓ изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- ✓ потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- ✓ в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- ✓ в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- ✓ умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- ✓ анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- ✓ оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- ✓ способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- ✓ воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- ✓ оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- ✓ формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- ✓ быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- ✓ устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- ✓ с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- ✓ предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- ✓ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- ✓ выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- ✓ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- ✓ формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- ✓ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- ✓ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- ✓ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- ✓ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- ✓ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- ✓ оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- ✓ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- ✓ владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- ✓ прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- ✓ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- ✓ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- ✓ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- ✓ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- ✓ оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- ✓ эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- ✓ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- ✓ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- ✓ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- ✓ использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ уметь обобщать мнения нескольких людей;

- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- ✓ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- ✓ оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- ✓ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- ✓ участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- ✓ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- ✓ выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ✓ ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- ✓ самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- ✓ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- ✓ делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- ✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- ✓ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ✓ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- ✓ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- ✓ развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- ✓ выявлять и анализировать причины эмоций;
- ✓ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- ✓ регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- ✓ осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- ✓ признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ проявлять открытость себе и другим;
- ✓ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;
6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;
14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза", басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского, комедия А. С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н. В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М. Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, рассказы А. П. Чехова, стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака, рассказ М. А. Шолохова "Судьба человека", поэма А. Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А. И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В. Г. Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А.Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;
17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов,

включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

5 класс

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
   - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
   - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
   - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
   - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
4. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
5. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
7. создавать устные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
8. по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопросы (объемом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
9. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
10. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
11. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
12. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
13. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 класс

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
   - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
   - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
   - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
   - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
   - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
4. на доступном уровне в соответствии со структурой нарушений выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных);
5. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
7. создавать устные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов);
8. по заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную тему (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 70 слов);
9. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
11. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
12. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
13. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Коррекционно-развивающая направленность учебного предмета «Литература»

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и другие виды) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена пред текстовой работой и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов).

Оценивание результатов освоения программы

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых или речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и других).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание обучения в 5-9(10) классах (изучаемая тематика) совпадает с ФОП ООО.

Педагогический работник вправе определять степень подробности изучения тех или иных произведений из заданного списка.

Соответствующий отбор материала для подробного изучения (литературных произведений) или для обзорного изучения осуществляется с учётом его соответствия речеязыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность обучающегося в целом и на формирование языковой личности обучающегося, в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию обучающихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения по выбору учителя могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества; обзор стихотворений на тему романтической мечты и других) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения (стихотворения, рассказы, повести, фрагменты произведений и другие) могут выбираться учителем самостоятельно с учетом рекомендуемого ФОП списка авторов и тематической направленности. Также учителем определяется количество изучаемых произведений (например, количество рассказов А. П. Чехова, А. П. Платонова, зарубежных писателей, сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказов и стихотворений в прозе И. С. Тургенева; стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова и других) и количество стихотворений для обязательного заучивания наизусть.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учетом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне основного обучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речеязыковым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

При выборе образовательной организацией модели обучения, включающей 9(10) класс, время отводится на пролонгированное изучение произведений программы 9 класса по выбору учителя, а также на уроки внеклассного чтения.

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн, М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев**.** Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник»,

«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему(не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворенияМ.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева,В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Зарубежная литература

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 «А» класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал урока
1.	**Мифология**	6 ч.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/14/mify-narodov-mira https://videouroki.net/razrabotki/mify-narodov-rossii-i-mira-lieghiendy-i-mify-drievniei-grietsii-poniatiie-o-mifi.html https://easyen.ru/load/literatura/5_klass/prezentacija_k_uroku_po_teme_mifologija_mify/169-1-0-81723 https://lc.rt.ru/classbook/literatura-5-klass/vvedenie-649/3902-	• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного
2.	**Фольклор**	10 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/ https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/12/27/poslovitsy-i-pogovorki-material-k-urokam-literatury-v-5-6 https://znanio.ru/media/prezentatsiya-poslovitsy-i-pogovorki-urok-literatury-v-5-klasse-2822256 https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentatciya_po_teme_poslovitci_i_pogovorki_030618.html https://slavclub.ru/poslovicy-i-pogovorki/dlya-5-klassa https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/main/?ysclid=mfpd61y9tf213086692 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/main/245622/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/main/300880/	
3.	**Литература первой половины XIX века**	16 ч.	https://ilibrary.ru/text/2175/index.html https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-po-litieraturie-na-tiemu-a-s-pushkin-stikhotvorieniie-a-s-pushkina-zimnieie-utro-kak-obraziets-pieizazhnoi-liriki.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/04/02/urok-literatury-v-5-klasse-aspushkin-skazka-o-mertvoy-tsarevne	

			https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-m-yu-lermontov-borodino-4146465.html https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-na-temu-nikolay-vasilevich-gogol-sbornik-rasskazov-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-povest-n-3130703.html https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/stcenarij__uroka_literaturi_na_temu__%C2%ABurokno vella_p_045509.html	предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе - группе; • применение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся: • интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок, в занятия - игровых форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе - группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и
4.	**Литература второй половины XIX века**	16 ч.	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/06/25/urok-literatur-v-5-klasse-detstvo-i-yunost-i-s https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-isturgenev-mumu-istoriya-sozdaniya-rasskaza-2431849.html https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temu-n-a-nekrasov-moroz-krasniy-nos-poeticheskiy-obraz-russkoy-zhenschini-2870742.html https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-5-klasse-na-temu-iz-istorii-rasskaza-l-n-tolstogo-kavkazskij-plennik-5470595.html	
5	**Литература XIX-XX веков**	26 ч.	https://infourok.ru/urok-literaturi-apchehov-loshadinaya-familiya-561365.html https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/o_smeshnom_v_literaturnom_proizvedenii_osobennosti_125237.html https://videouroki.net/razrabotki/urok-po-rasskazu-l-andrieieva-kusaka-chuvstvo-sostadaniia-k-brat-iam-nashim-mien.html https://infourok.ru/urok-kgpaustovskiy-tepliy-hleb-zayachi-lapi-klass-2198578.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/09/20/razrabotka-uroka-literatury-v-5-klasse-po-teme-v-astafev https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/05/razrabotka-uroka-po-literature-v-5-klasse-po-teme-poeticheskaya https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/	

6	**Литература XX–начала XXI веков**.	11 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/main/281074/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/main/298980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/?ysclid=mfpd4bjfzb729719813 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/main/300399/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/main/244854/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3586/start/194519/ https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-vasia-kuroliesov.html	эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками во время самоподготовки, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • организация и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, (принимать окружающих детей с любыми особенностями толерантно), навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
7.	**Зарубежная литература**	17 ч.	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-kh-k-andersen-snezhnaia-koroleva.html https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/10/19/zanyatie-igra-puteshestvie-po-zazerkalyu https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/24/mark-tven-priklyucheniya-toma-soyera https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/06/03/urok-v-5-klasse-po-programme-g-s-merkina-dzhek-london-skazanie https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/24/tvorchestvo-r-l-stivensona-roman-ostrov-sokrovishch https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-e-seton-tompson-arno-geroicheskaya-sudba-pochtovogo-golubya-5-klass-6574060.html https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-literaturnoe-chtenie-tema-r-kiplinga.html	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:		102 ч.		

7 «А», 7 «Б» классы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал урока
1.	**Древнерусская литература**	2/2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/	• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного
2. 2.1	**Литература первой половины XIX века** А.С. Пушкин. Стихотворения. «Повести Белкина». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	7/7 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/	
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	5/5 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/	
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	6/5 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/	
3. 3.1	**Литература второй половины XIX века** И.С. Тургенев. «Записки	3/3 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/	

	охотника». Стихотворения в прозе			предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе - группе; • применение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся: • интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок, в занятия - игровых форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе - группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3/3 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/	
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения	2/2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/	
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др.	1/1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/conspect/81278/	
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	3/2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/	
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера)	3/3 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/	
4. 4.1	**Литература конца XIX – начала XX века** А.П. Чехов. Рассказы	1/1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/	
4.2	М. Горький. Ранние	2/2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/	

	рассказы			эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками во время самоподготовки, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • организация и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, (принимать окружающих детей с любыми особенностями толерантно), навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы	4/4 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/start/	
5. 5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы	1/1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/start/300404/	
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др.)	1/1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/	
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения	2/2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/	
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»	1/1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/	
5.5	А.П. Платонов. Рассказы	1/1 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/	
6.	**Литература второй половины XX – начала XXI**	3/3 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/	

6.1	**века** В.М. Шукшин. Рассказы			
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д.Левитанского и др.)	2/2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.)	5/5 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/conspect/	
7. 7.1	**Зарубежная литература** М. де Сервантес Сааведра.Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2/2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/	
7.2	Зарубежная новеллистика.	2/2 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/788/	

	(П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»			
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	4/3 ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:		**66/63 ч.**		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 «А» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть - 24 ч.			
Мифология – 6 ч.			
1.	02.09		Развитие речи. Книга в жизни человека
2.	03.09		Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе
3.	04.09		Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"
4.	09.09		"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла
5.	10.09		Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
6.	11.09		Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"
Фольклор – 10 ч.			
7.	16.09		Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки
8.	17.09		Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые
9.	18.09		Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"
10.	23.09		Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич
11.	24.09		Поэзия волшебной сказки
12.	25.09		Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель"
13.	30.09		Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок
14.	01.10		Роды и жанры литературы и их основные признаки
15.	02.10		Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен
16.	07.10		Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А. П. Сумароков "Кокушка". И. И. Дмитриев "Муха"
Литература первой половины XIX века – 16 ч.			
17.	08.10		И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осёл и Соловей", "Ворона и Лисица"
18.	09.10		И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"
19.	14.10		И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений "Листы и Корни", "Свинья под Дубом"
20.	15.10		И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык
21.	16.10		А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). Например, "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне"
22.	21.10		А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни
23.	22.10		А. С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки
24.	23.10		А. С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои
II четверть – 24 ч., КР- 1ч.			
25.	05.11		А. С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях".

			Волшебство в сказке
26.	06.11		А. С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Язык сказки. Писательское мастерство поэта
27.	11.11		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика
28.	12.11		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": патриотический пафос, художественные средства изображения
29.	13.11		Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи
30.	18.11		Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения
31.	19.11		Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"
32.	20.11		Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"
Литература второй половины XIX века – 16 ч.			
33.	25.11		И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев
34.	26.11		И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения
35.	27.11		И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция
36.	02.12		И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима
37.	03.12		Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима
38.	04.12		И. С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль природы и пейзажа в произведении
39.	09.12		Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы
40.	10.12		Н. А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения
41.	11.12		Н. А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов
42.	16.12		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея
43.	17.12		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов
44.	18.12		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар
45.	23.12		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев
46.	24.12		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя
47.	25.12		Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению
48.	30.12		***Итоговая контрольная работа. Русская классика (тест)***
III четверть – 31 ч.			
Литература XIX-XX веков – 26 ч.			
49.	13.01		Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."
50.	14.01		Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... Туманов пелена..."

51.	15.01		Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер"
52.	20.01		Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин "Береза", "Пороша", "Там, где капустные грядки...", "Поет зима - аукает...", "Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..."
53.	21.01		Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н. М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня")
54.	22.01		Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок
55.	27.01		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX вв. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие. Тематический обзор
56.	28.01		Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического
57.	29.01		М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). "Галоша", "Лёля и Минька", "Ёлка", "Золотые слова", "Встреча". Тема, идея, сюжет
58.	03.02		М. М. Зощенко. "Галоша", "Лёля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие. Образы главных героев в рассказах писателя
59.	04.02		Развитие речи. Мой любимый рассказ М. М. Зощенко
60.	05.02		Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн "Белый пудель", М. М. Пришвин "Кладовая солнца", К. Г. Паустовский "Тёплый хлеб", "Заячьи лапы", "Кот-ворюга". Тематика и проблематика. Герои и их поступки
61.	10.02		Нравственные проблемы сказок и рассказов А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского
62.	11.02		Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского
63.	12.02		Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция
64.	17.02		Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок
65.	18.02		А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита». Тема, идея, проблематика
66.	19.02		А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита». Система образов
67.	24.02		В. П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения
68.	25.02		В. П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения
69.	26.02		Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю. Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В. П. Катаев "Сын полка", К. М. Симонов "Сын артиллериста". Проблема героизма
70.	03.03		Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки"; Ю. Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова"; В. П. Катаев "Сын полка", К. М. Симонов "Сын артиллериста". Дети и взрослые в условиях военного времени
71.	04.03		В. П. Катаев "Сын полка". Историческая основа произведения.

			Смысл названия. Сюжет. Герои произведения
72.	10.03		В. П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети
73.	11.03		Л. А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"
74.	12.03		Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок
Литература XX– начала XXI веков – 11 ч.			
75.	17.03		Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы
76.	18.03		Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция
77.	19.03		Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Герои и их поступки
78.	24.03		Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе
79.	25.03		Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства.
80.	26.03		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Тематика произведений
IV четверть -20 ч., КР- 1 ч.			
81.	07.04		Проблематика произведений К. Булычева
82.	08.04		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.
83.	09.04		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения
84.	14.04		Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов "Песня соловья", М. Карим "Эту песню мать мне пела". Тематика стихотворений
85.	15.04		Образ лирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима
Зарубежная литература -15 ч.			
86.	16.04		Х. К. Андерсен. "Снежная королева". Тема, идея сказки. Победа добра над злом
87.	21.04		Х. К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция
88.	22.04		Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)
89.	23.04		Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена
90.	28.04		Зарубежная сказочная проза, (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Герои и мотивы
91.	29.04		Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Стиль и язык, художественные приемы
92.	30.04		Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок
93.	05.05		Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы.

			Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зелёное утро". Обзор по теме
94.	06.05		Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы)
95.	07.05		Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зелёное утро". Тема, идея, проблематика
96.	12.05		Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя
97.	13.05		Развитие речи. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Дружба героев
98.	14.05		***Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (тесты)***
99.	19.05		Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Чёрная стрела" (главы по выбору).
100.	20.05		Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений
101.	21.05		Р. Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Чёрная стрела" (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок
102.	26.05		Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение

7 «А» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 15 ч. КР- 1 ч.			
Раздел 1. Древнерусская литература – 2 ч.			
1.	02.09		Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
2.	07.09		Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения
Раздел 2. Литература первой половины XIX века – 18 ч.			
А.С. Пушкин - 7 ч.			
3.	09.09		А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И.Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие Тематика и проблематика лирических произведений
4.	14.09		А.С.Пушкин. Стихотворения "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И.Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности

5.	16.09		А.С.Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Тематика, проблематика, особенности повествования в "Повестях Белкина"
6.	21.09		А.С.Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ "маленького человека" в повести. Мотив "блудного сына" в повести "Станционный смотритель"
7.	23.09		А.С.Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.
8.	28.09		А.С.Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме
9.	30.09		Развитие речи. А.С.Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Полтава"
М.Ю. Лермонтов – 5 ч.			
10.	05.10		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. Тема одиночества в лирике поэта
11.	07.10		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении
12.	12.10		М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция
13.	14.10		М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция
14.	19.10		Развитие речи. М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению
Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» – 6 ч.			
15.	21.10		Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения
II четверть – 17 ч. КР- 1 ч.			
16.	09.11		Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании
17.	11.11		Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия
18.	16.11		Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы в повести
19.	18.11		Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В.Гоголя в изображении героев и природы
20.	23.11		Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба"
Раздел 3. Литература второй половины XIX века – 15 ч.			
И.С. Тургенев – 3 ч.			

21.	25.11		И.С.Тургенев. Цикл "Записки охотника" в историческом контексте. Рассказ "Бирюк". Образы повествователя и героев произведения
22.	28.11		И.С.Тургенев. Рассказ "Хорь и Калиныч". Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе
23.	30.11		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» – 3 ч.			
24.	02.12		Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала": тематика, проблематика произведения
25.	07.12		Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала": сюжет и композиция
26.	09.12		Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала": система образов
Н.А. Некрасов – 2 ч.			
27.	14.12		Н.А.Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Идейно-художественное своеобразие
28.	16.12		Н.А.Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Идейно-художественное своеобразие
Поэзия второй половины XIX века – 1 ч.			
29.	21.12		Поэзия второй половины XIX в. Ф.И.Тютчев "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", А. А. Фет "Ещё майская ночь", "Это утро, радость эта..."
М.Е. Салтыков-Щедрин – 3 ч.			
30.	23.12		М.Е.Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
31.	28.12		М.Е.Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик"
32.	30.12		"Премудрый пискарь": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина
III четверть – 21 ч. КР-2			
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему – 3 ч.			
33.	11.01		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К.Толстого о русской старине
34.	13.01		Историческая основа произведений Р.Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий
35.	18.01		***Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (тест)***
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века – 7 ч.			
А.П. Чехов – 1 ч.			
36.	20.01		А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник". Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя

М. Горький – 2 ч.			
37.	25.01		М.Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш". Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя
38.	27.01		М.Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя
Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы – 4 ч.			
39.	01.02		Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX в. (не менее двух). Например, М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашека. Понятие сатиры.
40.	03.02		Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них
41.	08.02		Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)
42.	10.02		А.С.Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зелёная лампа"
Раздел 5. Литература первой половины XX века –6 ч.			
А.С. Грин. Повести и рассказы –1 ч.			
43.	1502		А.С.Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности – 1 ч.			
44.	17.02		Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности
В.В. Маяковский. Стихотворения – 2 ч.			
45.	24.02		В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Тематика, проблематика, композиция стихотворения
46.	01.03		В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности
М.А. Шолохов. «Донские рассказы» - 1 ч.			
47.	03.03		М.А.Шолохов. "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь". Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения
А.П. Платонов. Рассказы – 1 ч.			
48.	10.03		А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок". Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П.Платонова
Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века –10 ч.			
В.М. Шукшин. Рассказы – 3 ч.			

49.	15.03		В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Тематика, проблематика, сюжет произведения
50.	17.03		В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Характеры героев, система образов произведения
51.	22.03		В.М.Шукшин. Рассказы. Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора
Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков – 2 ч.			
52.	24.03		Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш.Окуджавы, Ю.Д.Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях
IV четверть – 13 ч. КР- 1			
53.	05.04		Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX-XXI вв.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века – 5 ч.			
54.	07.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И. Белова, Ф.А.Искандера
55.	12.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов
56.	14.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов
57.	19.04		Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.
58.	21.04		***Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (тест)***
Раздел 7. Зарубежная литература –8 ч.			
М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - 2 ч.			
59.	26.04		М.Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа
60.	28.04		М.Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Система образов. Дон Кихот как один из "вечных" образов в мировой литературе
Зарубежная новеллистика – 2 ч.			
61.	05.05		Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П.Мериме "Маттео Фальконе". Идейно-художественное своеобразие новеллы
62.	12.05		Зарубежная новеллистика. О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист" (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль

			художественной детали в произведении
А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» – 4 ч.			
63.	17.05		Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения
64.	19.05		Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки "Маленького принца"
65.	24.05		Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика. Итоговый урок.
66.	26.05		Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы

7 «Б» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 15 ч. КР- 1 ч.			
Раздел 1. Древнерусская литература – 2 ч.			
1.	01.09		Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
2.	07.09		Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения
Раздел 2. Литература первой половины XIX века – 18 ч.			
А.С. Пушкин - 7 ч.			
3.	08.09		А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И.Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие Тематика и проблематика лирических произведений
4.	14.09		А.С.Пушкин. Стихотворения "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И.Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности
5.	15.09		А.С.Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Тематика, проблематика, особенности повествования в "Повестях Белкина"
6.	21.09		А.С.Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ "маленького человека" в повести. Мотив "блудного сына" в повести "Станционный смотритель"
7.	22.09		А.С.Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения
8.	28.09		А.С.Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме

9.	29.09		Развитие речи. А.С.Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Полтава"
М.Ю. Лермонтов – 5 ч.			
10.	05.10		М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. Тема одиночества в лирике поэта
11.	06.10		М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении
12.	12.10		М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция
13.	13.10		М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция
14.	19.10		Развитие речи. М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению
Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» – 5 ч.			
15.	20.10		Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании
II четверть – 15 ч. КР- 1 ч.			
16.	09.11		Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия
17.	10.11		Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы в повести
18.	16.11		Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В.Гоголя в изображении героев и природы
19.	23.11		Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба"
Раздел 3. Литература второй половины XIX века – 15 ч.			
И.С. Тургенев – 3 ч.			
20.	24.11		И.С.Тургенев. Цикл "Записки охотника" в историческом контексте. Рассказ "Бирюк". Образы повествователя и героев произведения
21.	30.11		И.С.Тургенев. Рассказ "Хорь и Калиныч". Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе
22.	01.12		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» –3 ч.			
23.	07.12		Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала": тематика, проблематика произведения
24.	08.12		Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала": сюжет и композиция

25.	14.12		Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала": система образов
Н.А. Некрасов – 2 ч.			
26.	15.12		Н.А.Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Идейно-художественное своеобразие
27.	21.12		Н.А.Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Идейно-художественное своеобразие
Поэзия второй половины XIX века – 1 ч.			
28.	22.12		Поэзия второй половины XIX в. Ф.И.Тютчев "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", А. А. Фет "Ещё майская ночь", "Это утро, радость эта..."
М.Е. Салтыков-Щедрин – 2 ч.			
29.	28.12		М.Е.Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик"
30.	2912		"Премудрый пискарь": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина
III четверть – 19 ч. КР-2			
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему – 3 ч.			
31.	11.01		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К.Толстого о русской старине
32.	12.01		Историческая основа произведений Р.Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий
33.	18.01		***Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (тест)***
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века – 7 ч.			
А.П. Чехов – 1 ч.			
34.	19.01		А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник". Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя
М. Горький – 2 ч.			
35.	25.01		М.Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш". Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя
36.	26.01		М.Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя
Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы – 4 ч.			
37.	01.02		Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX в. (не менее двух). Например, М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашека. Понятие сатиры.
38.	02.02		Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них
39.	08.02		Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)

40.	09.02		А.С.Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зелёная лампа"
Раздел 5. Литература первой половины XX века – 6 ч.			
А.С. Грин. Повести и рассказы – 1 ч.			
41.	15.02		А.С.Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности – 1 ч.			
42.	16.02		Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности
В.В. Маяковский. Стихотворения – 2 ч.			
43.	01.03		В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Тематика, проблематика, композиция стихотворения
44.	02.03		В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности
М.А. Шолохов. «Донские рассказы» - 1 ч.			
45.	09.03		М.А.Шолохов. "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь". Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения
А.П. Платонов. Рассказы – 1 ч.			
46.	15.03		А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок". Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П.Платонова
Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века –10 ч.			
В.М. Шукшин. Рассказы – 3 ч.			
47.	16.03		В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Тематика, проблематика, сюжет произведения
48.	22.03		В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Характеры героев, система образов произведения
49.	23.03		В.М.Шукшин. Рассказы. Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора
IV четверть – 14 ч. КР- 1			
Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков – 2 ч.			
50.	05.04		Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной,

			Б.Ш.Окуджавы, Ю.Д.Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях
51.	06.04		Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX-XXI вв.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века – 5 ч.			
52.	12.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И. Белова, Ф.А.Искандера
53.	13.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов
54.	19.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов
55.	20.04		Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.
56.	26.04		***Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (тест)***
Раздел 7. Зарубежная литература –7 ч.			
М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - 2 ч.			
57.	27.05		М.Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа
58.	04.05		М.Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Система образов. Дон Кихот как один из "вечных" образов в мировой литературе
Зарубежная новеллистика – 2 ч.			
59.	11.05		Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П.Мериме "Маттео Фальконе". Идейно-художественное своеобразие новеллы
60.	17.05		Зарубежная новеллистика. О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист" (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении
А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц» – 3 ч.			
61.	18.05		Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения
62.	24.05		Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки "Маленького принца"
63.	25.05		Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы

ГРАФИК ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР

5 «А» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы контрольной работы	Форма контроля	Номер приложения оценочных материалов
1.	30.12		*Итоговая контрольная работа. Русская классика*	*тест*	Приложение ОМ №1
2.	14.05		*Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях*	*тест*	Приложение ОМ №2

7 «А» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы контрольной, проверочной работы	Форма контроля	Номер приложения к оценочным материалам
1.	18.01		Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	тест	Приложение ОМ №3
2.	21.04		Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	тест	Приложение ОМ №4

7 «Б» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы контрольной, проверочной работы	Форма контроля	Номер приложения к оценочным материалам
1.	18.01		Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	тест	Приложение ОМ №3
2.	26.04		Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	тест	Приложение ОМ №4

Перечень (кодификаторов) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

5 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)

7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)

4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природеи о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).

	Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5 – 9 классов собственных оценок и наблюдений

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма лироэпические (поэма, баллада)
7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

7 класс

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры,

	художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении)

2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И.Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."
2.2	А.С.Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
2.3	А.С.Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент)
2.4	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")
2.5	М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
2.6	Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С.Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей"
3.2	Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала"
3.3	Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К.Толстой, Р.Сабатини, Ф.Купер
4	Литература конца XIX - начала XX в.
4.1	А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник"
4.2	М.Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш"
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С.Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зелёная лампа"
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой
5.3	В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям"
5.4	М.А.Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая

	кровь"
5.5	А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики"
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Б.Ш.Окуджавы, Ю.Д.Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И. Белова, Ф.А.Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М.Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме "Маттео Фальконе", О.Генри "Дары волхвов", "Последний лист"
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5-9 классов собственных оценок и наблюдений

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)
7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	Ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст

15	Психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	Стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

РАССМОТРЕНО Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла от 25.08.2026 г. № 07 Руководитель МО _____ /О.С. Скидело / (подпись, ФИО)	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ / С.А. Галкина / (подпись) (ФИО) «25» августа 2026 г.