Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ростовской области «Зерноградская специальная школа – интернат»

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО "" Зерногнрадская специальная школа-интернат"""", CN= Решетняк Людмила Юрьевна, E=ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.02 09:54:24 +03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
«Декоративно-прикладное искусство»

на 2026 – 2027 учебный год

6 - классы

Количество часов:
- 6 «А» класс – 35 ч.
- 6 «Б» класс – 34 ч.

Учитель: Резницкая Антонина Геннадьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с АООП ООО обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) и АООП ООО обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) ГКОУ РО «Зерноградской специальной школы-интернат».

Программа учитывает особые образовательные потребности двух категорий обучающихся и обеспечивает создание специальных условий для их развития, обучения и социальной адаптации.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения комплекса задач, связанных с особенностями психофизического развития обучающихся с ТНР и ЗПР. Для детей с ТНР характерны недостаточная сформированность всех компонентов речевой системы, трудности в овладении связной речью, бедность словарного запаса, нарушения общей и мелкой моторики, снижение речевой активности и коммуникативных навыков. Для обучающихся с ЗПР свойственны замедленный темп формирования познавательных процессов, недостаточная произвольность внимания и памяти, снижение работоспособности и эмоционально-волевая незрелость.

Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют эффективно решать коррекционные задачи за счёт практико-ориентированной деятельности, которая естественным образом стимулирует развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, пространственных представлений, связной речи и коммуникативных навыков. Изобразительная и прикладная деятельность для детей с ОВЗ является одной из доступных форм самовыражения, даёт возможность преодолевать негативные переживания и получать радость творчества.

Проходят годы, и люди становятся специалистами в различных областях человеческой деятельности. Но какой бы род занятий ни был избран, очень важно научить учащегося быть хорошим хозяином и хозяйкой, уметь экономно использовать материалы.

Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности для творчества, приобщает к большому и разнообразному миру искусства, удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство»

Курс внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» направлен на художественно-эстетическое и общекультурное развитие обучающихся с ТНР и ЗПР. Он дополняет и расширяет содержание учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Труд (технология)», но не дублирует их. Основной акцент сделан на практическом освоении разнообразных техник декоративно-прикладного творчества.

Новизна и отличительные особенности курса

· Интеграция техник — в одном курсе объединены работа с тканью (кинусайга), природными материалами (джут), ткачество на картонных станках, народная роспись и художественная обработка фольги (ложная басма).

· Опора на традиции и культуру разных народов — русские народные промыслы (хохлома, гжель, городецкая роспись), японская техника кинусайга, среднеазиатская басма.

· Доступность материалов — используются недорогие и распространённые материалы: бумага, картон, лоскуты ткани, джут, фольга, пряжа, природные материалы.

· Практико-ориентированный характер — не менее 70 % времени отводится на практическую творческую работу.

· Постепенное усложнение — от простых техник к более сложным, с учётом возрастных возможностей шестиклассников.
· Творческая свобода — учащиеся работают по образцу и по собственному замыслу.
Востребованность программы определяется:
· необходимостью развития мелкой моторики, усидчивости, аккуратности и творческого мышления у обучающихся с ТНР и ЗПР;
· потребностью в приобщении школьников к культурному наследию России и мира;
· запросом общества на воспитание эстетически развитой, творческой, самостоятельной личности;
· возможностью организовать содержательный досуг и раннюю профориентацию (знакомство с профессиями дизайнера, художника, мастера ДПИ)

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как рассказ, беседа, объяснение, а также выполнение практических заданий.

Программа включает в себя различные обучающие блоки, способствующие расширению и углублению знаний, занятия для каждого обучающегося дают больше возможностей для творческого и эстетического развития личности.

Цели изучения курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство»

Цель программы: создание условий для развития личности, социальной адаптации и самореализации обучающихся с ТНР и ЗПР средствами декоративно-прикладного искусства, формирование умения работать в команде, развитие ответственности.

Задачи программы:

1. Познакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства.
2. Освоить базовые техники (кинусайга, работа с джутом, ткачество, ложная басма, роспись).
3. Развивать мелкую моторику, образное мышление, фантазию, композиционные навыки.
4. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, уважение к традициям народных промыслов и культур других стран.
5. Активизировать трудовое воспитание, сформировать приверженность к традиционным духовно-нравственным ценностям.
6. Формировать культуру взаимоотношений на занятиях, создавать условия для укрепления здоровья детей.
7. Создавать благоприятный психологический климат в коллективе.

Коррекционные задачи:

1. Корригировать недостатки речевого развития: обогащать активный и пассивный словарь специальной лексикой, развивать связную речь через комментирование действий и описание изделий.
2. Развивать произвольность внимания, памяти, мыслительных операций (анализа, сравнения, обобщения) через выполнение практических заданий.
3. Совершенствовать зрительно-моторную координацию, пространственные представления, точность движений.
4. Формировать навыки самоконтроля и саморегуляции в процессе трудовой деятельности.
5. Развивать коммуникативные навыки через работу в парах и группах, обсуждение результатов творчества.
6. Снижать эмоциональное напряжение, создавать ситуацию успеха для каждого обучающегося.

Список литературы:

1.Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2019. — 191 с.
2. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-метод. пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 347 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — 4-е изд. — М.: Академия, 2008. — 365 с.
4. Бурлака Е. Пэчворк без иглы. — М.: АСТ-Пресс, 2016.
5. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки. — М.: Эксмо, 2010.
6. Выгонов В.В. Технология лоскутного шитья. — М.: Экзамен, 2014.
7. Пушина В. Декоративные изделия в технике «джутовая филигрань». — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 118 с.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: технология народных промыслов. — М.: Владос, 2005. — 303 с.
9. Соколова В.А. Ткачество на дощечках. Ткачество в жизни крестьянской семьи XVIII–XIX веков: учебно-метод. пособие. — М.: Титул, 2020. — 128 с.
10. Белая Л.М. Художественное наследие и современная творческая практика хохломской росписи: учебно-метод. пособие. — Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2024.
11. Наливайко И. Кинусайга: пэчворк без иголки // Обруч: образование, ребенок, ученик. — 2016. — № 2. — С. 28–29.
12. Орлова Л. Хохломская роспись. Альбом для творчества. Серия «Народное искусство — детям». — М.: Мозаика-Синтез, 2023.
13. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 2003.
14. Гжель. Тетрадь для творчества. Серия «Чудо-мастерская». — М.: ДРОФА.
15. Бурлака Е. Пэчворк без иглы. — М.: АСТ-Пресс, 2016.
16. Пушина В. Декоративные изделия в технике «джутовая филигрань». — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
17. Орлова Л. Хохломская роспись. Альбом для творчества. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.
18. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь. — М.: Мозаика-Синтез, 2003.
19. Гжель. Тетрадь для творчества. — М.: ДРОФА.

Место курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» в учебном плане

В рамках АООП ООО обучающихся с ТНР и ЗПР на изучение курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» в 6 классах отводится 1 час в неделю, из расчёта 34 учебные недели в год.

Согласно календарному учебному графику и расписанию занятий на 2026-2027 учебный год, программа по курсу внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство» будет реализована следующим образом: 6 «А» класс – 35 ч.; 6 «Б» класс – 34 ч.

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО).

3. Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025).
4. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат» (вариант 5.2), утвержденной приказом от 31.08.2023 № 463 (в ред. приказа от 29.08.2024 № 564, в ред. приказа от 29.08.2025 № 474, в ред. приказа от 27.08.2026 № 407).
5. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат» (вариант 7), утвержденной приказом от 29.08.2025 № 476 (в ред. приказа от 27.08.2026 № 407)
6. Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 02.06.2026 №19 (далее СанПин 2.4.2.4283-26)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

В ходе освоения обучающимися программы предполагается достижение совокупности основных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Патриотическое воспитание:

- проявление интереса к культурным корням родного государства
- ценностное отношение к истории и культуре России.

Гражданское и духовно-нравственное воспитание:

- готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями, в особенности технологиями четвёртой промышленной революции;
- осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;
- освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

Эстетическое воспитание:

- восприятие эстетических качеств предметов труда;
- умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в декоративно-прикладном искусстве;
- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.

Ценности научного познания и практической деятельности:

- осознание ценности науки как фундамента технологий;
- развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки.

Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами.

Трудовое воспитание:

- уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей);

- готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

Экологическое воспитание:

- воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;
- осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

Метапредметные результаты:

- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- виртуальное и натурное моделирование объектов и технологических процессов;
- отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты:

<u>В познавательной сфере:</u>

- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда, владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда.

<u>В трудовой сфере:</u>

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения;

<u>В мотивационной сфере:</u>

- оценивание своей способности и готовности к труду;
- оценивание своей способности и готовности к предпринимательской деятельности;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;

- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;
- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.

В коммуникативной сфере:

- публичная презентация и защита изделия, продукта труда или услуги;
- разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов.

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учетом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе изготовления изделия.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6 класс

Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство (2 ч)

Теория:

Что такое декоративно-прикладное искусство. Его роль в жизни человека. Виды ДПИ: работа с тканью, деревом, металлом, бумагой, природными материалами. Народные промыслы России (хохлома, гжель, городецкая роспись, дымковская и филимоновская игрушка) и мира (Япония — кинусайга, Средняя Азия — басма). Материалы и инструменты для занятий ДПИ. Правила техники безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем, красками.

Практическая работа:

Просмотр презентации и образцов изделий. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Раздел 2. Кинусайга — пэчворк без иглы (6 ч)

Теория:

История японской техники кинусайга. Маэно Такаши — создательница техники (1987 г.). Использование старых шёлковых кимоно. Материалы и инструменты: пенопласт/пеноплекс, лоскуты ткани, канцелярский нож, стека, пилочка, зубочистка. Техника безопасности при работе с ножом. Способы переноса эскиза на основу. Правила подбора ткани по цвету и фактуре. Приёмы заправки ткани в прорези.

Практическая работа:

Выбор эскиза (цветок, бабочка, домик, геометрический орнамент). Перенос рисунка на пенопласт. Прорезание контурных канавок глубиной 3–5 мм. Выкраивание деталей с припуском 0,5 см. Заправка ткани в прорези стеком и пилочкой. Фиксация клеем. Оформление изнанки, вставка в рамку. Мини-выставка работ.

Раздел 3. Изделия из джута (6 ч)

Теория:

Что такое джут: происхождение (Южная Азия), свойства (прочность, экологичность, натуральность). Виды джута: шпагат, верёвка, нить, мешковина. Применение джута в декоративно-прикладном искусстве: панно, корзины, подставки, игрушки, декор интерьера. Материалы и инструменты: джут, клей «Титан»/ПВА, ножницы, картон, основа, декоративные элементы. Техника безопасности.

Практическая работа:

Простые изделия: декоративные шары, цветы. Плетение косички из 3 прядей и жгута из 2 прядей. Спиральное плетение по кругу — изготовление подставки под горячее. Создание панно и декоративных композиций. Комбинирование джута с тканью, кружевом, бусинами, природными материалами. Декорирование изделий. Мини-выставка работ.

Раздел 4. Народная роспись (6 ч)

Теория:

История и особенности народных промыслов России:

· Хохлома — история, цвета (золото, красный, чёрный), элементы травного орнамента (травинки, завитки, ягоды, листья).

· Гжель — история, сине-белая гамма, элементы (мазок, капелька, сетка, бордюр).

· Городецкая роспись — история, элементы (купавка, розан, листья, кони, птицы), композиция.

Материалы и инструменты: краски (гуашь, акрил), кисти, заготовки, лак. Техника безопасности.

Практическая работа:

. Подготовка основы для росписи в различных техниках (декупаж, папье-маше

. Роспись основы в стиле гжели, хохломской, городецкой росписи. Лакирование изделий. Мини-выставка работ.

Раздел 5. Ткачество на картонных станках (7 ч)

Теория:

История ткачества: от древности до наших дней. Народные традиции ткачества в России (половики, рушники, пояса). Виды тканей: лён, хлопок, шерсть. Устройство картонного станка. Материалы: пряжа, нитки, картон. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой. Принцип полотняного переплетения.

Практическая работа:

Изготовление картонного станка: разметка, надрезы. Натяжение нитей основы. Пробное ткачество. Ткачество салфетки (выбор цвета и узора, смена нити, уплотнение рядов). Снятие изделия со станка. Оформление края (узелки, бахрома). Декорирование изделия (бусины, вышивка). Мини-выставка работ.

Раздел 6. Ложная басма (4 ч)

Теория:

История басмы — техники тиснения металла, известной с древних времён. Применение в Древней Руси: оклады икон, переплёты книг, сундуки, ларцы. Перевод с тюркских языков — «тиснение». «Ложная басма» как упрощённый вариант техники для школьников. Материалы и инструменты: фольга (пищевая, от шоколада, от баночек для запекания), картон, шариковая ручка с нерабочим стержнем, деревянные давилки (стеки, карандаши), ножницы, мягкая подложка (сукно, резина). Техника безопасности при работе с фольгой. Технология: подготовка эскиза, перенос рисунка на фольгу методом выдавливания, тиснение контуров и фона, создание рельефного изображения.

Практическая работа:

Выбор эскиза (орнамент, цветок, сказочный сюжет). Подготовка фольги. Перенос рисунка на фольгу шариковой ручкой. Тиснение контуров и фона в несколько проходов.

Создание рельефного панно (открытки). Декорирование фона точками и штрихами. Оформление работы в рамку. Мини-выставка работ.

Раздел 7. Подведение итогов (3 ч)

Теория:

Подведение итогов года. Правила оформления выставочных работ. Подготовка к защите творческого проекта.

Практическая работа:

Отбор лучших работ для итоговой выставки. Оформление выставочного пространства. Презентация и защита творческих проектов. Рефлексия.

Коррекционно-развивающая направленность внеурочного курса

Содержание данного внеурочного курса позволяет обучающимся с ТНР и ЗПР интегрировать в практической деятельности знания, полученные в других учебных предметах. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи с изобразительным искусством, биологией, физикой, математикой и другими дисциплинами.

Решение задач творческого развития личности обучающихся обеспечивается включением в программу творческих заданий, которые могут выполняться методом проектов, как индивидуально, так и коллективно. Часть заданий направлена на решение задач эстетического воспитания обучающихся, раскрытие их творческих способностей.

В процессе выполнения программы осуществляется развитие технического и художественного мышления, творческих способностей личности, формируются экологическое мировоззрение, навыки бесконфликтного делового общения.

Коррекционная направленность реализуется за счет:

- ✓ частичного перераспределения учебных часов между модулями и темами с учетом темпа освоения текстового материала, графиков, таблиц, скорости письма и выполнения графических работ;
- ✓ развернутого комментирования записей и действий;
- ✓ оказания индивидуальной помощи обучающимся;
- ✓ иллюстрирования текстовых задач сюжетами и примерами, позволяющими уточнить представления обучающихся об окружающей действительности, расширить их кругозор;
- ✓ алгоритмизации заданий, дроблением их на смысловые части;
- ✓ уменьшения объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- ✓ использования большого количества индивидуальных раздаточных материалов;
- ✓ усвоения понятийного ряда, на основе которого достигается овладение технологической культурой.

Специфические коррекционные приёмы для обучающихся с ТНР:

- ✓ обогащение словарного запаса специальными терминами (названия техник, материалов, инструментов, операций) на каждом занятии;
- ✓ обязательное проговаривание последовательности действий при выполнении практических работ;
- ✓ использование речевых образцов и опорных схем для описания изделий;
- ✓ развитие диалогической и монологической речи через организацию мини-выставок и презентаций работ;
- ✓ коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи в процессе обсуждения творческих заданий.

Специфические коррекционные приёмы для обучающихся с ЗПР:

- ✓ дробление сложных технологических операций на простые последовательные шаги;
- ✓ использование пошаговых инструкционных карт и визуальных алгоритмов;
- ✓ увеличение времени на выполнение практических заданий;
- ✓ проведение дополнительных физкультминуток и самомассажа кистей рук;
- ✓ упрощение техник исполнения с сохранением художественной ценности изделия;

- ✓ создание ситуации успеха через посильность заданий и положительное подкрепление;
- ✓ развитие произвольной регуляции деятельности через планирование и самоконтроль

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 «А»/6 «Б» классы

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов 6А/6Б	Электронно-образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал занятия
1	***Введение в ДПИ***	**2/2**	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/09/18/vvodnoe-zanyatie-vidy-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva	• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для
	Вводный инструктаж по безопасности труда. Знакомство с целями, задачами, планом работы. Введение в технологию	1/1		
	Материалы и инстументы	1/1		
2	***Кинусайга — пэчворк без иглы***	**6/6**	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-metodika-i-tehnologiya-izgotovleniya-izdeliy-v-tehnike-kinusayga-3681906.html?ysclid=mucebtm6zy255131745	
	История японской техники кинусайга. Выбор эскиза. Перенос рисунка, выкраивание деталей, изготовление изделия.			
3	***Изделия из джута***	**6/6**	https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-podelki-iz-dzhuta-5643348.html?ysclid=mucej0dlzi103010133	
	Что такое джут: происхождение, свойства. Виды джута. Простые изделия. Плетение косички из 3 прядей и жгута из 2 прядей. Спиральное плетение по кругу — изготовление подставки под горячее. Создание панно и декоративных композиций.			

				обсуждения в классе - группе; • применение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
4	***Народная роспись (6 ч)*** История и особенности народных промыслов России (хохлома, гжель, городецкая роспись) Выставка творческих работ Роспись основы в выбранном стиле.	**6/6**	https://travel.yandex.ru/journal/10-vidov-tradicionnyh-hudozhestvennyh-rospisey-v-rossii/	
	Ткачество на картонных станках История ткачества: от древности до наших дней Изготовление картонного станка: разметка, надрезы. Натяжение нитей основы. Пробное ткачество.	**7/7**	https://www.art-talant.org/publikacii/121285-metodicheskaya-razrabotka-zanyatiya-pletenie-dekorativnogo-kovrika-na-kartone	
	Ложная басма (4 ч) История басмы — техники тиснения металла, известной с древних времён. Выбор эскиза. Подготовка фольги. Перенос рисунка на фольгу. Тиснение контуров и фона в несколько проходов. Создание рельефного панно.	**5/5**	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-basma-7-klass-5129287.html?ysclid=mucesyfcu211531868	
	Раздел 7. Подведение итогов (3/2 ч)	**3/2**		
	Общее количество часов:	**35/34**		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 «А» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 8 ч.			
Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство (2ч).			
1.	02.09		Введение в ДПИ. Народные промыслы России
2.	09.09		Материалы и инструменты. Техника безопасности.
Раздел 2. Кинусайга — пэчворк без иглы – (6 ч).			
3.	16.09		Кинусайга: история, материалы.
4.	23.09		Кинусайга: Выбор эскиза, перенос на основу.
5.	30.09		Кинусайга: прорезание контурных канавок.
6.	07.09		Кинусайга: подбор ткани, заправка крупных деталей.
7.	14.10		Кинусайга: заправка мелких деталей.
8.	21.10		Кинусайга: оформление панно, мини выставка.
II четверть - 8 ч.			
Раздел 3. Изделия из джута (6 ч)			
9.	11.11		Джут: свойства, материалы, техника безопасности.
10.	18.11		Джут: простые изделия (шары, цветы)
11.	25.11		Джут: плетение косички и жгута
12.	02.12		Джут: спиральное плетение, подставка
13.	09.12		Джут: панно и декоративные композиции
14.	16.12		Джут: декорирование изделий, мини-выставка
Раздел 4. Народная роспись (6 ч)			
15.	23.12		Хохломская роспись, гжель, городецкая роспись. Материалы, техника безопасности.
16.	30.12		Подготовка основы для росписи.
III четверть - 11ч.			
17.	13.01		Подготовка основы для росписи.
18.	20.01		Подготовка основы для росписи, роспись основы в выбранной технике.
19.	27.01		Роспись основы в выбранной технике.
20.	03.02		Мини – выставка, защита проекта.
Раздел 5. Ткачество на картонных станках (7 ч)			
21.	10.02		Ткачество: история, материалы. Техника безопасности.
22.	17.02		Устройство картонного станка, натяжение основы.
23.	24.02		Полотняное переплетение.
24.	03.03		Салфетка, основы.
25.	10.03		Салфетка, продолжение.
26.	17.03		Салфетка, оформление края, завершение работы.
27.	24.03		Ткачество: декорирование, мини выставка.
IV четверть – 8 ч.			
Раздел 6. Ложная басма (5 ч)			
28.	07.04		Ложная басма: история, материалы. Техника безопасности.
29.	14.04		Ложная басма: технология, подготовка эскиза.

30.	21.04		Ложная басма: тиснение, создание панно.
31.	28.04		Ложная басма: теснение, создание панно.
32.	05.05		Ложная басма: оформление, мини-выставка.
Раздел 7 Итоги (3 ч)			
33.	12.05		Подготовка к итоговой выставке.
34.	19.05		Презентация и защита проектов.
35.	26.05		Итоговое занятие. Рефлексия.

6 «Б» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 8 ч.			
Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство (2 ч)			
1.	01.09		Введение в ДПИ. Народные промыслы России
2.	08.09		Материалы и инструменты. Техника безопасности.
Раздел 2. Кинусайга — пэчворк без иглы (6 ч)			
3.	15.09		Кинусайга: история, материалы.
4.	22.09		Кинусайга: Выбор эскиза, перенос на основу.
5.	29.09		Кинусайга: прорезание контурных канавок.
6.	06.10		Кинусайга: подбор ткани, заправка крупных деталей.
7.	13.10		Кинусайга: заправка мелких деталей.
8.	20.10		Кинусайга: оформление панно, мини выставка.
II четверть - 8 ч.			
Раздел 3. Изделия из джута (6 ч)			
9.	10.11		Джут: свойства, материалы, техника безопасности.
10.	17.11		Джут: простые изделия (шары, цветы)
11.	24.11		Джут: плетение косички и жгута
12.	01.12		Джут: спиральное плетение, подставка
13.	08.12		Джут: панно и декоративные композиции
14.	15.12		Джут: декорирование изделий, мини-выставка
Раздел 4. Народная роспись (6 ч)			
15.	22.12		Хохломская роспись, гжель, городецкая роспись. Материалы, техника безопасности.
16.	29.12		Подготовка основы для росписи.
III четверть - 11ч.			
17.	12.01		Подготовка основы для росписи.
18.	19.01		Подготовка основы для росписи, роспись основы в выбранной технике.
19.	26.01		Роспись основы в выбранной технике.
20.	02.02		Мини – выставка, защита проекта.
Раздел 5. Ткачество на картонных станках (7 ч)			
21.	09.02		Ткачество: история, материалы. Техника безопасности.
22.	16.03		Устройство картонного станка, натяжение основы.
23.	02.03		Полотняное переплетение.
24.	09.03		Салфетка, основы.

25.	16.03		Салфетка, продолжение.
26.	23.03		Салфетка, оформление края, завершение работы.
27.	06.04		Ткачество: декорирование, мини выставка.
IV четверть – 7 ч.			
Раздел 6. Ложная басма (5 ч)			
28.	13.04		Ложная басма: история, материалы. Техника безопасности.
29.	20.04		Ложная басма: технология, подготовка эскиза.
30.	27.04		Ложная басма: тиснение, создание панно.
31.	04.05		Ложная басма: теснение, создание панно.
32.	11.05		Ложная басма: оформление, мини-выставка.
Раздел 7. Итоги (2 ч)			
33.	18.04		Подготовка к итоговой выставке. Защита проектов.
34.	25.04		Итоговое занятие. Рефлексия.

РАССМОТРЕНО Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла от 25.08.2026 г. № 07 Руководитель МО _____ /О.С. Скидело/ (подпись, ФИО)	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ / С.А. Галкина / (подпись) (ФИО) «25» августа 2026 г.