Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ростовской области «Зерноградская специальная школа – интернат»
(ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат»)

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN= Решетняк Людмила Юрьевна, E= ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.09 10:44:45+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

«Утверждаю»

Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа – интернат»

_____ Л. Ю. Решетняк

МП

Приказ от 31.08.2026 № 428

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

на 2026-2027 учебный год

1-4 классы

Количество часов:
1 «А» класс (дополнительный) – 29 ч.,
1 «Г» класс – 33 ч.,
2 «А» класс - 35 ч.,
2 «Б» класс – 31ч.,
3 «А» класс – 34 ч.,
3 «Б» класс – 35 ч.,
4 «А» класс – 34 ч.

Учитель: Устенко Лилия Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся на уровне начального общего образования большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной педагогом. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшими задачами являются:

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека,
- коррекция недостатков коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает вербальные и психолого-возрастные особенности развития обучающихся 7—11 лет с ТНР, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств как для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, так и для обучающихся с ОВЗ и с инвалидностью.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Место учебного предмета «изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1 (дополнительного) и 1—4 классов программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 (дополнительном) и 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 (дополнительный) класс – 33 ч, 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2025-2026 учебный год, программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» будет реализована: в 1 «А» классе (дополнительный) за 29 часов, 1 «Г» классе за 33 часа, 2 «А» классе за 35 часов, 2 «Б» классе за 31 час, 3 «А» классе за 34 часа, 3 «Б» классе за 35 часов, 4 «В» классе за 34 часа.

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1598, в ред. приказа Минпросвещения РФ от 08.11.2022 N 955).
3. Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1023, в ред. приказа Минпросвещения РФ от 17.07.2024 N 495).
4. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат» (утверждена приказом от 31.08.2023 №463, в ред. приказа от 29.08.2024 № 564, в ред. приказа от 29.08.2025 № 474, в ред. приказа от 27.08.2026 № 408).
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 22.06.2026 № 436 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий» (зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2026 №87563).
6. Приказа ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа – интернат» от 27.08.2026 № 410 «Об утверждении перечня учебников на 2026-2027 учебный год».
7. Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 02.06.2026 №19 (далее СанПин 2.4.2.4283-26).
8. Концепции преподавания учебного предмета «Искусство» (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 24 декабря 2018 г. № ПК-1вн).

Учебники и учебные пособия:

1. Изобразительное искусство : 1-й класс : учебник / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского – 14-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. – 127 с. : ил. – (Школа России);
2. Изобразительное искусство : 2-й класс : учебник / Е.И. Коротеева; под. ред. Б.М. Неменского. – 15-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – 128с. : ил. – (Школа России);
3. Изобразительное искусство : 3-й класс : учебник / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских [и др.] ; под ред. Б.М. Неменского – 16-е изд. стер. – Москва : Просвещение, 2025. – 128 с. : ил. – (Школа России);
4. Изобразительное искусство : 4-й класс : учебник : / Л.А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – 16-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2025. – 159 с. : ил. – (Школа России).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре рабочей программы по изобразительному искусству для обучающихся с ТНР в соответствии с ФГОС начального образования обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимисясодержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе изучения темы;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных педагогом;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной педагогом;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

на доступном лексико-грамматическом уровне конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные педагогом;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

удерживать в памяти две и более последовательные операции, необходимые для выполнения заданий;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 5 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

1 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать умение ориентироваться в пространстве листа, использовать простые графические материалы в самостоятельной творческой работе на уроке.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства с основными графическими средствами выразительности.

Осваивать умение изображать и дифференцировать горизонтальные и вертикальные линии.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную педагогом, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Знать и уметь использовать в речи слова, описывающие процесс и результат графического изображения предметов, а также названия графических материалов.

Модуль «Живопись»

Приобретать представление об используемых живописных материалах. Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Приобретать навыки различения теплых и холодных цветов.

Осознавать эмоциональное воздействие цвета на человека, уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом. Уметь планировать последовательность действий при выполнении заданий.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт наблюдения и анализа объёмных форм в природе и окружающей действительности.

Осваивать базовые приёмы работы с пластилином, учиться называть свои действия в процессе лепки. Учиться создавать различные фигуры из первичной формы (шар).

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Учиться первичным приёмам аппликации: вырезание, склеивание, разглаживание.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Учиться опознавать и наблюдать узоры в повседневной жизни, понимать базовые различия узора и рисунка.

Осваивать понятие симметрии, учиться наблюдать симметричные объекты природы и использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Учиться различать виды орнаментов (растительные, геометрические, анималистические).

Приобретать опыт в наблюдении и сравнении орнаментов в произведениях декоративно-прикладного искусства, анализировать и сопоставлять с явлениями окружающей действительности, которые вдохновляли художников на создание узоров.

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (мезенская роспись и Филимоновская игрушка или по выбору педагога с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий, различать обязательные и декоративные элементы строений. Знать и уметь использовать в речи первичные архитектурные термины (фундамент, стена, крыша и т.п.)

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел (куба и пирамиды).

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной педагогом.

Учиться вербально выражать свои мысли и грамотно формулировать предложения, эстетически воспринимать природу и словесно выражать свои эмоциональные впечатления.

Приобретать опыт наблюдения гармонических пропорций в архитектуре.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального восприятия живописи, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом, а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением.

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре, учиться грамотно формулировать свои умозаключения, использовать новую лексику в своих высказываниях.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную педагогом, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору педагога с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной педагогом.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки педагога.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору педагога), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору педагога), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору педагога).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору педагога).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору педагога).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна,

декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору педагога), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору педагога), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных педагогом.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору педагога).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных

архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору педагога); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Оценивание результатов освоения программы

Индивидуальное практическое художественное творчество (практическая работа)

Отметка «5» (Высокий уровень) — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной

задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» (Повышенный уровень) — уровень выполнения требований хороший, но Допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» (Базовый уровень)- уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» (Низкий уровень) — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Коллективное практическое художественное творчество (практическая работа)

Общая оценка работы обучающихся складывается из следующих компонентов:

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2.Владение техникой: как ученики пользуется художественными материалами, как используют выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Отметка«5» (Высокий уровень) - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Отметка«4» (Повышенный уровень)- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Отметка «3»(Базовый уровень) поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Отметка «2» (Низкий уровень) поставленные задачи не выполнены

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Ориентация на листе бумаги, понятия: верх, низ, право, лево.

Понятие об основных графических средствах выразительности (линия, штрихи, светотень, пятно, фактура).

Горизонтальные и вертикальные линии, воспроизведение их на листе бумаги.

Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше.

Роль контраста в композиции: низкое – высокое, большое – маленькое, близкое – далекое, темное – светлое.

Композиционный центр (зрительный центр), главное и второстепенное в композиции.

Приемы работы разными графическими материалами: карандаш, фломастер.

Рисование простого по форме предмета с натуры (мяч, книга и т.п.), контурное изображение.

Анализ и вычленение простых геометрических форм, определение значимых и менее значимых черт предмета. Сравнительный анализ и изображение разных по размеру предметов.

Поэтапное рисование сюжетной картины с проговариванием.

Модуль «Живопись»

Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Роль черной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Развитие навыков работы с гуашью, использование кистей разной формы и размера.

Способы нанесения краски на поверхность листа.

Живописное изображение овощей и фруктов, сравнительный анализ их форм и цвета. Работа по представлению и восприятию.

Изображение разного времени суток. Передача эмоционального состояния с помощью цвета.

Рисование сюжетной картины по мотивам сказок или рассказов.

Повышение речевой активности обучающихся: словесное описание изображаемого объекта, его особенностей. Планирование последовательности работы над рисунком.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином: раскатывание, набор объёма, вытягивание формы. Инструмент для работы с пластилином: дощечка, стек, тряпочка.

Лепка предметов быта из цельной формы (тарелка, чашка, чайник, ложка, ваза и т.п.).

Приёмы раскатывания, вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, состоящей из элементов шарообразной формы: неваляшка, снеговик, мишка, Колобок - с проговариванием последовательности действий.

Бумажная пластика. Изучение простейших приёмов работы с бумагой: формирование предметов округлой формы и жгутов.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Понятие узора, его элементов. Наблюдение узоров в повседневной жизни. Изображение красками морозного узора.

Представление о симметрии, наблюдение ее с повседневной жизни. Изображение симметричных предметов красками с помощью складывания пополам листка бумаги.

Орнамент в декоративно-прикладном творчестве. Мезенская роспись и Филимоновская игрушка.

Дизайн предмета: изготовление праздничного колпака путём склеивания, нанесение узора с помощью аппликации.

Оригами – складывание фигурок птиц и животных из бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных строений в окружающем мире и на фотографиях. Анализ обязательных и декоративных элементов строений, материал для строительства домов.

Конструирование из бумаги куба и пирамиды по шаблонам. Овладение приемами обводки, вырезания, складывания, склеивания деталей. Сборка дома из объёмных геометрических фигур.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды, анализ и сравнение их эмоционального воздействия на человека.

Рассматривание иллюстраций детской книги, анализ изображения и сравнение с сюжетом произведения.

Знакомство с картинами, изображающими времена года и обсуждение признаков смены сезонов. Анализ эмоционального состояния от восприятия живописи.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование предметов окружающей действительности в последовательности, указанной педагогом.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, анализ правильности выполнения задания и коррекция получившейся последовательности изображений.

1 КЛАСС (*33 ч*)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору педагога с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору педагога с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок педагога в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору педагога).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (*34 ч*)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору педагога). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору педагога с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору педагога с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору педагога).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (*34 ч*)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору педагога).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору педагога), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору педагога).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за педагогом). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору педагога).

4 КЛАСС (*34 ч*)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору педагога).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору педагога и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя». В задачи курса входит также планомерная работа над развитием вербальной функции обучающихся: обогащение словаря, работа над слоговой структурой, фонетикой, словообразованием, синтаксисом и т.д.

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Восприятие произведений детского творчества, русских художников и иллюстраций к сказкам. Навыки анализа и сравнении детских рисунков. Формирование зрительских умений. Базовое понимание композиции и воздействия ее на зрителя. Оценивание художественности произведения на основе образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Анализ содержания рисунка	*Наблюдать, рассматривать, анализировать* детские рисунки, произведения русских художников и иллюстраций к сказкам с позиций их содержания и сюжета, настроения. *Действовать* по инструкции педагога, располагая рисунок вертикально или горизонтально в пространстве листа. *Анализировать*, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок, уметь выбирать аналогичный материал из предложенных. *Различать и называть* основные цвета. Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему карандашами или мелками.

Модуль «Графика»	Расположение изображения на листе, ориентация в пространстве листа (верх-низ, право-лево). Графические средства выразительности (линии, штрихи и т.д.) Линейный рисунок. Горизонтальные и вертикальные линии, линия горизонта. Контрастное изображение предметов, активизация словаря имен прилагательных в речи обучающихся. Графические материалы и их особенности. Приёмы работы разными графическими материалами. Рисунок с натуры простого по форме предмета, поэтапное рисование с проговариванием. Определение главных и второстепенных черт предмета, первичные навыки определения пропорций. Рисование предметов окружающего мира и животных из базовой фигуры (круг). Развитие образного мышления и целостного восприятия предметов. Планирование последовательности рисунка. Рисование картины на известный детям сюжет (иллюстрация к сказке). Пятно как основа графического изображения. Рисование животных, предметов быта и окружающего мира на основе пятна. Штрих. Разные виды и направления штрихов. Знакомство с иллюстрациями художников к детским книгам. Рисование картины карандашами, используя штриховку с разным нажимом.	*Осваивать* навыки работы графическими материалами, ориентироваться на листе бумаги, определять верх-низ, право-лево. *Наблюдать и анализировать* характер линий в природе, учиться изображать вертикальные и горизонтальные линии, и линии разной толщины. *Выполнять* с натуры рисунок мяча, книги и т.п.. *Приобретать* опыт изображения предметов разного размера и сравнения их между собой. *Рассматривать* и обсуждать характер формы изображаемых предметов, учиться словесно выражать свои мысли и умозаключения. *Осваивать* последовательность выполнения рисунка, рисовать, следуя словесным инструкциям педагога. *Приобретать* опыт обобщения видимой формы предмета. *Анализировать и сравнивать* соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения предметов с контрастными пропорциями. *Приобретать опыт* внимательного аналитического наблюдения. *Развивать* навыки действия по словесной инструкции и планирования последовательности рисования, проговаривать этапы работы над рисунком. *Развивать* навыки рисования по представлению и воображению. *Изучать* иллюстрации художников к сказкам, анализировать композицию и сюжет. *Выполнить* линейный рисунок на темы народных сказок. Создавать рисунок на основе графического пятная, используя дополнительные элементы. *Учиться* использовать разные по направлению и нажиму штрихи для заполнения пространства рисунка. *Проговаривание* этапов работы над карандашным рисунком.

Модуль «Живопись»	Материалы, используемые в живописи. Цвет как основа языка живописи, средство эмоционального воздействия на человека. Три основных цвета. Навыки работы красками (гуашью), кистями. Смешивание основных цветов, получение дополнительных. Черная и белая краска, их использование в живописном произведении и создание определенного настроения в рисунке. Ночь и день в работах художников, изображение разного времени суток на рисунке. Контраст по светлоте и теплоте цвета. Овощи и фрукты, как их отличать. Живописное изображение овощей и фруктов с натуры, по картине и по представлению Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Рисование сюжетной картине на основе сказок или рассказов.	*Осваивать* навыки работы гуашью в условиях школьного урока и использования кистей для получения разных по толщине линий. *Знать* три основных цвета. *Обсуждать* ассоциативные представления, связанные с каждым цветом, комментировать свои действия вслух. *Экспериментировать, исследовать* возможности смешения красок и получения новых цветов, смешивать цвета под руководством педагога, действовать по инструкции. *Наблюдать* эмоциональное воздействие цвета на человека, анализировать, какие цвета используют художники для передачи разного настроения и времени суток. *Объяснять*, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях. *Выполнить* красками рисунки дня и ночи, передавая с помощью цвета настроение, характерное для этого времени суток, рассуждать о том, как можно догадаться, какое время изображено. *Осваивать навыки* рисования кистью разными способами, получая линию разной толщины. *Развивать* навыки аналитического рассматривания разной формы и строения фруктов и овощей. *Выполнить* гуашевыми красками рисунок по сюжету русской народной сказки или рассказа. *Учиться* продумывать композицию, содержание картины. *Закреплять* навыки работы красками, умение располагать персонажей на картине, называть расположение объектов относительно друг друга.
Модуль «Скульптура»	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином: раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; дощечка, стек, тряпочка.	*Наблюдать и тактильно исследовать* объемные тела в условиях класса (игрушки, фигурки животных). *Осваивать* первичные приёмы лепки: вытягивание, вдавливание, сгибание, скручивание, раскатывание.

	Лепка предметов быта из цельной формы (тарелка, чашка и т. д.). Приёмы раскатывания, вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания, раскатывания. Лепка игрушки, состоящей из элементов шарообразной формы: неваляшка, снеговик, мишка, Колобок. Лепка фигур животных. Бумажная пластика. Овладение простейшими приёмами работы с бумагой: складывание пополам, по диагонали, гармошкой. Объёмная аппликация из бумаги и картона, создание коллажа.	*Лепить* из нескольких шарообразных заготовок фигурки неваляшки, медведя, Колобка и т.п. *Лепить* фигуры животных из цельного куска пластилина с проговариванием этапов работы *Овладевать* базовыми навыками создания объёмной аппликации и коллажа. Учиться складывать бумагу пополам, по диагонали, гармошкой. Использовать эти приемы для изготовления изображения цветов, птиц, животных. Создавать открытку с элементами объёмной аппликации.
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	Узор и его элементы. Наблюдение узоров в повседневной жизни. Создание гуашевыми красками рисунка: морозные узоры на окне. Первичные представления о симметрии, симметрия в окружающем мире. Работа над изображением симметричного предмета путём складывания пополам листка бумаги (крылья бабочки, ёлочка, самолёт и т.п.) Наблюдение узоров и орнаментов в декоративно-прикладном творчестве, сопоставление мотивов орнаментов с элементами окружающей действительности Орнамент в Мезенской росписи и Филимоновской игрушке (или по выбору педагога). Дизайн предмета - складывание и украшение праздничного колпака из бумаги. Оригами - базовые приемы складывания бумаги. Изготовление фигурок птиц и животных в технике оригами.	*Находить и рассматривать* разнообразные узоры в повседневной жизни. *Создавать* гуашевыми красками рисунок морозного узора на окне. *Изучать* понятие симметрии. *Приобретать* опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка. *Учиться* находить и называть симметричные предметы в окружающей действительности. *Выполнить* гуашевыми красками рисунок симметричного предмета, используя технику отпечатка. *Приводить* примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. *Рассматривать и характеризовать* примеры художественно выполненных орнаментов. *Определять в предложенных* орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические. *Выполнить* гуашью узор (растительный, анималистический или геометрический). *Рассматривать и характеризовать* орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.

		Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки. *Выполнить* рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. *Осваивать* технику оригами, сложение несложных фигурок. *Проговаривать* вслух производимые действия над бумагой (складывание, сгибание, проглаживание и т.п.) *Осваивать* навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами
Модуль «Архитектура»	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире и по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Создание куба и пирамиды из бумаги. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей. Сборка дома из объёмных геометрических фигур.	*Рассматривать* и *сравнивать* различные здания в окружающем мире и по фотографиям. *Анализировать* и *характеризовать* особенности и составные части рассматриваемых зданий. *Понимать* разницу между необходимыми и декоративными элементами построек. *Развивать умение* выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. *Осваивать* приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (куб, пирамида) в качестве основы для домиков. *Осваивать* приёмы сборки дома из объёмных фигур, склеивания элементов между собой.
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Наблюдение за природой, как художественным объектом, вербальный анализ полученного опыта. Рассматривание иллюстраций к детским книгам (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин) на основе содержательных установок педагога в соответствии с изучаемой темой.	*Наблюдать, воспринимать*, *анализировать* детские работы, их сюжет, содержание и эмоциональное влияние на зрителя. *Приобретать опыт* наблюдения за природой, *анализировать и формулировать* свои мысли и эмоции, возникшие в процессе восприятия окружающей действительности. *Учиться* воспринимать иллюстрации к книгам, *соотносить* сюжет произведения и его художественное изображение. *Учиться* действовать в соответствии с учебной задачей.

	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение и анализ впечатлений, полученных при просмотре картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин). Сопоставление сказочного сюжета и содержания картины. Эмоциональное влияние картины на зрителя, замысел художника. Освоение зрительских умений и навыков. Знакомство с произведениями художников, рассматривание сюжетной картины. Составление рассказа по картине (Б. Кустодиев, В. Поленов, И. Репин)	*Приобретать навык* восприятия изображения, определения ее содержания, главных героев, формулирования темы и идеи картины. *Анализировать* эмоциональное воздействие картины на зрителя. *Запоминать и называть* фамилии художников и их работы.

1 КЛАСС (33 часа)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	*Наблюдать*, *рассматривать*, *анализировать* детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. *Объяснять* расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. *Объяснять*, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. *Рисовать*, *выполнить* рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками
Модуль «Графика»	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	*Осваивать* навыки работы графическими материалами. *Наблюдать* и *анализировать* характер линий в природе. *Создавать* линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. *Выполнять* с натуры рисунок листа дерева. *Рассматривать* и *обсуждать* характер формы листа. *Осваивать* последовательность выполнения рисунка.

	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	*Приобретать опыт* обобщения видимой формы предмета. *Анализировать* и *сравнивать* соотношение частей, составляющих одно целое, *рассматривать* изображения животных с контрастными пропорциями. *Приобретать опыт* внимательного аналитического наблюдения. *Развивать* навыки рисования по представлению и воображению. *Выполнить* линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору педагога) с простым весёлым, озорным развитием сюжета. *Использовать* графическое пятно как основу изобразительного образа. *Соотносить* форму пятна с опытом зрительных впечатлений. *Приобрести знания* о пятне и линии как основе изображения на плоскости. *Учиться работать* на уроке с жидкой краской. *Создавать* изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением. *Приобрести новый опыт* наблюдения окружающей реальности. *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях
Модуль «Живопись»	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	*Осваивать* навыки работы гуашью в условиях школьного урока. *Знать* три основных цвета. *Обсуждать* ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. *Экспериментировать*, *исследовать* возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком. *Осознавать* эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.

	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	*Объяснять*, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях. *Выполнить* красками рисунок с весёлым или грустным настроением. *Выполнить* гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению. *Развивать навыки* аналитического рассматривания разной формы и строения цветов. *Выполнить* изображения разных времён года. *Рассуждать* и *объяснять*, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года. *Иметь представления* о свойствах печатной техники. *Осваивать* технику монотипии для развития живописных умений и воображения. *Осваивать* свойства симметрии
Модуль «Скульптура»	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору педагога с учётом местных промыслов). Объёмная аппликация из бумаги и картона	*Наблюдать*, *воспринимать* выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий). *Осваивать* первичные навыки лепки — изображения в объёме. *Лепить* из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания. *Овладевать* первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. *Осваивать* навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой). *Рассматривать* и *характеризовать* глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. *Анализировать* строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. *Осваивать* этапы лепки формы игрушки и её частей. *Выполнить* лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.

		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги. *Приобретать опыт* коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ обучающихся
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору педагога с учётом местных промыслов. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	*Рассматривать* и *эстетически характеризовать* различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). *Приводить примеры* и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. *Выполнить* рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. *Приобретать опыт* использования правил симметрии при выполнении рисунка. *Рассматривать* и *характеризовать* примеры художественно выполненных орнаментов. *Определять* в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические. *Рассматривать* орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. *Выполнить* гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). *Рассматривать* и *характеризовать* орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. *Выполнить* на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки. *Выполнить* рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, *нанести* орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. *Осваивать* технику оригами, сложение несложных фигурок. *Узнавать* о работе художника по изготовлению бытовых вещей.

		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами
Модуль «Архитектура»	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	*Рассматривать* и *сравнивать* различные здания в окружающем мире (по фотографиям). *Анализировать* и *характеризовать* особенности и составные части рассматриваемых зданий. *Выполнить* рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например, с помощью мелких печаток). *Осваивать* приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. *Осваивать* приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. *Макетировать* в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок педагога в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору педагога). Художник и зритель. Освоение зрительских	*Наблюдать, разглядывать*, *анализировать* детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной педагогом. *Приобретать опыт* эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки педагога. *Приобретать опыт* художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). *Осваивать* опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. *Осваивать* опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой. *Приобретать опыт* специально организованного общения со станковой картиной.

	умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова, И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору педагога) по теме «Времена года»	*Осваивать* опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. *Приобретать опыт* зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. *Рассказывать* и *обсуждать* зрительские впечатления и мысли. *Знать* основные произведения изучаемых художников
Модуль «Азбука цифровой графики»	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	*Приобретать опыт* фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. *Приобретать опыт* обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции

2 КЛАСС (34 часа)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	*Осваивать* приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. *Учиться понимать* свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. *Выполнить* линейный рисунок на тему «Зимний лес». *Осваивать* приёмы работы и *учиться понимать* особенности художественных материалов — пастели и мелков. *Выполнить* пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес». *Исследовать* (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.

	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц. Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета. Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре	*Выполнить* в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению педагога). *Рассматривать* разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении. *Выполнить* рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.). *Выполнить* простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта. *Осваивать* навык внимательного разглядывания объекта. *Осваивать* последовательность этапов ведения рисунка с натуры. *Приобретать* и *тренировать* навык штриховки. *Определять* самые тёмные и самые светлые места предмета. *Обозначить* тень под предметом. *Рассматривать* анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов). *Выполнить* рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер
Модуль «Живопись»	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	*Осваивать* навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения. *Узнавать* названия основных и составных цветов. *Выполнить* задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета. *Осваивать* особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь». *Приобретать опыт* работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. *Узнавать* и *различать* тёплый и холодный цвета. *Узнавать* о делении цвета на тёплый и холодный. *Уметь различать* и *сравнивать* тёплые и холодные оттенки цвета.

Модуль «Скульптура»	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору педагога). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	*Сравнивать* и *различать* тёмные и светлые оттенки цвета. *Осваивать* смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона. *Выполнить* пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета. *Осваивать* эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. *Приобретать навыки* работы с цветом. *Рассматривать* и *характеризовать* изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору педагога). *Запоминать* и *узнавать* известные картины художника И. К. Айвазовского. *Выполнить* красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.). *Обсуждать, объяснять*, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. *Учиться понимать*, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору педагога с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.	*Познакомиться* с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. *Выполнить* задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. *Осваивать* приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. *Осваивать* приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина. *Учиться рассматривать* и *видеть,* как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон

	Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей	
Модуль «Архитектура»	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору педагога с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей	*Рассматривать*, *анализировать*, *характеризовать* и *эстетически оценивать* разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. *Сравнивать*, *сопоставлять* природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.). *Выполнить* эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. *Осваивать приёмы* орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору педагога с учётом местных промыслов). *Получать опыт* преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. *Рассматривать*, *анализировать*, *сравнивать* украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа. *Учиться понимать*, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. *Знакомиться* и *рассматривать* традиционные народные украшения. *Выполнять* красками рисунки украшений народных былинных персонажей
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических	*Осваивать* приёмы создания объёмных предметов из бумаги. *Осваивать* приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги. *Макетировать* из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.

	тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору педагога)	*Развивать* эмоциональное восприятие архитектурных построек. *Рассуждать*, *объяснять* связь образа здания с его конструкцией и декором. *Рассматривать*, *исследовать*, *характеризовать* конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока). *Приводить примеры* жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги. *Выполнять* творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников
Модуль «Азбука цифровой графики»	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики	*Рассматривать*, *анализировать* детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной педагогом. *Развивать* потребность и *осваивать* умения вести эстетические наблюдения явлений природы. *Анализировать* структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. *Приобретать опыт* эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации. *Приобретать опыт* восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору педагога); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору педагога).

		Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи

3 КЛАСС (34 часа)

Модуль	**Программное содержание**	**Основные виды деятельности обучающихся**
Модуль «Графика»	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору педагога и обучающихся). Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером	*Начать осваивать* выразительные возможности шрифта. *Создать* рисунок буквицы к выбранной сказке. *Создать* поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом. *Рассматривать* и *объяснять* построение и оформление книги как художественное произведение. *Приобретать опыт* рассмотрения детских книг разного построения. *Обсуждать*, *анализировать* построение любимых книг и их иллюстрации. *Нарисовать* иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги. *Придумать* и *создать* эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет. *Наблюдать* и *исследовать* композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников. *Выполнить* эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. *Осваивать* строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. *Выполнить* в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа
Модуль «Живопись»	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	*Осваивать* приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.

	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося. Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба. Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов. Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно	*Рассматривать*, *эстетически анализировать* сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников. *Выполнить* творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет». *Рассматривать*, *эстетически анализировать* знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе. *Создать* творческую композицию на тему «Пейзаж». *Рассматривать, эстетически анализировать* образ человека и средства его выражения в портретах известных художников. *Обсуждать* характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения. *Узнавать* портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору педагога). *Знакомиться* с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения. *Выполнить* творческую работу — портрет товарища или автопортрет. *Знакомиться* с деятельностью и ролью художника в театре. *Выполнить* эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету. *Узнавать* и *объяснять* работу художников по оформлению праздников. *Выполнить* тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)

	совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)	
Модуль «Скульптура»	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре	*Выполнить* творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки. *Учиться осознавать*, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»). *Выполнять* несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала. *Узнавать* о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов). *Выполнить* лепку эскиза парковой скульптуры
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору педагога). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков	*Узнать* о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах. *Выполнять* красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента. *Выполнять* эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). *Стараться увидеть* красоту, *анализировать* композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов). *Рассуждать* о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте. *Осваивать* техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте. *Наблюдать* и *эстетически анализировать* виды композиции павловопосадских платков.

		Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате. *Выполнить* авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате
Модуль «Архитектура»	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов). Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	*Выполнить* зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села). *Познакомиться* с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. *Создать* проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации). *Создать* эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору педагога). *Узнать* о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта. *Придумать* и *нарисовать* (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. *Выполнить* творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или *участвовать* в коллективной работе)
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по	*Рассматривать* и *обсуждать* иллюстрации известных отечественных художников детских книг. *Рассматривать* и *анализировать* архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, *выделять* центральные по архитектуре здания и *обсуждать* их особенности.

	выбору педагога), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору педагога). Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору педагога). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору педагога). Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые	*Рассматривать* и *обсуждать* структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры. *Узнавать* и *уметь объяснять* назначение основных видов пространственных искусств. *Уметь перечислять* виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру. *Уметь объяснять* смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве. *Получать представления* о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов. *Получать представления* о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов. *Уметь узнавать* некоторые произведения этих художников и *рассуждать* об их содержании. *Осуществлять* виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору педагога). *Обсуждать* впечатления от виртуальных путешествий, *осуществлять* исследовательские квесты. *Узнавать* названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции. *Рассуждать* о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям

	зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за педагогом). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом	
Модуль «Азбука цифровой графики»	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в	*Осваивать* приёмы работы в графическом редакторе. *Исследовать* изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана). *Построить* и *передать* ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»). *Учиться понимать*, *осваивать* правила композиции. *Придумать* и *создать* рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн). *Осваивать* приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента. *Наблюдать* и *анализировать*, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента. *Осваивать* с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей. *Осваивать* с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица. *Создать* таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать). *Познакомиться* с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора. *Создать* поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.

	главные художественные музеи и музеи местные (по выбору педагога)	*Осваивать* приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой). *Осваивать* приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. *Осуществлять* виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных педагогом

4 КЛАСС (34 часа)

Модуль	**Программное содержание**	**Основные виды деятельности обучающихся**
Модуль «Графика»	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)	*Осваивать* правила линейной и воздушной перспективы и *применять* их в своей практической творческой деятельности. *Изучать* и *осваивать* основные пропорции фигуры человека. *Осваивать* пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и *учиться применять* эти знания в своих рисунках. *Приобретать опыт* изображения фигуры человека в движении. *Получать представления* о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах. *Учиться передавать* в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох. *Создать* творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов
Модуль «Живопись»	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение	*Выполнить* живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

	национального образа человека и его одежды в разных культурах. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам	*Приобретать опыт* изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. *Исследовать* проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. *Выполнить* несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). *Собрать* необходимый материал и *исследовать* особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры. *Выполнить* рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа. *Выполнить* самостоятельно или *участвовать* в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур)
Модуль «Скульптура»	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы	*Собрать* необходимый материал, *исследовать*, *совершить* виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания обучающегося). *Сделать* зарисовки мемориальных памятников. *Создать* из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или *участвовать* в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.	*Исследовать* и *сделать* зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох. *Показать* в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.

	Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур	*Исследовать* и *показать* в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры. *Исследовать* и *показать* в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта). *Создать* изображение русской красавицы в народном костюме. *Исследовать* и *показать* в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов. *Изобразить* особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий
Модуль «Архитектура»	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого	*Провести анализ* архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. *Понимать* связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта. *Получать представление* об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов. *Узнавать* о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты. *Уметь объяснять* и *показывать* конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.

	деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия	*Изобразить* или *построить* из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни. *Учиться объяснять* и *изображать* традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. *Приводить примеры* наиболее значительных древнерусских соборов. *Приобретать представление* о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества. *Называть* конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. *Приобретать* общее цельное образное представление о древнегреческой культуре. *Уметь изобразить* характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть. *Получать образное представление* о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей. *Учиться понимать* и *объяснять* значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору педагога). Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского	*Воспринимать* и *обсуждать* произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова. *Получать образные представления* о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др. *Узнавать, уметь называть* и *объяснять* содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.

	деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору педагога)	*Узнавать* соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. *Узнавать* древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя. *Узнавать* и *различать* общий вид готических (романских) соборов. *Получать знания* об архитектуре мусульманских мечетей. *Получать представления* об архитектурном своеобразии буддийских пагод. *Уметь рассуждать* о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов. *Узнавать* основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и *уметь объяснять* их особое значение в жизни людей. *Узнавать* о правилах поведения при посещении мемориальных памятников
Модуль «Азбука цифровой графики»	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов	*Осваивать правила* линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint. *Осваивать знания* о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. *Использовать* поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений. *Осваивать* строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. *Находить* в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.

	геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира	*Осваивать моделирование* с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур. *Осваивать* строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге). *Осваивать* анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации). *Осваивать* и *создавать* компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить. *Собрать* свою коллекцию презентаций по изучаемым темам

1 «А» дополнительный класс / 1 «Г» класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал урока (занятия)
1	Ты учишься изображать	10/10	РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/7/1/	• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2	Ты украшаешь	8/9	РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/7/1/	

3	Ты строишь	6/8	РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/7/1/	• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе - группе; • применение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся: • интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок, в занятия - игровых форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе - группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками во время самоподготовки, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • организация и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, (принимать окружающих детей с любыми особенностями
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5/6	РЭШ - https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
Общее количество часов:		**29/33**		

			толерантно), навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

2 «А» класс / 2 «Б» класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал урока (занятия)
1	Введение	1/1	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе - группе; • применение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся: • интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок, в занятия - игровых форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе - группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
2	Как и чем работает художник?	10/9	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	
3	Реальность и фантазия	8/8	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	
4	О чем говорит искусство?	8/7	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	
5	Как говорит искусство	8/6	https://resh.edu.ru/subject/7/2/	
Общее количество часов:		**35/31**		

			• организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками во время самоподготовки, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • организация и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, (принимать окружающих детей с любыми особенностями толерантно), навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

3 «А» класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал урока (занятия)
1	Введение	1	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе - группе; • применение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся:
2	Искусство в твоём доме	9	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
3	Искусство на улицах твоего города	7	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
4	Художник и зрелище	7	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
5	Художник и музей	10	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
Общее количество часов:		**34**		

			• интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок, в занятия - игровых форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе - группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками во время самоподготовки, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • организация и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, (принимать окружающих детей с любыми особенностями толерантно), навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

4 «А» класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал урока (занятия)
1	Введение	1	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
2	Истоки родного искусства	7	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	
3	Древние города нашей земли	12	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	

4	Каждый народ – художник	8	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе - группе; • применение на уроке и занятиях интерактивных форм работы учащихся: • интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок, в занятия - игровых форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе - группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками во время самоподготовки, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • организация и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, (принимать окружающих детей с любыми особенностями толерантно), навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
5	Искусство объединяет народы	6	https://resh.edu.ru/subject/7/4/	
Общее количество часов:		**34**		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 «А» дополнительный класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 7ч., КР – 0, ПР – 7			
Тема «Ты учишься изображать»			
1.	07.09		Все дети любят рисовать.
2.	14.09		Изображения всюду вокруг нас. Материалы для уроков изобразительного искусства.
3.	21.09		Мастер Изображения учит видеть.
4.	28.09		Короткое и длинное – пропорции.
5.	05.10		Изображать можно пятном.
6.	12.10		Изображать можно в объеме.
7.	19.10		Изображать можно линией.
II четверть - 8 ч., КР – 0, ПР - 8			
8.	09.11		Разноцветные краски.
9.	16.11		Изображать можно и то, что невидимо.
10.	23.11		Художники и зрители.
Тема «Ты украшаешь»			
11.	30.11		Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать. Цветы.
12.	07.12		Узоры на крыльях.
13.	14.12		Красивые рыбы.
14.	21.12		Украшения птиц.
15.	28.12		Узоры, которые создали люди.
III четверть - 8 ч., КР – 0, ПР - 8			
16.	11.01		Нарядные узоры на глиняных игрушках.
17.	18.01		Как украшает себя человек.
18.	25.01		Мастер Украшения помогает сделать праздник.
Тема «Ты строишь»			
19.	01.02		Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными.
20.	08.02		Домики, которые построила природа.
21.	01.03		Снаружи и внутри.
22.	15.03		Строим город.
23.	22.03		Всё имеет своё строение. Строим вещи.
IV четверть - 6 ч., КР – 0, ПР – 6			
24.	05.04		Город, в котором мы живем.
Тема «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»			
25.	12.04		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
26.	19.04		Праздник птиц.
27.	26.04		Разноцветные жуки.
28.	10.05		Азбука компьютерной графики.
29.	24.05		Времена года. Здравствуй, лето!

1 «Г» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 8ч., КР – 0, ПР – 8			
Тема «Ты учишься изображать»			
1.	01.09		Все дети любят рисовать.
2.	08.09		Изображения всюду вокруг нас. Материалы для уроков изобразительного искусства.
3.	15.09		Мастер Изображения учит видеть.
4.	22.09		Короткое и длинное – пропорции.
5.	29.09		Изображать можно пятном.
6.	06.10		Изображать можно в объеме.
7.	13.10		Изображать можно линией.
8.	20.10		Разноцветные краски.
II четверть - 8 ч., КР – 0, ПР - 8			
9.	10.11		Изображать можно и то, что невидимо.
10.	17.11		Художники и зрители.
Тема «Ты украшаешь»			
11.	24.11		Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать.
12.	01.12		Цветы.
13.	08.12		Узоры на крыльях.
14.	15.12		Красивые рыбы.
15.	22.12		Украшения птиц.
16.	29.12		Узоры, которые создали люди.
III четверть -9 ч., КР – 0, ПР - 9			
17.	12.01		Нарядные узоры на глиняных игрушках.
18.	19.01		Как украшает себя человек.
19.	26.01		Мастер Украшения помогает сделать праздник.
Тема «Ты строишь»			
20.	02.02		Постройки в нашей жизни.
21.	09.02		Дома бывают разными.
22.	02.03		Домики, которые построила природа.
23.	09.03		Снаружи и внутри.
24.	16.03		Строим город.
25.	23.03		Всё имеет своё строение.
IV четверть - 8 ч., КР – 0, ПР – 8			
26.	06.04		Строим вещи.
27.	13.04		Город, в котором мы живем.
Тема «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»			
28.	20.04		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
29.	27.04		Праздник птиц.
30.	04.05		Разноцветные жуки.
31.	11.05		Азбука компьютерной графики.
32.	18.05		Времена года.
33.	25.05		Здравствуй, лето!

2 «А» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 8ч., КР – 0, ПР – 8			
Тема «Введение»			
1.	02.09		Учусь быть зрителем. Учусь быть художником. Природа и художник.
Тема «Как и чем работает художник?»			
2.	09.09		С какими материалами работает художник? Как работать кистью.
3.	16.09		Три основных цвета – желтый, красный, синий.
4.	23.09		Волшебная белая.
5.	30.09		Волшебная черная.
6.	07.10		Волшебные серые. Серая краска может превратиться в цвет.
7.	14.10		Пастель. Восковые мелки.
8.	21.10		Что может линия?
II четверть – 8 ч., КР – 0, ПР – 8			
9.	11.11		Что может пластилин? Как работать с пластилином?
10.	18.11		Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация?
11.	25.11		Неожиданные материалы.
Тема «Реальность и фантазия»			
12.	02.12		Изображение и реальность.
13.	09.12		Изображение и фантазия.
14.	16.12		Украшение и реальность.
15.	23.12		Украшение и фантазия.
16.	30.12		Постройка и реальность.
III четверть – 11ч., КР – 0, ПР – 11			
17.	13.01		Постройка и фантазия.
18.	20.01		Конструируем природные формы.
19.	27.01		Конструируем сказочный город.
Тема «О чём говорит искусство?»			
20.	03.02		Изображение природы в различных состояниях.
21.	10.02		Художник изображает настроение.
22.	17.02		Изображение характера животных.
23.	24.02		Изображение характера человека.
24.	03.03		Образ человека в скульптуре.
25.	10.03		Человек и его украшения.
26.	17.03		О чём говорят украшения?
27.	24.03		Образ здания.
IV четверть – 8 ч., КР – 0, ПР – 8			
Тема «Как говорит искусство?»			
28.	07.04		Теплые и холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?
29.	14.04		Тихие цвета.
30.	21.04		Что такое ритм пятен?
31.	28.04		Ритм и движение пятен.
32.	05.05		Что такое ритм линий?
33.	12.05		Характер линий.
34.	19.05		Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.
35.	26.05		Обобщающий урок.

2 «Б» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 7ч., КР – 0, ПР – 7			
Тема «Введение»			
1.	07.09		Учусь быть зрителем. Учусь быть художником. Природа и художник.
Тема «Как и чем работает художник?»			
2.	14.09		С какими материалами работает художник? Как работать кистью.
3.	21.09		Три основных цвета – желтый, красный, синий.
4.	28.09		Волшебная белая.
5.	05.10		Волшебная черная.
6.	12.10		Волшебные серые. Серая краска может превратиться в цвет.
7.	19.10		Пастель. Восковые мелки. Что может линия?
II четверть – 8ч., КР – 0, ПР – 8			
8.	09.11		Что может пластилин? Как работать с пластилином?
9.	16.11		Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация?
10.	23.11		Неожиданные материалы.
Тема «Реальность и фантазия»			
11.	30.11		Изображение и реальность.
12.	07.12		Изображение и фантазия.
13.	14.12		Украшение и реальность.
14.	21.12		Украшение и фантазия.
15.	28.12		Постройка и реальность.
III четверть – 10ч., КР – 0, ПР – 10			
16.	11.01		Постройка и фантазия.
17.	18.01		Конструируем природные формы.
18.	25.01		Конструируем сказочный город.
Тема «О чём говорит искусство?»			
19.	01.02		Изображение природы в различных состояниях.
20.	08.02		Художник изображает настроение. Изображение характера животных.
21.	15.02		Изображение характера человека.
22.	20.02		Образ человека в скульптуре.
23.	01.03		Человек и его украшения.
24.	15.03		О чём говорят украшения?
25.	22.03		Образ здания.
III четверть – 6ч., КР – 0, ПР – 6			
Тема «Как говорит искусство?»			
26.	05.04		Теплые и холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?
27.	12.04		Тихие цвета.
28.	19.04		Что такое ритм пятен?
29.	26.04		Ритм и движение пятен.
30.	17.05		Что такое ритм линий? Характер линий.
31.	24.05		Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.

3 «А» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 8 ч., КР – 0, ПР – 8			
Тема «Введение»			
1.	04.09		Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.
Тема «Искусство в твоем доме»			
2.	11.09		Твои игрушки.
3.	18.09		Дымковская игрушка.
4.	25.09		Филимоновская игрушка.
5.	02.10		Посуда у тебя дома.
6.	09.10		Обои и шторы у тебя дома.
7.	16.10		Мамин платок.
8.	23.10		Твои книжки.
II четверть – 8 ч., КР – 1, ПР – 7			
9.	06.11		Открытки.
10.	13.11		Труд художника для твоего дома.
Тема «Искусство на улицах твоего города»			
11.	20.11		Памятники архитектуры.
12.	27.11		Парки, скверы, бульвары.
13.	04.12		Ажурные ограды.
14.	11.12		Волшебные фонари.
15.	18.12		Витрины.
16.	25.12		**Контрольная работа по темам «Искусство в твоем доме», «Искусство на улицах твоего города».**
III четверть – 11 ч., КР – 0, ПР – 11			
17.	15.01		Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города.
Тема «Художник и зрелище»			
18.	22.01		Художник в цирке.
19.	29.01		Художник в театре.
20.	05.02		Театр кукол.
21.	12.02		Маска.
22.	19.02		Афиша и плакат.
23.	26.02		Праздник в городе.
24.	05.03		Школьный карнавал.
Тема «Художник и музей»			
25.	12.03		Музей в жизни города.
26.	19.03		Картина – особый мир.
27.	26.03		Музеи искусства.
IV четверть – 7 ч., КР – 1, ПР – 6			
28.	09.04		Картина – пейзаж.
29.	16.04		Картина – портрет.
30.	23.04		Картина – натюрморт.
31.	30.04		Картины исторические и бытовые.
32.	07.05		Скульптура в музее и на улице.
33.	14.05		**Контрольная работа по темам «Художник и зрелище», «Художник и музей».**
34.	21.05		Художественная выставка. Каждый человек – художник!

3 «Б» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 8 ч., КР – 0, ПР – 8			
Тема «Введение»			
1.	02.09		Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.
Тема «Искусство в твоем доме»			
2.	09.09		Твои игрушки.
3.	16.09		Дымковская игрушка.
4.	23.09		Филимоновская игрушка.
5.	30.09		Посуда у тебя дома.
6.	07.10		Обои и шторы у тебя дома.
7.	14.10		Мамин платок.
8.	21.10		Твои книжки.
II четверть – 8 ч., КР – 0, ПР – 8			
9.	11.11		Открытки.
10.	18.11		Труд художника для твоего дома.
Тема «Искусство на улицах твоего города»			
11.	25.11		Памятники архитектуры.
12.	02.12		Парки, скверы, бульвары.
13.	09.12		Ажурные ограды.
14.	16.12		Волшебные фонари.
15.	23.12		Витрины.
16.	30.12		Удивительный транспорт.
III четверть – 11 ч., КР – 1, ПР – 10			
17.	13.01		Труд художника на улицах твоего города.
18.	20.01		**Контрольная работа по темам «Искусство в твоем доме», «Искусство на улицах твоего города».**
Тема «Художник и зрелище»			
19.	27.01		Художник в цирке.
20.	03.02		Художник в театре.
21.	10.02		Театр кукол.
22.	17.02		Маска.
23.	24.02		Афиша и плакат.
24.	03.03		Праздник в городе.
25.	10.03		Школьный карнавал.
Тема «Художник и музей»			
26.	17.03		Музей в жизни города.
27.	24.03		Картина – особый мир.
28.	07.04		Музеи искусства.
IV четверть – 7 ч., КР – 1, ПР – 6			
29.	14.04		Картина – пейзаж.
30.	21.04		Картина – портрет.
31.	28.04		Картина – натюрморт.
32.	05.05		Картины исторические и бытовые.
33.	12.05		Скульптура в музее и на улице.
34.	19.05		**Контрольная работа по темам «Художник и зрелище», «Художник и музей».**
35.	26.05		Художественная выставка. Каждый человек – художник!

4 «А» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы урока
I четверть – 8 ч., КР – 0, ПР – 8			
Тема «Введение»			
1.	01.09		Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы
Тема «Истоки родного искусства»			
2.	08.09		Пейзаж родной земли.
3.	15.09		Пейзаж родной земли. Завершение работы.
4.	22.09		Деревня – деревянный мир. Изготовление заготовок.
5.	29.09		Деревня – деревянный мир. Сбор.
6.	06.10		Деревня – деревянный мир. Украшение.
7.	13.10		Красота человека. Изображение женских образов в народных костюмах
8.	20.10		Красота человека. Изображение мужских образов в народных костюмах.
II четверть – 8 ч., КР – 0, ПР – 8			
Тема «Древние города нашей земли»			
9.	10.11		Народные праздники.
10.	17.11		Родной угол.
11.	24.11		Древние соборы.
12.	01.12		Города Русской земли.
13.	08.12		Великий Новгород.
14.	15.12		Псков.
15.	22.12		Владимир и Суздаль.
16.	29.12		Москва.
III четверть – 10 ч., КР – 1, ПР – 9			
17.	12.01		Узорочье теремов.
18.	19.01		Пир в теремных палатах.
19.	26.01		Древние города нашей земли.
20.	02.02		**Контрольная рабоа по темам «Истоки родного искусства», «Древние города нашей земли»**
Тема «Каждый народ – художник»			
21.	09.02		Страна восходящего солнца. Японский сад
22.	16.02		Страна восходящего солнца. Панно «Праздник в Японии»
23.	02.03		Народы гор и степей.
24.	09.03		Города в пустыне
25.	16.03		Древняя Эллада. Пейзаж Эллады.
26.	23.03		Древняя Эллада. Олимпийские игры.
IV четверть – 8 ч., КР – 1, ПР – 7			
27.	06.04		Европейские города Средневековья. Готический собор.
28.	13.04		Европейские города Средневековья. Витраж.
Тема «Искусство объединяет народы»			
29.	20.04		Материнство.
30.	27.04		Мудрость старости.
31.	04.05		Сопереживание.
32.	11.05		Герои – защитники.
33.	18.05		**Контрольная работа по темам «Каждый народ – художник», «Искусство объединяет народы».**
34.	25.05		Юность и надежды. Искусство народов мира.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
График оценочных процедур

3 «А» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы контрольной работы	Форма контроля	Номер приложения к оценочным материалам
1.	25.12		Контрольная работа по темам «Искусство в твоем доме», «Искусство на улицах твоего города»	тестирование	Приложение к ОМ № 1
2.	14.05		Контрольная работа по темам «Художник и зрелище», «Художник и музей»	тестирование	Приложение к ОМ № 2

3 «Б» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы контрольной работы	Форма контроля	Номер приложения к оценочным материалам
1.	20.01		Контрольная работа по темам «Искусство в твоем доме», «Искусство на улицах твоего города»	тестирование	Приложение к ОМ № 1
2.	19.05		Контрольная работа по темам «Художник и зрелище», «Художник и музей»	тестирование	Приложение к ОМ № 2

4 «А» класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Наименование темы контрольной работы	Форма контроля	Номер приложения к оценочным материалам
1.	02.02		Контрольная работа по темам «Истоки родного искусства» «Древние города нашей земли»	тестирование	Приложение к ОМ № 3
2.	18.05		Контрольная работа по темам «Каждый народ художник», «Искусство объединяет народы»	тестирование	Приложение к ОМ № 4

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов от 25.08.2026 г. № 06
Руководитель МО _____ /Ю.М. Каракозян/
(подпись, ФИО)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по коррекционной работе
_____ / О.К. Чуприна/
(подпись) (ФИО)
«26 » августа 2026 г.