(ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ») ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕРОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN=Решетняк Людмила Юрьевна, E=ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.14 10:51:41+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Утверждаю:
Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат»
_____ Л. Ю. Решетняк
Приказ от 31.08.2026 № 428

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

художественной направленности

Автор-составитель:
Жаркова Татьяна Александровна
педагог ДОД высшей категории

Возраст обучающихся: 7 -15 лет
Срок реализации – 1 год

Зерноград
2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):

1.1. Пояснительная записка……..……...4

1.2. Цель и задачи программы……...….14

1.3. Содержание программы……...16

1.4. Планируемые результаты…….....26

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации:

2.1. Календарный учебный график…….....28

2.2. Условия реализации программы …….....29

2.3. Методическое обеспечение…….....31

2.4. Формы аттестации……34

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) ….....35

Список литературы……..36

Приложения…….....38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы (объем содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) «Сольное пение» разработана с учетом ***нормативно правовой базы***:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до

2030 года».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по

реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

В программе **художественной** направленности использовала личный опыт за несколько лет работы с хором и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных и творческих способностей, эмоционального восприятия образного мышления. Она была создана на основе программы Фетисовой О.А. «Вокальное пение» и программы хоровая студия «Радость», которую разработала педагог дополнительного образования Толобова Людмила Вячеславовна.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающегося, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Поэтому каждый находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Сольное пение», направленная на развитие вокально-исполнительских навыков обучающихся.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ и инвалидов. Разработана на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования каждого ребенка. *В случае наличия у*

обучающегося инвалидности – с учетом ИПРА (индивидуальная программа реабилитации/абилитации) и мнения родителей (законных представителей). АДООП в отличие от основного образования, ограниченного ФГОС, позволяет в полной мере учесть мнения и предпочтения обучающихся и родителей. Программа носит развивающий характер, возможности ребенка определяются его потенциалом, зонами его актуального развития и ориентируются при подборе форм и методов работы именно на них, обеспечивая тем самым стимулирования процесса развития.

ДО призвано не только развивать обучающихся, но и вооружать их знаниями, которые они смогут использовать в жизнедеятельности. Особенно это значимо для детей с ОВЗ. Овладев каким-либо видом творческой деятельности, дети в дальнейшем смогут использовать сформированные умения для самореализации в профессиональной сфере. Кроме того, обучающиеся охотнее и заинтересованнее включаются в работу, если понимают, для чего потом смогут использовать полученные знания и умения. Поскольку занятия в системе ДОД не являются обязательными для посещения, формирование положительной мотивации на освоение программы – важная составляющая в работе педагога с детьми с ОВЗ.

Программа предусматривает создание специальных условий, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации образовательного процесса.

Актуальность предлагаемой дополнительной программы **з**аключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей вокалу может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос обучающегося обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обучающийся должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Полноценное обучение немыслимо также без знаний в области элементарной теории музыки и сольфеджио.

Отличительные особенности программы:

- позволяет в условиях школы-интерната через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Музыка»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Сольное пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Педагогическая целесообразность программы «Сольное пение» для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями, 7-11 лет: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа «Сольное пение» призвана расширять творческий потенциал, обогащать словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе-интернате

закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Сольное пение» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

В объединении занимаются 11 обучающихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, в районе. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Адресат программы: программа адресована обучающимся 7-15 лет школы - интерната, желающим развивать свои творческие способности.

Режим занятий:

Основной ***формой*** обучения являются учебные занятия (коллективные, групповые и индивидуальные): традиционное, комбинированное, практическое, тренинг по партиям, сводные репетиции, концерт. Предполагаются дополнительные формы занятий: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение музыкальных мероприятий. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Форма организации деятельности:

• групповая (максимальное кол-во 11 чел.) -1 ч.,

• подгрупповая (максимальное кол-во 4-6 чел.) -1 ч.,

• индивидуальная (максимальное кол-во 1-2 чел.) -1 ч.

Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий 45 минут с перерывом 15 минут перерыв на проветривание помещения.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» реализуется в течение **одного года.**

Наполняемость учебной группы: 11 человек. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 7 -15 лет. Условия набора обучающихся в коллектив: на основе прослушивания.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (сольного пения). Рекомендованное количество учащихся в группе 11 человек. Состав групп, обучающихся разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки, возрасту и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового уровня.**

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся средствами вокального пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у обучающихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и

направлениях в вокальном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– работа над произведением;

– анализ занятия.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Условия реализации программы

Учебная группа формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Сроки реализации и объем образовательной программы: программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность – 144 часов.

Способы и формы проверки результатов программы

наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении сольного материала.

Формы и виды контроля.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в школьном концерте.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы:

Создать условия для развития и реализации творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп.

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокальных навыков (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, однородность звучания регистров), правильной певческой установки;
- научить петь в унисон;
- формирование общих знаний по музыкальной культуре;
- формирование навыков практического применения знаний и умений, полученных на занятиях, в повседневной деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие навыков сценического поведения;
- развитие артистичности и эмоциональности;
- развитие музыкального и художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание исполнительской культуры;
- воспитывать артистические качества, опираясь на репертуар;
- воспитание настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей, ответственности за творческий результат.

Коррекционные:

- развитие речевого дыхания;
- развитие артикуляционного аппарата;
- воспитание темпа и ритма речи;
- развитие дифференциации звуков;
- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

1.3. Учебный план

Цель: раскрыть певческий голос обучающихся через основы сольного пения, исполнение детских песенок современных композиторов, песен из мультфильмов и сказок.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	6	2	4
2.	Певческая установка. Дыхание.	28	8	20
3.	Распевание.	14	4	10
4.	Вокальная позиция.	18	4	14
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	22	6	16
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	24	4	20
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	4	4	0
8.	Работа над сценическим образом.	12	4	8
Концертно-исполнительская деятельность				
9.	Праздники, выступления.	16	0	16
	Итого	**144**	**36**	**108**

Содержание учебного плана

1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом (6 часов)

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный , непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка.

Голосовой аппарат человека состоит из трёх основных частей:

1) Дыхательный аппарат;

2) Гортань с голосовыми связками;

3) Резонансная область (рупор или надставная трубка).

Гортань представляет собой трубку, соединяющую трахею с глоткой. Она занимает переднюю часть шеи. Наружные мышцы гортани поднимают, опускают или фиксируют гортань. Эти свойства гортани очень важны особенно для оперных певцов. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Чтобы начать работу с голосовым аппаратом, сначала нужно его разработать, давайте выполним несколько упражнений. Начнём с дыхательной гимнастики по системе Александры Николаевны Стрельниковой. Создавалась она как способ восстановления певческого голоса. А помимо этого, способствует улучшению красоты тембра, расширению диапазона у тех, кто не имеет особых природных данных.

2. Работа над певческой установкой и дыханием. (28 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установки» всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот. Она может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных.

Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые краски. В пении мы сталкиваемся с той же системой органов, что и в речи. Однако пение нельзя рассматривать как растянутую речь. Пение связано с образованием специфического, певческого звука, где высота остается строго постоянной в соответствии с музыкальной мелодией. Естественно, что и дыхание работает различно при речевой и певческой фонации. Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха, но оно во многом отличается от обычного дыхания. Фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Изменяется не только ритм, но и темп обычного дыхания. Дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше.

Для осуществления певческого дыхания важно правильное положение корпуса: прямая спина и хорошо прогнутый поясничный отдел позвоночника, так как диафрагма своими веерообразно идущими мышечными пучками прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Поясничный отдел является как бы опорой для диафрагмы при ее сокращении. Поэтому важно, чтобы поясничные позвонки были хорошо фиксированы.

Дыхательный процесс из автоматического, не контролируемого нашим сознанием переходит в волевой. Для воспроизведения звука требуется создание значительного давления воздуха под голосовыми складками, и, следовательно, в полости грудной клетки. В связи с этим изменяется работа дыхательных мышц. Она становится более интенсивной. В зависимости от

того, какие органы принимают наиболее активное участие в дыхании, мы говорим о типах дыхания. Различают следующие типы дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

3. Распевания. Музыкальный звук. Высота звука.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (14 часов)

Распевание – это не только разогрев голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков: звуковедения, чувства ансамбля, строя, ритма; расширение диапазона. Крепкие навыки пения во время распевания подготавливают к уверенному исполнению песенного материала. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

4. Вокальная позиция. (18 часов)

Следить за правильной осанкой во время пения, держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным, одновременно перед началом пения и между музыкальными

фразами. Не допускать ключичное, верхнерёберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

5. Звуковедение. Использование певческих навыков. (22 часов)

Вопросы дикции и артикуляции на сегодняшний день являются едва ли не одними из самых актуальных в вокально-исполнительской работе, в особенности вокального коллектива. Ведь пение в ансамбле предполагает слаженность, отточенность и единовременность всех составляющих элементов работы голосового аппарата (дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции.) Современное эстрадное исполнительское искусство в широком понимании этого слова в большинстве случаев грешит очень плохой дикцией. Слушатели часто не понимают, о чем поется в песне, в результате страдает звуковая подача голоса, а отсутствие фразировки приводит к бессмысленному набору слов.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого

пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Петь должен весь организм. Певческое состояние должно быть приподнятым, радостным, эмоциональным. Важным также является хорошая, активная дикция, хорошее, полноценное, удобное произношение гласных. Сюда же надо отнести и способность исполнительства, чувство вдохновения от музыки – все это способствует лучшему голосообразованию. Таким образом, при пении звук должен быть в высокой позиции, на хорошей опоре, при активной работе всего организма, четкой организации певческого слова, но в то же время при ненапряженных мышцах губ, лица и нижней челюсти за счет отличной поддержки дыханием.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция.

Артикуляция. (24 часов)

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.

Декламация на дыхании.

Освоение декламаций на дыхании на основе изучения произведений поэтов классиков (басни, стихи).

Читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Гигиена певческого голоса (4 часа)

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого человека хрупкостью, нежностью, непрерывным ростом. Чрезмерное напряжение может помешать его нормальному росту, поэтому он должен развиваться в полном соответствии с развитием всего организма ребенка. Пение благоприятно влияет на организм ребенка, его интеллект. Поэтому при соблюдении правил охраны голоса пение станет своеобразной гимнастикой, которая будет способствовать правильному развитию грудной клетки, регулировать функцию сердечно-сосудистой системы и прививать ребенку художественно-эстетические навыки. При работе с детьми следует всегда учитывать индивидуальные способности и выдерживать физические нагрузки. Пение – это физиологический процесс, во время которого затрачивается огромное количество энергии, связанное с дыханием. Для благополучного развития и здоровья детского певческого голоса необходимо умело и бережно к нему относиться. Эта необходимость связана с несформированным голосовым аппаратом (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное), который укрепляется одновременно с общим развитием организма и созреванием «вокальной мышцы». Охрана детского певческого голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Положительному результату охраны детского голоса содействует

продуманный репертуар, соответствующий певческим навыкам, возрастным возможностям, и минимальная нагрузка. Для детей младшего школьного возраста (6–7 лет) на начальном этапе обучения достаточно одного часа пения в день, для более опытных – от 1,5 до 3 часов в день. Гигиена голоса неразрывно связана с режимом жизни и общегигиеническими правилами. Под гигиеной голоса следует понимать соблюдение определенных правил, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Чтобы сохранить красивый голос и уберечь его от перегрузок, необходимо выполнять некоторые рекомендации, которые помогут уберечь голосовой аппарат от повреждения.

8. Работа над сценическим образом. (12 часов)

Обучение обучающихся пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

«Петь на эстраде, - отмечал М. Бернес, - надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, - головой, сердцем и всем своим существом». Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс выразительных средств.

Среди них на важном месте - актёрское мастерство исполнителя. Дополнительные выразительные средства, служащие для усиления яркости создаваемого художественного образа, должны подчёркивать наиболее сильные стороны исполнителя, но ни в коем случае не разрушать созданный исполнителем художественный образ.

Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер – это и театральные костюмы, и своеобразная игра – общение певцов между собой, создание характера персонажа, художественной «маски», т.е. это один из этапов создания целостного исполнительского художественного образа. Чаще всего, ребёнок поёт «от первого лица», ансамбль же представляет себя в заданных условиях, но, при этом, тоже вживается в роль «первого лица», от имени которого ведётся рассказ. Любая песня проживается, проигрывается не только в музыкальном исполнении, но и в актёрском.

В актёрских навыках певца большое значение имеет фантазия и воображение. Чем ярче внутреннее видение исполнителя, тем больше эмоциональный отклик вызывает песня у публики. С помощью музыки и текста достаточно открыто музыканты – исполнители общаются со зрительным залом. Можно сказать, что исполнитель рассказывает песню своим слушателям. Чаще всего, в детском эстрадном номере в исполнении эстрадного ансамбля звучат песни – рассказы, песни – сценки, где главное выразительное средство актёрского мастерства – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня.

8. Праздники и выступления. (16 часов)

Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом школы-интерната, городских мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни школы-интерната.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

• логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

• применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем песни);
• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
• адекватно воспринимать песни, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
• удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Предметные:

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных;
• опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)

Продолжительность учебного года:

01.09.2026 - начало учебных занятий,

28.05.2027 - конец учебных занятий,

37 - количество учебных недель,

срок реализации программы 1 год, количество учебных часов по программе в учебном году 144.

Режим занятий: занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий 45 минут с перерывом 15 минут перерыв на проветривание помещения.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Сроки летних каникул – с 01 июня по 31 августа. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- наличие кабинета для занятий;
- пианино;
- компьютер (ноутбук);
- колонки;
- микрофоны;
- стулья для обучающихся;
- ноты;
- папка со словами песен;
- записи фонограмм “+”, “-“;
- записи выступлений и концертов.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы помимо педагога дополнительного образования, имеющего специальное музыкальное образование, необходим концертмейстер.

Некоторые условия реализации программы дополнительного образования «Сольное пение»:

Условия набора в коллектив. Принимаются все желающие с разным уровнем подготовки и музыкальными способностями. Наличие базовых музыкальных знаний не обязательно.

· **Условия формирования групп**. Обучение ведётся в разновозрастных подгруппах. Первая подгруппа - обучающиеся 1-2 классов, вторая подгруппа - 4 5 классы.

· **Количество обучающихся в подгруппе**. Первая подгруппа - 7 обучающиеся 1-3 классов, вторая подгруппа - 4 обучающихся 5 -6 классы.

· **Особенности организации образовательного процесса**. Основной формой обучения является традиционное занятие, включающее в себя теорию и практику. Также используются такие формы занятий, как комбинированное занятие, практическое занятие, встреча, игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчёт, экскурсия и другие.

· **Репертуарный план**. Должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

2.3. Методическое обеспечение программы дополнительного образования по сольному пению включает в себя различные дидактические средства и материалы

Учебно-методическая литература.

«Сольное пение: секреты вокального мастерства» Н. Б. Гонтаренко,

«Развитие голоса. Координация и тренинг» В. В. Емельянова и другие.

Сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой.

Подборка музыкально-дидактических игр.

Демонстрационный материал.

Ударные музыкальные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «композиторы», сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

Некоторые методы обучения, которые используются в программе сольного пения.

- **Словесный -** объяснение, разбор, анализ музыкального материала.
- **Наглядный -** показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.
- **Практический -** воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия.
- **Прослушивание записей** выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

- **Индивидуальный подход** к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Также для реализации программы необходимо **материально-техническое обеспечение**, которое включает в себя учебный кабинет для индивидуальных занятий, концертный зал, звукотехническое оборудование.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому обучающемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной

студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

2.4. Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачет;
- игра;
- концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- участие в конкурсах, концертах;
- статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концертов;
- диагностические карты;
- конкурсы.

Контроль знаний, умений и навыков участников объединения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- музыкальная память;
- ритм;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса;
- чистота интонирования;
- дыхание.

2. Итоговый контроль (2 полугодие).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к музыке. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм. (Приложение №2)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога
(обязательная)

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. –
М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Литература для педагога
(дополнительная)

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/
15. http://irina-music.ucoz.ru/load

Приложение №1

Календарный учебный график
образовательного объединения «Сольное пение»
за год – 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Репертуар
Введение, знакомство с голосовым аппаратом (6 ч.)				
1.	01.09.	Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения	2	
2.	04.09.	Диагностика певческого голоса. Навыки пения, сидя и стоя. Разговорный и певческий голос	2	
3.	08.09.	Артикуляционная гимнастика. Строение голосового аппарата. Беседа «Как беречь голос!»	2	
Певческая установка. Дыхание. (28 ч.)				
4.	11.09.	Вокально-певческая установка. Дыхательный аппарат - виды дыхания	2	«Овечка», Андрея Варламова
5.	15.09.	Роль певческого дыхания в звукообразовании	2	«Где живут улыбки», музыка и слова Элеоноры Калашниковой
6.	18.09.	Влияние певческого дыхания на качество интонации. Дыхательные упражнения Г.Стуловой	2	
7.	22.09.	Опора звука. Польза смешанного дыхания. Подготовка к празднику	2	
8.	25.09.	Певческое дыхание - основа вокального исполнительства. Упражнения	2	
9.	29.09.	Основные правила цепного дыхания		
		Итого за сентябрь:	18	
10.	02.10.	Диафрагма. Работа над дыханием	2	«Дети России», слова и музыка Елены Обуховой
11.	06.10.	Одновременное дыхание и атака звука. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни	2	
12.	09.10.	Звуки музыкальные и шумовые. Мягкая атака звука. Округление гласных	2	
13.	13.10.	Сила звука. Работа над интонацией	2	
14.	16.10.	Низкие и высокие певческие голоса.	2	

15.	20.10.	Музыкальный звук. Высота звука.	2	«Цветик-семицветик», музыка Ю. Романенко, слова В.Харитоновой
16.	23.10.	Длительность звука. Работа над интонацией. Подготовка к празднику	2	
17.	27.10.	Методическая работа. Выбор новогодних детских песен и фонограмм	2	
18.	30.10.	Методическая работа. Работа с Интернет-ресурсами	2	
		Итого за октябрь:	18	
		Распевание (10 ч.)		
19.	03.11.	Естественный свободный звук без крика и напряжения	2	
20.	06.11.	Развитие чувства ритма. Работа над интонацией	2	
21.	10.11.	Тембр. Тембровый слух. Работа над репертуаром	2	
22.	13.11.	Пение высоких звуков. Пение низких звуков	2	«Ключик золотой», Мэри Поппинс
23.	17.11.	Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Чистота интонирования и унисона	2	
		Вокальная позиция (18 ч.)		
24.	20.11.	Работа над расширением диапазона. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	
25.	24.11.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	2	«Конопушки», музыка и слова П.Сасин
26.	27.11.	Развитие певческого дыхания с помощью упражнений. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	
		Итого за ноябрь:	16	
27.	01.12.	Звукоряд. Развитие вокальной техники	2	
28.	04.12.	Тональность. Такт	2	
29.	08.12.	Ноты и нотный стан. Нотная строка	2	
30.	11.12.	Музыкальные знаки. Работа над репертуаром	2	
31.	15.12.	Лад. Характер музыкального произведения	2	
32.	18.12.	Дирижёрские жесты. Высокая позиция певческого звука	2	
		Звуковедение. Использование певческих навыков (22ч.)		
33.	25.12.	Упражнения для выравнивания гласных и развития артикуляции.	2	
34.	29.12.	Вокально-интонационные навыки. Артикуляционная гимнастика	2	

		Итого за декабрь:	16	
35.	12.01.	Развитие певческого и артикуляционного аппарата. Подготовка к празднику «Светлое Рождество»	2	«Рождество Христово», музыка и слова П. Синявского
36.	15.01.	Правильное звукообразование	2	
37.	19.01.	Совершенствование навыков ансамблевого пения. Праздник «Светлое Рождество»	2	
38.	22.01.	Выработка вокально-технических навыков	2	
39.	26.01.	Расширение диапазона голоса	2	
40.	29.01	Развитие внимания и памяти	2	«Дети – это счастье» музыка Е.Обуховой слова А.Песенчник
		Итого за январь:	12	
41.	02.02.	Формирование сценической культуры	2	
42.	05.02.	Работа над динамическими оттенками	2	
43.	09.02.	Формирование музыкальной выразительности	2	
		Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. (24 ч.)		
44.	12.02.	Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности Подготовка к празднику «День Защитника Отечества»	2	
45.	16.02.	Приёмы для формирования звуковедения. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
46.	19.02.	Динамика в вокальных произведениях. Восприятие и понимания дирижерского жеста	2	
47.	26.02	Работа над дикционно-ритмическим ансамблем. Беседа «Когда электричество становится врагом человека»	2	«Радость – это мама», музыка и слова Елены Обуховой
		Итого за февраль:	14	
48.	02.03.	Приёмы для формирования звуковедения. Скороговорки и вокальные распевки	2	
49.	05.03.	Подготовка к празднику «Международный Женский день»	2	
50.	09.03.	Упражнения для развития мышц языка	2	
51.	12.03.	Понятие артикуляции. Работа над репертуаром	2	
52.	16.03.	Упражнения, укрепляющие дыхательную систему вокалиста	2	
53.	19.03.	Развитие певческого и артикуляционного аппарата	2	
54.	23.03.	Правильное формирование гласных звуков .	2	

55.	26.03	Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь	2	
56.	30.03.	Выработка слитного вокального звучания, работа над унисоном в песни.	2	
		Итого за март:	18	
		Певческий голос. (12 ч.)		
57.	02.04.	Методическая работа. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни	2	
58.	06.04.	Основные условия охраны певческого голоса. Разбор средств музыкальной выразительности	2	
59.	09.04.	Выработка вокально-технических навыков	2	
60.	13.04.	Мой голос - мой музыкальный инструмент	2	
61.	16.04.	Развитие силы голоса	2	
62.	20.04.	Скороговорки и вокальные распевки	2	
63.	23.04.	Развить образное мышление средствами музыкальной выразительности. Подготовка к празднику Пасха	2	
		Работа над сценическим образом. (12 ч.)		
64.	27.04.	Сценический образ. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости	2	Пасхальные песни
65.	30.04.	Упражнения для развития голоса: сила, высота. Виды художественного образа	2	
		Итого за апрель:	18	
66.	04.05.	Мимический тренинг. Разбор средств музыкальной выразительности	2	«Улыбайтесь дети», музыка Елены Обуховой, слова Юрия Марцинкевич
67.	07.05.	Упражнения для развития голоса: благозвучность, полётность, подвижность Подготовка к празднику «День Победы»	2	
68.	11.05.	Формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности	2	
69.	14.05.	Согласные в вокальном пении	2	
70.	18.05.	Вокально-хоровая работа. Беседа «Безопасность во время летних каникул (на улице и дома)»	2	
71.	21.05.	Особенности мелодического и гармонического склада, ритм. Охрана детских голосов	2	
72.	25.05.	Музыкально-театральные постановки	2	
		Итого за май:	14	
		Итого за год:	144	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ Приложение№2

Диагностическая карта
Входная диагностика

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии					Количество балов, уровень
		Музыкальная память	Ритм	Диапазон	Чистота интонирования	Дыхание	

Критерии оценивания – от 1 до 5 баллов
20-25 баллов – высокий уровень
24-15 баллов – средний уровень менее
15 баллов – низкий уровень

Диагностическая карта
Промежуточная и итоговая диагностика

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка (критерии)		Практическая подготовка (критерии)							Количество балов, уровень
		Музыкальная грамота, термины	Музыкальный кругозор	Дикция, артикуляция	Звукообразование	Ладовое чувство, интонирование	Дыхание	Развитие чувства ритма	Знание репертуара	Выразительность и эмоциональность	

Критерии оценивания – от 1 до 5 баллов
90 - 80 баллов – высокий уровень
79 - 65 баллов – средний уровень менее
64 - 25 баллов – низкий уровень