ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕРОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
(ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN=Решетняк Людмила Юрьевна, E=ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.14 10:51:15+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Утверждаю:
Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат»
_____ Л. Ю. Решетняк
Приказ от 31.08.2025 № 428

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

художественной направленности

Автор-составитель:
Жаркова Татьяна Александровна –
педагог ДОД высшей категории

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации – 1 год

Зерноград

2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):

1.1. Пояснительная записка……..……...3

1.2. Цель и задачи программы……..….16

1.3. Содержание программы……...17

1.4. Планируемые результаты……....24

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации:

2.1. Календарный учебный график……26

2.2. Условия реализации программы ……27

2.3. Методическое обеспечение…….....28

2.4. Формы аттестации……32

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) ….....33

Список литературы…….34

Приложения…….....38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты).

1.1. Пояснительная записка.

«Любите и изучайте великое искусство музыки.
Оно откроет вам целый мир высоких чувств,
страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно
богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке
вы найдёте в себе новые, неведомые вам
прежде силы. Вы увидите жизнь
в новых тонах и красках!» Д.Д.Шостакович

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) «Хоровое пение» разработана с учетом ***нормативно правовой базы***:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №

678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Отечественная хоровая культура, одна из самых древних в Европе, существует более тысячи лет. До начала прошлого века хор был тем видом музыкального искусства, в котором с наибольшей полнотой выразились духовно-нравственные и эстетические идеалы народа.

Хоровое искусство бесконечно разнообразно. Его первооснова - народная песня, неиссякаемый источник красоты и вдохновения, питающий нашу музыку до сегодняшнего дня. В историческом плане роль хорового искусства огромна в силу его доступности и нравственно-эстетической ценности. Наши предки рассматривали хор, как один из инструментов духовного совершенствования нации. Однако в определенные периоды развития отечественной музыки в силу ряда причин хоровое искусство несколько отходило на второй план.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных и общедоступных видов художественно-эстетического воспитания детей. Коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения; это - возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребенка. Ни один вид искусства не действует на нас так, как музыка. Именно звук вызывает у нас сильные эмоции: слушая не только любимое произведение, но и пение птиц, шелест листьев на деревьях, шепот дождя, прибой моря, плеск волн мы испытываем состояние лёгкого блаженства. Это происходит потому, что звук физиологически наиболее ощутим.

С древних времён музыка используется во врачевании. Ещё Пифагор и Аристотель признавали её универсальность в исцелении души и тела, а Авиценна называл её сильнейшим средством профилактики нервно-психических расстройств. Медиками установлено, что положительное эмоциональное возбуждение при

звучании приятных мелодий повышает тонус коры головного мозга, улучшает обмен веществ, стимулирует дыхание и кровообращение. Приятные эмоции, вызываемые музыкой, улучшает настроение, усиливает внимание, повышает работоспособность.

Способность воспринимать музыку и реагировать на неё – врождённое свойство человека. Эта способность часто остаётся неповреждённой при различных нарушениях и заболеваниях (эмоциональные отклонения, страхи, двигательные и речевые расстройства, психосоматические заболевания, отклонения в поведении и прочие). Музыка может стимулировать и вызывать ответную реакцию у людей, испытывающих трудности в общении.

Таким образом, музыка, музыкальное искусство может оказать большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Замечено, что в процессе приобщения обучающихся к хоровому исполнительству у замкнутых детей улучшается коммуникабельность, формируются навыки общения; робкие, боязливые дети приобретают уверенность в себе, повышается их самооценка; расторможенные, агрессивные, эгоцентричные дети приучаются сдерживать импульсивные побуждения.

Именно поэтому на протяжении нескольких лет мною целенаправленно отбирались оптимальные методы и приёмы, формировался обширный музыкально-педагогический материал, которые способствовали достижению определенных результатов, как в музыкальном воспитании, так и в коррекции недостатков, свойственных обучающимся с речевыми нарушениями.

Одним из путей художественного воспитания каждого обучающегося является музыкальное воспитание. Ещё В.А.Сухомлинский отмечал, что «музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души». Именно музыкальное воспитание дает возможность прислушаться к своим чувствам и чувствам других людей, сделать более целенаправленным процесс гармонизации отношений с окружающим миром.

Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического развития подрастающего

поколения. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить детей к вокальному искусству. Данная программа составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по художественным кружкам.

Изучив авторскую образовательную программу студии ансамблево-хорового пения «Остров детства» для детей 7-10 лет, под руководством Шадымовой Ирины Александровны, авторскую программу для специальных (коррекционных) школ 3 вида вокально-хоровой студии «Поющие сердечки», под руководством Лузиной Елены Леонидовны, я начала работу над созданием образовательной программы «Хоровое пение».

Основной контингент нашей школы – это дети, имеющие тяжелые нарушения речи. Воздействие на обучающихся средствами музыки способствует общему развитию детей, а также коррекции речевых недостатков. Поэтому свою работу по развитию музыкальных способностей у обучающихся в процессе обучения хоровому искусству осуществляю на основе личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Моя образовательная программа по хору «Хоровое пение» имеет **художественную направленность.**

Актуальность. Реализация программы и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают моё стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной

вовлеченности обучающихся в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

В настоящее время коррекционные школы-интернаты не имеют достаточного количества программ по вокально-хоровому пению. Возникла необходимость создания программы, которая даёт возможность введения ребёнка в мир искусства.

Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-эстетическую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально - исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на обучающихся, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицировали освоить вокально-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения вокально-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями обучающихся.

Третий круг проблем – лечебно-оздоровительного действия. Свойство голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляется и используется в искусстве пения. Пение – это, прежде всего музыка. А человеческий голосовой аппарат далеко не обычный «музыкальный инструмент»; ничто не

может сравниться с ним по богатству тембра и тонкости выражения музыкальных оттенков.

Педагогическая целесообразность дополнительной программы по хору связана с несколькими факторами:

- Приобщение детей к певческому искусству. Программа базируется на лучших образцах детской, классической и современной музыки.
- Развитие фантазии. Обстановка совместного музицирования, переживаний, труда способствует подъёму творческой активности и активизирует самовыражение обучающихся.
- Формирование основ музыкальной культуры. Программа помогает развить музыкально-эстетический вкус через вокально-хоровое исполнительство.
- Воспитание нравственных качеств. Программа способствует развитию коллективизма, патриотизма, чувства прекрасного, культуры общения и поведения в коллективе.
- Решение проблемы досуга. Занятия хоровым пением вырабатывают привычку систематических занятий полезным и любимым делом.
- Влияние на физическое и психологическое состояние. Эксперты отмечают, что хоровое пение благоприятно влияет на физическое и психологическое состояние ребёнка.

Таким образом, педагогическая целесообразность дополнительной программы по хору заключается в возможности наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, развить целый комплекс умений и приобщить его к миру музыки.

Адресат программы: программа адресована детям 7-12 лет школы-интерната, желающим развивать свои творческие способности, без специальной музыкальной подготовки.

Предлагаемая программа рассчитана на один год и реализуется в двух группах, что в общем объеме составляет 395 часов.

Поступающим в хор предлагаю спеть любую песню без поддержки музыкального инструмента. Если ребёнок затрудняется в выборе, то я

напоминаю ему самые популярные мелодии, соответствующие данному возрасту.

Исполнение песни без инструментального сопровождения позволяет мне оценить качества его голоса и слуховые данные. Затем для более полного определения музыкальных способностей предлагаю пропеть эту же песню или часть её мелодии от разных звуков, похлопать заданный ритмический рисунок. Все данные, касающиеся голоса, слуха, памяти поступающего записываю по схеме:

№ п/п	Фамилия имя	Класс	Интонация	Ритм	Память	Диапазон	Особенности характера

Таким образом, создаётся довольно объективная картина о возможностях обучающихся, что позволяет наметить пути их дальнейшего развития. При повторном прослушивании отобранных детей проверяю диапазон.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 395; количество часов в неделю: первая группа – 5, вторая группа – 6, количество занятий в неделю у каждой группы – два.

Академический час 45 минут с обязательным перерывом. В объединении занимаются 2 группы обучающихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, в районе. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Объём и срок освоения дополнительной программы по хору могут варьироваться в зависимости от её типа.

Программа «Хоровое пение» для обучающихся 7–12 лет рассчитана на 1 год обучения в объёме 395 учебных часов за весь период. Педагогу даётся право перераспределять количество часов, отведённое на изучение конкретных тем, а также варьировать последовательность прохождения тем.

Некоторые **особенности организации образовательного процесса** по дополнительной программе хорового пения:

- Формирование групп. Группы создаются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий и распределять время для теоретической и практической работы.
- Индивидуальная работа. Каждое занятие предусматривает индивидуальную работу, во время которой педагог помогает отстающим ученикам «догнать» остальных.
- Разнообразие форм занятий. Используются разные виды занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.
- Применение различных методов обучения. Для освоения программного материала применяются словесные, наглядные, практические, частично-поисковые методы, а также методы стимулирования и мотивации.
- Работа над репертуаром. При составлении репертуарного плана учитываются возрастные особенности и вокальные данные воспитанников.
- Концертная деятельность. Особое место в организации музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые повышают исполнительский уровень учащихся и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе **14** человек. Состав групп, обучающихся разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки, возрасту и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового уровня.**

Стартовый уровень.

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся средствами вокального пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Программный материал подаётся в форме теоретических, практических, комбинированных занятий.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция). Каждое занятие объединения является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения).

Схема занятий:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над музыкальным произведением;

– анализ занятия.

Некоторые **виды занятий** дополнительной программы по хору:

- **Пение произведений**. Включает в себя беседу о разучиваемых произведениях, анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.
- **Пение учебно-тренировочного материала**. Упражнения предназначены для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.
- **Пение импровизаций**. Учащиеся выполняют задания и показывают возможные варианты исполнения в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.
- **Слушание музыки**. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений.
- **Хоровое сольфеджио**. Ученики поют сольфеджио упражнения, сначала одноголосные, затем многоголосные.
- **Работа над репертуаром**. Включает в себя, например, работу с произведениями зарубежной и русской классики, современными и народными песнями.

Также в рамках дополнительной программы по хору могут проводиться вводные, учебные, репетиционные, контрольные, открытые занятия, мастер-классы, публичные выступления, итоговые занятия и отчётные концерты.

Некоторые **формы подведения итогов реализации дополнительной программы** по хоровому пению:

- Опрос, контрольное занятие. Проводятся для определения степени усвоения учебного материала и результатов обучения.

- Открытые занятия для родителей. Позволяют показать достижения обучающихся.
- Концертные выступления. Могут быть как на сцене школы-интерната, так и на районных и творческих мероприятиях.
- Конкурсы и фестивали. Обучающиеся показывают свои достижения в таких мероприятиях.
- Отзывы учащихся и родителей. Позволяют оценить работу программы.
- Отчётный концерт. Основная форма проведения итогового контроля.

Также для фиксации результатов могут использоваться грамоты, дипломы, протоколы диагностики, видеозаписи, фотографии и другие материалы.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности. У обучающихся хорового кружка, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создать условия для развития и реализации творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп через активную музыкально-творческую деятельность и сформировать устойчивый интерес к пению.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокальных навыков (звукообразование, дыхание, дикция, регистров артикуляция, однородность звучания), правильной певческой установки;
- научить петь в унисон;
- формирование общих знаний по музыкальной культуре;
- формирование навыков практического применения знаний и умений, полученных на занятиях, в повседневной деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие навыков сценического поведения;
- развитие артистичности и эмоциональности;
- развитие музыкального и художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей, ответственности за творческий результат;
- воспитание коммуникативных качеств.

Коррекционные:

- развитие речевого дыхания и артикуляционного аппарата;
- развитие дифференциации звуков.

1.3. Учебный план 2 группы:

№ п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	15	6	9
2.	Формирование певческих навыков	36	9	27
3.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция	27	6	21
4.	Звуковедение и дикция	36	9	27
5.	Строй и ансамбль	21	9	12
6.	Формирование исполнительских навыков	42	9	33
7.	Подготовка к выступлениям на праздниках	18	-	18
8.	Концертная деятельность	18	-	18
	Итого:	**213**	**48**	**165**

Содержание программы второй группы.

Введение, знакомство с голосовым аппаратом (15 часов)

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный , непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка.

Поскольку детская гортань вообще меньше чем у взрослых, то и голосовые связки у детей имеют не только меньшую длину, но и ширину.

Голосовые складки при дыхании образуют щель треугольной формы, называемую голосовой щелью. При голосообразовании голосовые складки сближаются или смыкаются, голосовая щель закрывается. Внутри них находятся внешние и внутренние (вокальные) мышцы

Слух является основным регулятором голоса. Связь между слухом и голосом двухсторонняя:

Формирование певческих навыков (36 часов)

Развитие вокально-хоровых навыков в процессе обучения пению обучающихся содержит в себе несколько этапов, в зависимости от поставленных на каждом этапе задач.

1-ый период: подготовительный или ознакомительный. Впервые обучающие узнают кто такой дирижер и что такое хор.

2-ой период: первичное освоение певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция).

Во время работы над первичными певческими навыками обучающихся выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание. У многих детей, даже с хорошим слухом, отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к не чистому интонированию; некрасивый тембр; пропуск согласных в конце и их искажение; неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху; использование твёрдой, активной подачи звука, которое может вызвать форсированное пение.

Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков хорового пения (организация времени).

В процессе развития хоровых навыков у обучающихся следует закреплять совершенствовать и закреплять полученные умения, а не останавливаться на достигнутом: необходимо обращаться к логике детей для получения некоторых выводов и обобщений. Расширять эмоциональный опыт обучающихся через общение с отличным исполнением; использовать в репертуаре разных по настроению произведений; повышать требования к исполнению.

Дыхание, артикуляция, певческая позиция (27 часов)

Следить за правильной осанкой во время пения, держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным, одновременно перед началом пения и между музыкальными фразами. Не допускать ключичное, верхнерёберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Звуковедение и дикция (36 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Правильное округление и формирование гласных. Преобладание в пении 2-х видов звуковедения: legato и nonlegato.

Добиваться ясного произношения согласных. Для тренировки и лучшей работы артикуляционного аппарата необходимо работать с дикционными упражнениями – скороговорками. Также эффективными могут послужить и распевания со сменой гласных (ма-мэ-ми-мо-му и т.д.). Четкое произношение согласных, стоящих в конце слова, отнесение согласных к следующему слогу.

Строй и ансамбль (21 часов)

Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно и стройно петь

мелодию с сопровождением и без него. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. В работе над ансамблем ключевую роль играет умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из хорового коллектива и «подравнивать» свой голосовой аппарат по силе, темпу, тембру к общему звучанию.

Формирование исполнительских навыков (42 часов)

Анализ словесного текста и его содержание. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Ожидаемые результаты.

Вокальные навыки: посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки петь сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения, смена дыхания во время пения, цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука.

Хоровые навыки: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Учебный план 1 группы:

№п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика
1.	Формирование певческих навыков	25	5	20
2.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция	25	8	17
3.	Звуковедение и дикция.	23	7	16
4.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	20	5	15
5.	Строй и ансамбль.	23	7	16
6.	Формирование исполнительских навыков	25	5	20
7.	Подготовка к выступлениям на праздниках. Работа над репертуаром	21	-	21
8.	Концертная деятельность	20	-	20
	Итого:	182	37	145

Содержание программы 1 группы.

Формирование певческих навыков (25 часов)

Развитие вокально-хоровых навыков в процессе обучения пению обучающихся содержит в себе несколько этапов, в зависимости от поставленных на каждом этапе задач.

1-ый период: подготовительный или ознакомительный. Впервые обучающие узнают кто такой дирижер и что такое хор.

2-ой период: первичное освоение певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция).

Во время работы над первичными певческими навыками обучающихся выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание. У многих детей, даже с хорошим слухом, отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к не чистому интонированию; некрасивый тембр; пропуск согласных в конце и их искажение; неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху; использование твёрдой, активной подачи звука, которое может вызвать форсированное пение. Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков хорового пения (организация времени). В процессе развития хоровых навыков у обучающихся следует закреплять совершенствовать и закреплять полученные умения, а не останавливаться на достигнутом: необходимо обращаться к логике детей для получения некоторых выводов и обобщений. Расширять эмоциональный опыт обучающихся через общение с отличным исполнением; использовать в репертуаре разных по настроению произведений; повышать требования к исполнению.

Дыхание, артикуляция, певческая позиция (25 часов)

Закрепление навыков певческой установки, приобретённых на первом году обучения.

Закрепление навыков дыхания, усвоенных в первый год обучения. Паузы между звуками без смены дыхания.

Звуковедение и дикция (23 часов)

Постепенное расширение общего диапазона и звуковой шкалы хора. Закрепление навыков, полученных в первый год обучения. Активное произношение текста при исполнении произведений быстрого темпа и напевное произношение при исполнении произведений канителенного характера.

Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (20 часов)

а) необходимость вокально-хоровых упражнений;

б) постановка голоса;

в) певческое дыхание;

г) атака звука.

Строй и ансамбль (23 часа)

Закрепление навыков, полученных в первый год обучения. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Формирование исполнительских навыков (20 часов)

Музыкально-теоретический разбор произведения: строение мелодии, лад, тональность, форма произведения и т. д. Понимание смысловой основы произведения и его музыкально-художественного воплощения.

Ожидаемые результаты.

Вокальные навыки: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные – их роль в пении.

Хоровые навыки: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, устойчивое интонирование одноголосного пения сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

1.4. Планируемые результаты дополнительной программы по хору могут быть разделены на три группы: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты:

- ✓ формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- ✓ пробуждение эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- ✓ позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);
- ✓ расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- ✓ анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта;
- ✓ чтение скороговорок и декламация стихов, способствующих развитию культуры речи;
- ✓ использование знаний, полученных на занятиях иностранными языками, при исполнении хоровых произведений на языке оригинала.

Предметные результаты:

- ✓ освоение элементов музыкальной грамоты;
- ✓ приобретение навыков хорового пения;
- ✓ умение понимать жест дирижёра;
- ✓ активизация творческого воображения;
- ✓ умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Основным образовательным результатом осуществления программы является **сформированная способность детей к сценическому выступлению** на концертах, проводимых при участии детей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)

01.09.2025 - начало учебных занятий

29.05.2026 - конец учебных занятий

37 - количество учебных недель

11 - количество часов в неделю

365 - количество часов в год

Режим занятий: занятия в 1 группе проходят 2 раза в неделю (вторник -2 часа, пятница - 3 академических часа), занятия в 2 группе проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность занятий 45 минут с перерывом 15 минут перерыв на проветривание помещения.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- наличие кабинета для занятий;
- пианино;
- компьютер (ноутбук);
- колонки;
- микрофоны;
- стулья для обучающихся;
- ноты;
- папка со словами песен;
- записи фонограмм “+”, “-“;
- записи выступлений и концертов.

Кадровое обеспечение. Для успешной реализации данной программы помимо педагога дополнительного образования, имеющего специальное музыкальное образование, необходим концертмейстер.

2.3. Методическое обеспечение программы.

Хоровое пение имеет коррекционное значение для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Оно способствует развитию музыкальных способностей детей, совершенствует вокально-хоровые навыки художественного исполнения. Основной задачей обучения пению является подведение обучающихся к выразительному и стройному исполнению песен. Для этого обучаю детей певческим навыкам, развиваю у них голос и чёткую артикуляцию.

Пение помогает исправлять речевые недостатки: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги «ля-ля-ля», «ту-ру-ру», «ти-ли-ли», мажорного трезвучия на слоги «да-ди-до» с транспонированием вверх способствуют автоматизации звука, то есть закреплению правильного произношения.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи не произносят многие звуки, у большинства отсутствует слуховое внимание, координация между голосом и слухом, часть детей не может воспроизвести голосом сыгранный звук и найти его на слух. Начиная обучать детей пению, учитываю эти специфические особенности.

Обучение начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, отведя плечи назад. Это необходимо для нормального развития певческого дыхания, а, следовательно, и для правильного, свободного пения.

Степень владения певческим дыханием – один из основных признаков продвинутости обучающихся. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и во многом зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования по развитию певческого дыхания при коллективном обучении могут быть следующими: вдох – спокойный, оптимальный, без поднятия плеч; выдох – спокойный, экономный, при сохранении вдыхательного состояния, без форсирования и специального «Выдувания», без напряжения и утечки воздуха; высокое резонирование также способствует развитию дыхательной системы, выполняющей и резонаторную функцию, равно как и правильное положение

корпуса. Постепенно дыхание углубляется, приходит умение экономно расходовать воздух.

Певческое дыхание должно быть спокойным, ровным, ненапряженным (небольшой вдох и экономный выдох). При пении обращаю внимание на правильность речи детей и чёткое произношение звуков (предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых обучающимися звуков). Все певческие умения вырабатываются постепенно.

Во время пения не заставляю детей петь громко – это ведёт к форсированию звука. Громкое пение утомляет внимание детей, их слух.

Для того чтобы научить детей хорошо петь, развивать их слух, слуховое внимание, практикую пение без сопровождения инструмента (а капелла) и без поддержки своего голоса.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

Работа над песней прохожу в несколько этапов. Вначале беседу о песне, а потом исполняю её. После разбора текста разучиваемой песни обучающиеся заучивают слова наизусть. Затем дети отхлопывают ритмический рисунок песни и одновременно произносят слова. Провожу мелодическое разучивание песни, отдельно поем запев, припев, повторяем трудные музыкальные фразы. И последний этап – работа над выразительным исполнением песни (певуче, громко, задушевно и т. д.).

Большая роль здесь принадлежит коллективным видам деятельности, в частности хоровому пению, как наиболее доступному виду подобной деятельности. Занятия в хоре оказывают влияние на формирование характера ребенка, воспитывают внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственности, дисциплинирует детей. Специальные исследования показали, что пение исправляет дефекты речи и является одним из средств физического воспитания и развития: укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, правильная певческая установка способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на здоровье детей.

В процессе обучения хоровому искусству у обучающихся развиваются художественные способности: музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству – все это влияет на формирование художественных взглядов и представлений, вырабатывает эстетический вкус. Так как пение является самым демократическим и доступным видом духовного развития личности, поэтому у обучающихся хорового коллектива воспитывается способность любить и ценить искусство, отражающие глубокие чувства и мысли.

Подбирая репертуар для хора, я учитываю исполнительские и возрастные возможности коллектива. Перед разучиванием произведений рассказываю обучающимся об эпохе, когда создавалось произведение, кратко – об авторах музыки и текста, демонстрирую произведение в отличном исполнении (аудио, видеозапись) или самостоятельно исполняю произведение.

При выборе песни учитываю ее идейно-воспитательную и художественную ценность, простоту, яркость мелодии и её построение. Именно поэтому в репертуаре хора, песни с мелодиями разнообразного характера (бодрые, спокойные, грустные, веселые, лирические и шуточные) и разные по тематике. Все песни соответствуют вокальным возможностям и музыкальному развитию детей. Основная цель - охрана детского голоса. Чтобы сберечь голос обучающегося, выбираю песни, доступные детям, и избегаю песен со слишком высокими или слишком низкими звуками.

В работе использую фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок, караоке. Оснащение современной звукозаписывающей аппаратурой: микрофоны, звукозаписывающие программы, компьютер, видеокамера, позволяющая производить запись своих концертов, затем делать анализ выступлений.

Среди методических приѐмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- приѐм вслушивания и показ педагога, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков;
- пение без сопровождения;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

2.4. Формы аттестации. Контроль знаний, умений и навыков участников объединения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- музыкальная память;
- ритм;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса;
- чистота интонирования;
- дыхание.

2. Итоговый контроль (2 полугодие).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к музыке. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм.

(Приложение №2)

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Литература

1. Абдулин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
2. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания» - М. «Просвещение», 1990г. – 202с.
3. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» - СПб: «Детство – пресс», 1999-64с.
4. Власенко О.П. «Музыкально-эстетическое воспитание школьников».- Волгоград: Учитель, 2007.- 111с.
5. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» - М.: Просвещение, 1985-191с.
6. Воронцова С.С. «Роль пения в работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи» //Логопедия, №2(8), 2005 стр. 45-47.
7. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.
8. Конова Н. «Коррекция речи и движения средствами музыки».
9. Метлов Н.А. «Музыка детям» - М.: Просвещение, 1985. – 144с., нот.
10. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», 1997г.
11. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / авт.- сост. О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2007. -111с.
12. Попова О.Ю., Хатуцкая С.А. «Музыкальные занятия при нарушении общения у детей»
13. Программы специальных общеобразовательных школ для детей с тяжелыми нарушениями речи: подготовительный, 1-4классы, 1 отделение (Институт коррекционной педагогики Российской академии образования.Москва, 1995г.)
14. Струве Г. «Музыка для всех» (Под ред. Е.Луцкой. – М.: Мол. Гвардия, 1978. – 206с.
15. Сухоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с детьми», Ростов на Дону, изд. «Феникс».

16. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса детей 6-7 лет, составители Орлова Т.М., Бекина С.И., М., Просвещение, 1970г. 142стр.
17. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано, Москва, «Советский композитор», 1989г.
18. Щербакова Н. «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи» // Музыкальный руководитель, №2, 2005г., 35-38с.

Музыкальный материал, рекомендованный к программе.

Песни для одноголосного исполнения

Берлякова А. «Защитники страны»
Журбин А. «Пряничная песенка»
Журбин А. «Смешной человечек»
Капли Г. «Здравствуйте, друзья»
Лебедева М. «Рудуга-дуга»
Лучников Е. «Солнышко-зёрнышко»
Протасов М. «Песенка-Чудесенка»
Русская народная песня «Масленица»
Русская народная песня «Приди, весна, ясная»
Савельев Б. «Большой хоровод»
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
Синявского П. «Ходики с кукушкой»
Соснина С. «Солнечная капель»
Старченко Л.А. «Отличное настроение»
Суэтов С. «Лесная песенка»
Туркиной Л. «Почемучки»
Федькина Т. «Гимн школы»
Филиппова Е. «Детство»
Шаинский В. «Дважды два четыре»
Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
Шаинский В. «Чему учат в школе»
Шемтюк В. «Рождество»

Песни для двухголосного исполнения

Гладков Г.	«Песня о волшебниках»
Журбин А.	«Планета детей»
Лучников Е.	«Не отнимайте солнце у детей»
Русская народная песня	« Во поле береза стояла»
Русская народная песня	«Блины»
Русская народная песня	«Со вьюном я хожу»
Струве Г.	«С нами, друг»
Филиппенко А.	«Совсем наоборот»
Чичков Ю.	«Нам мир завещано беречь»
Чичков Ю.	«Песня о дружбе»
Чичков Ю.	«Родная песенка»
Шаинский В.	«Мир похож на цветной луг»

Приложение №1

Календарный план
образовательного творческого
объединения «Хоровое пение»
2026 – 2027 уч.год (1 группа)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Репертуар
		Формирование певческих навыков (22 ч.)		
1.	01.09.	Диагностика певческого голоса	2	
2.	04.09.	Изменение силы звука. Повторение репертуара. Беседа «Как беречь голос!»	3	
3.	08.09.	Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания	2	«С песней весело шагаем», (муз., сл. Н. и Н. Нужины)
4.	11.09.	Мягкая атака звука	3	
5.	15.09.	Создание музыкального образа – работа над средствами выразительности, дыханием, динамикой и другими средствами выразительности	2	
6.	18.09.	Совершенствование навыков полученных 1 года обучения	3	«Радуга-дуга», автор Марина Лебедева
7.	22.09.	Формирование правильного певческого произношения слов	2	
8.	25.09.	Работа над унисоном и художественным образом	3	
9.	29.09.	Направление движения мелодии, относительная высота	2	«Гимн школы», музыка Т. Федькина
		Итого за сентябрь:	22	
		Дыхание, артикуляция, певческая позиция (38 ч.)		
10.	02.10.	Подготовка к празднику «День Учителя»	3	
11.	06.10.	Праздник «День Учителя»	2	
12.	09.10.	Упражнения на развитие певческого дыхания.	3	«Улыбайтесь дети», музыка Елена Обухова слова Юрий Марцинкевич
13.	13.10.	Роль певческого дыхания в звукообразовании	2	
14.	16.10.	Работа по укреплению певческого дыхания	3	«Почемучки», музыка и слова Л.Туркиной

15.	20.10.	Формирование правильного певческого произношения слов	2	
16.	23.10.	Работа со скороговорками. Пение на одной ноте	3	
17.	27.10.	Методическая работа. Создание фонотеки школьных песен	2	
18.	30.10.	Методическая работа. Подбор шумовых эффектов к новогодним праздникам	3	
		Итого за октябрь:	23	
19.	06.11.	Выработка слитного вокального звучания, работа над унисоном в песни	3	
20.	10.11.	Песня - композитор, поэт, запев, припев	2	«Лесная песенка», музыка С.Суэтов, слова Е.Пекки
21.	13.11.	Дыхание - работа по руке дирижера. Нюансировка	3	
22.	17.11.	Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров	2	
23.	20.11.	Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте	3	
24.	24.11.	Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста	2	
		Звуковедение и дикция (40 ч.)		
25.	27.11.	Формирование вокального звука.	3	
		Итого за ноябрь:	18	
26.	01.12.	Правильное произношение гласных	2	
27.	04.12.	Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок	3	
28.	08.12.	Правильное формирование согласных звуков	2	Новогодние песни
29.	11.12.	Разбор артикуляционно-сложных элементов в произведениях. Беседа "Правила поведения в зимнее время на дороге"	3	
30.	15.12.	Ритмическая организация музыки и слова.	2	«Новогодние игрушки» (А. Хоралов – А. Дементьев)
31.	18.12.	Разучивание новогодних песен	3	
32.	22.12.	Подготовка к новогодним праздникам	2	
33.	25.12.	Новогодние праздники	3	
34.	29.12.	Анализ и просмотр новогодних праздников	2	
		Итого за декабрь:	22	
35.	12.01.	Подготовка к празднику	2	«Рождество» музыка

				В.Гайворонского, Слова В.Шемтюк
36.	15.01.	Подготовка к празднику «Светлое Рождество»	3	«Наступило Рождество»
37.	19.01.	Подготовка к празднику «Светлое Рождество»	2	
38.	22.01.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	3	
39.	26.01.	Семь чудес радуги. Ноты	2	«Песенка-чудесенка», М. Протасова
40.	29.01.	Лад, строй, ансамбль.	3	
		Итого за январь:	15	
		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (20 ч.)		
41.	02.02.	Формирование чувства ансамбля.	2	
42.	05.02.	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	3	
43.	09.02.		2	
44.	12.02.	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	3	«Защитники страны», А.Берлякова
45.	16.02.	Восприятие и понимания дирижерского жеста. Беседа «Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха»	2	
46.	19.02.	Чередование интонирования «про себя» с интонированием вслух,способствует развитию внутреннего слуха	3	
47.	26.02.	Исполнение сложных по ритму гармонических построений с упрощением.	3	«Здравствуйте, друзья», музыка Г. Капли слова С. Лагуткина
		Итого за февраль:	18	
		Строй и ансамбль (42 ч.)		
48.	02.03.	Совершенствование навыков пения без сопровождения. Подготовка к празднику	2	
49.	05.03.	Праздник, посвященный Международному Женскому дню	3	
50.	09.03.	Естественный, свободный звук без крика и напряжения	2	
51.	12.03.	Интервалы. Тоническое трезвучие. Беседа "Когда электричество становится врагом человека"	3	«Неунывайка», Алина Морозова
52.	16.03.	Пение acappella. Методическая работа. Выбор детских песен	2	
53.	19.03.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах	3	

54.	23.03.	Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности	2	
55.	26.03.	Понятия crescendo и diminuendo. Динамические оттенки – нюансы – p, f , mf, mp	3	
56.	30.03.	Методическая работа. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни	2	
		Итого за март:	22	
57.	02.04.	Методическая работа. Выбор детских песен	3	
58.	06.04.	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене	2	
59.	09.04.	Знакомство с музыкальными терминами	3	
60.	13.04.	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне звучания	2	
61.	16.04.	Воспитание культуры пения Подготовка к празднику Пасха.	3	«Чудо выше всех чудес», муз. Ю.Пастернака сл. И.Языковой
62.	20.04.	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре	2	«Праздник Воскресенья»
63.	23.04.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах	3	
64.	27.04.	Упражнения на различные приёмы дыхания	2	
65.	30.04.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление	3	
		Итого за апрель:	23	
		Формирование исполнительских навыков (23 ч.)		
66.	04.05.	Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения	2	«Ходики с кукушкой» музыка Г. Гладков, слова Ю. Энтин
67.	07.05.	Развитие эмоциональности и творческой свободы. Воспитание культуры пения	3	
68.	11.05.	Эмоциональное, выразительное исполнение произведения. Беседа «Безопасность во время летних каникул (на улице и дома)»	2	
69.	14.05.	Развитие тембрового слуха и обогащение словарного запаса.	3	
70.	18.05.	Вокально-хоровые упражнения. Выработка слитного хорового звучания, работа над унисоном в произведении	2	
71.	21.05.	Подготовка к празднику «Последний звонок»	3	
72.	25.05.	Праздник «Последний звонок»	2	
73.	28.05.	Методическая работа. Создание фонотеки школьных праздников и КТД	3	
		Итого за май:	20	
		Итого за год:	183	

Календарный план образовательного творческого объединения «Хоровое пение» 2026-2027 уч.год (2 группа)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Репертуар
Введение, знакомство с голосовым аппаратом (15 ч.)				
1.	02.09.	Вводное занятие. Подбор репертуара	3	
2.	07.09.	Диагностика певческого голоса. Прослушивание	3	
3.	09.09.	Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата	3	«С песней весело шагаем», (муз., сл. Н. и И.Нужины)
4.	14.09.	Вокально-певческая установка. Беседа "Как беречь голос!"	3	
5.	16.09.	Звуки музыкальные и шумовые	3	
Формирование певческих навыков (36 ч.)				
6.	21.09.	Сила звука. Работа над репертуаром	3	«Радуга-дуга», автор Марина Лебедева
7.	23.09.	Динамический слух	3	
8.	28.09.	Высота звука. Звуковысотный слух. Работа над репертуаром	3	
9.	30.09.	Формирование правильного певческого произношения слов	3	«Гимн школы», музыка Т. Федькина
		Итого за сентябрь:	27	
10.	05.10.	Подготовка к празднику «День Учителя»	3	
11.	07.10.	Низкие и высокие певческие голоса	3	
12.	12.10.	Длительность звука	3	
13.	14.10.	Чувство ритма. Работа над репертуаром	3	
14.	19.10.	Пауза. Ритмичность	3	
15.	21.10.	Тембр. Тембровый слух. Подготовка к празднику	3	
16.	26.10.	Звукоряд. Развитие вокальной техники	3	
17.	28.10.	Методическая работа. Создание шумовых эффектов к новогодним праздникам	3	

		Итого за октябрь:	24	
		Дыхание, артикуляция, певческая позиция (27 ч.)		
18.	02.11.	Методическая работа. Выбор детских песен и фонограмм	3	
19.	09.11.	Мягкая атака звука. Округление гласных	3	
20.	11.11.	Дыхательный аппарат - виды дыхания	3	«Лесная песенка», музыка С.Суэтов, слова Е.Пекки
21.	16.11.	Роль певческого дыхания в звукообразовании	3	
22.	18.11.	Понятие артикуляции. Вокальные упражнения	3	
23.	23.11.	Управление артикуляционным аппаратом	3	
24.	25.11.	Ноты и нотный стан. Нотная строка	3	
25.	30.11.	Тональность. Такт	3	
		Итого за ноябрь:	24	
		Звуковедение и дикция (48 ч.)		
26.	02.12.	Музыкальные знаки	3	
27.	07.12.	Лад. Характер музыкального произведения	3	
28.	09.12.	Правила пения, распевания	3	
29.	14.12.	Правильное произношение гласных. Беседа "Правила поведения в зимнее время на дороге"	3	
30.	16.12.	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий.	3	Новогодние песни
31.	21.12.	Разучивание новогодних песен	3	
32.	23.12.	Подготовка к новогодним праздникам. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	3	«Новогодние игрушки» (А. Хоралов – А. Дементьев)
33.	28.12.	Подготовка к новогодним праздникам	3	
34.	30.12.	Новогодние праздники	3	
		Итого за декабрь:	27	
35.	11.01.	Владение фразировкой и верной расстановкой акцентов. Подготовка к празднику «Светлое Рождество»	3	« Рождество» муз. В.Гайворонского, сл. В.Шемтюк
36.	13.01.	Подготовка к празднику «Светлое Рождество»	3	Рождественские песни
37.	18.01.	Развитие певческого и артикуляционного аппарата.	3	
38.	20.01.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	3	

39.	25.01.	Правильное формирование согласных звуков	3	«Песенка-чудесенка», М. Протасова
40.	27.01.	Работа над особенностями произношения при пении (гласных)	3	
		Итого за январь:	18	
		Строй и ансамбль (48 часов)		
41.	01.02.	Знакомство с простыми ритмами и размерами	3	
42.	03.02.	Восприятие и понимания дирижерского жеста	3	«Защитники страны», А.Берлякова
43.	08.02.	Понятие фразы, распределение дыхания по фразам	3	
44.	10.02.	Естественный свободный звук без крика и напряжения	3	
45.	15.02.	Нюансировка. Работа над репертуаром	3	
46.	17.02.	Подготовка к празднику «День Защитника Отечества». Беседа «Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха»	3	
47.	22.02.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.	3	«Здравствуйте, друзья», музыка Г. Капли слова С. Лагуткина
48.	24.02.	Пение на одной ноте. Упражнения на различные приёмы дыхания	3	
		Итого за февраль:	24	
49.	01.03.	Работа со скороговорками.	3	
50.	03.03.	Подготовка к празднику, посвященному Международному Женскому дню	3	
51.	10.03.	Начальные навыки двухголосного пения	3	
52.	15.03.	Использование канонов на начальном этапе работы над 2-хголосием	3	«Неунывайка», Алина Морозова
53.	17.03.	Правильное формирование гласных звуков. Владение навыками пения без сопровождения	3	
54.	22.03.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах Беседа «Когда электричество становится врагом человека»	3	
55.	24.03.	Ритмическая организация музыки и слова	3	
56.	29.03.	Методическая работа. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни	3	
57.	31.03.	Методическая работа. Выбор детских песен	3	
		Итого за март:	27	
		Формирование исполнительских навыков (48 часов)		

58.	05.04.	Воспитание культуры пения	3	
59.	07.04.	Навык естественного, свободного звукоизвлечения	3	
60.	12.04.	Разбор средств музыкальной выразительности	3	
61.	14.04.	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене	3	
62.	19.04.	Подготовка к празднику Пасха.	3	«Чудо выше всех чудес», музыка Ю. Пастернака, слова И. Языковой
63.	21.04.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений	3	«Праздник Воскресенья»
64.	26.04.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	3	
65.	28.04.	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре	3	
		Итого за апрель:	24	
66.	05.05.	Развитие эмоциональности и творческой свободы	3	«Ходики с кукушкой» музыка Г. Гладков, слова Ю. Энтин
67.	12.05.	Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения	3	
68.	17.05.	Эмоциональное, выразительное исполнение произведения. Беседа «Безопасность во время летних каникул (на улице и дома)»	3	
69.	19.05.	Развитие тембрового слуха и обогащение словарного запаса.	3	
70.	24.05	Воспитание культуры пения.	3	
71.	26.05.	Праздник «Последний звонок»	3	
72.	31.05.	Методическая работа. Работа с Интернет-ресурсами	3	
		Итого за май:	21	
		Итого за год:	216	

Приложение № 2

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ

Диагностическая карта

Входная диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обуч-ся	Критерии					Количество баллов, уровень
		Музыкальная память	Ритм	Диапазон	Чистота интонации	Дыхание	
1.							

Критерии оценивания – от 1 до 5 баллов
20-25 баллов – высокий уровень,
24-15 баллов – средний уровень, менее
15 баллов – низкий уровень

Диагностическая карта

Итоговая диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обуч- ся	Теоретическая подготовка (критерии)		Практическая подготовка (критерии)							Количество баллов, уровень
		Музыкальная грамота, терминология	Музыкальный кругозор	Дикция, артикуляция	Звукообразование	Ладовое чувство Интонирование	Дыхание	Развитие чувства ритма	Знание репертуара	Выразительность и эмоциональность исполнения	
1.											

Критерии оценивания – от 1 до 5 баллов
90-80 баллов – высокий уровень
79-65 баллов – средний уровень
64-25 балла – низкий уровень