ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕРОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
(ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN=Решетняк Людмила Юрьевна, E=ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.14 10:50:20+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Утверждаю:
Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат»
_____ Л. Ю. Решетняк
Приказ от 31.08.2026 № 428

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

художественной направленности

Автор-составитель:
Жаркова Татьяна Александровна
педагог ДОД высшей категории

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации – 1 год

Зерноград
2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):

1.1. Пояснительная записка……..……...3

1.2. Цель и задачи программы……...….12

1.3. Содержание программы……...14

1.4. Планируемые результаты…….22

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации:

2.1. Календарный учебный график…….24

2.2. Условия реализации программы …….25

2.3. Методическое обеспечение…….....26

2.4. Формы аттестации…… 30

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)….....31

Список литературы……32

Приложения…….....35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):

1.1.Пояснительная записка

«Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее
они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них»
В.Г. Белинский

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) «Вокальное пение» разработана с учетом ***нормативно правовой базы***:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями

здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта

«Образование».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Пение – один из самых распространенных общественных видов музыкальной деятельности обучающегося. Коллективное вокальное исполнение – это творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к вокальному искусству, как к источнику музыкального развития и воспитания личности. Пение в не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира обучающегося. Именно в вокальной группе обучающиеся начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. В вокально-хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в коллективе развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у них внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду. Образовательная программа вокального коллектива составлена с учетом требований современной педагогики.

Направленность программы

В программе художественной направленности использован личный опыт за несколько лет работы с хором, которая направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность программы заключается в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще и оздоровительно-коррекционную задачу. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для обучающихся с нарушением работы голосового аппарата, пение является одним из факторов, улучшения развития речи. Отличительная особенность данной программы в том, что обучение направлено на развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов средствами вокального пения. Занятия включают в себя логопедические упражнения. На сегодняшний день данная программа весьма актуальна, поскольку на всех этапах развития обучающегося большое внимание уделяется речи, правильному произношению и восприятию слова, просодической стороне речи (интонации, паузам, тембру, и т.д.). Для детей всех возрастов занятия в коллективе «Вокальная группа» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки в том, что слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особенности программы «Вокальное пение» основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в

современных социально-экономических условиях, а также разработана для обучающихся школы-интерната, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 7-13 лет, учащихся младших и средних классов школы-интерната, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 7 – 13 лет. Условия набора обучающихся в коллектив: на основании прослушивания.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 213; количество часов в неделю – шесть, количество занятий в неделю – два.

В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт вокальной деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к

пению.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное пение» реализуется в течение **одного года (9 месяцев)**.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе **12** человек. Состав групп, обучающихся разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки, возрасту и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового уровня.**

Стартовый уровень.

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся средствами вокального пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Программный материал подаётся в форме теоретических, практических, комбинированных занятий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, ансамблевые.

Беседа - форма занятия, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия – занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную культуру, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка - занятия, где развиваются актерские способности обучающихся.

Занятие-репетиция – занятия, где отрабатываются концертные номера и постановки.

Занятия обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, за год 216 часов. Академический час 45 минут с обязательным перерывом. В объединении занимаются 2 группы обучающихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, в районе. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (вокального пения). Рекомендованное количество учащихся в группе **12** человек. Состав групп, обучающихся разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки, возрасту и музыкальных способностей учащихся).

Ожидаемые результаты обучения

К концу обучения дети должны

знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• принимать активное участие в творческой жизни школы-интерната.

Формы подведения итогов реализации программы.

Результаты освоения программы:

- ❖ Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся.
- ❖ Обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи.
- ❖ Воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление.
- ❖ Прививается стремление принимать участие в социально значимой деятельности школы-интерната.
- ❖ Участвовать в художественно - творческих проектах, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности. У обучающихся вокального кружка, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель. Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительским вокальным навыкам, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Воспитательные задачи.

1. Воспитывать уважительное и бережное отношение к вокальному искусству, как к одному из источников мировой культуры и эстетической красоты нации.
2. Воспитывать уважительное отношение друг к другу и взрослым.
3. Воспитывать творчески-активную личность.
4. Воспитывать уважительное отношение к музыкальному искусству России.
5. Формировать эмоциональную культуру личности и социально значимое отношение к общечеловеческим ценностям.

Образовательные задачи.

1. Формировать у обучающихся исполнительских навыков в области вокально-хорового пения.
2. Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) посредством вокально-песенных упражнений.
3. Дать обучающимся знания и представления о многообразии вокально-песенного искусства.
4. Формирование системы музыкально-песенных понятий, составляющих этико - эстетический компонент вокального искусства.

Развивающие задачи.

1. Развивать исполнительские навыки, опираясь на вокально-хоровое исполнение.

2. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у обучающихся.

3. Развивать активное восприятие музыки посредством вокального искусства.

4. Развивать интерес детей к музыкальной культуре и вовлекать их в богатый мир музыки.

5. Развить творческое воображение у обучающихся в процессе изучения основ вокала.

Коррекционные задачи.

1. Развитие речевого дыхания.
2. Развитие артикуляционного аппарата.
3. Воспитание темпа и ритма речи.
4. Развитие дифференциации звуков.
5. Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

1.3. Учебный план программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Знакомство с голосовым аппаратом	12	6	6
2.	Певческая установка. Дыхание.	30	9	21
3.	Распевание. Музыкальный звук.	33	6	27
4.	Вокальная позиция.	18	6	12
5.	Звуковедение и дикция.	78	18	60
6.	Гигиена певческого голоса.	6	3	3
7.	Сценический образ.	36	6	30
Итого:		213	54	159

Содержание учебного плана.

1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом (12 часов)

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный , непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка.

Голосовой аппарат человека состоит из трёх основных частей:

1) Дыхательный аппарат;

2) Гортань с голосовыми связками;

3) Резонансная область (рупор или надставная трубка).

Гортань представляет собой трубку, соединяющую трахею с глоткой. Она занимает переднюю часть шеи. Наружные мышцы гортани поднимают, опускают или фиксируют гортань. Эти свойства гортани очень важны особенно для оперных певцов.

Чтобы начать работу с голосовым аппаратом, сначала нужно его разработать, давайте выполним несколько упражнений. Начнём с дыхательной гимнастики по системе Александры Николаевны Стрельниковой. Создавалась она как способ восстановления певческого голоса. А помимо этого, способствует улучшению красоты тембра, расширению диапазона у тех, кто не имеет особых природных данных.

2. Работа над певческой установкой и дыханием. (30 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установки» всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот. Она может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных.

Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые краски. В пении мы сталкиваемся с той же системой органов, что и в речи. Однако пение нельзя рассматривать как растянутую речь. Пение связано с образованием специфического, певческого звука, где высота остается строго постоянной в соответствии с музыкальной

мелодией. Естественно, что и дыхание работает различно при речевой и певческой фонации. Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха, но оно во многом отличается от обычного дыхания. Фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Изменяется не только ритм, но и темп обычного дыхания. Дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше.

Для осуществления певческого дыхания важно правильное положение корпуса: прямая спина и хорошо прогнутый поясничный отдел позвоночника, так как диафрагма своими веерообразно идущими мышечными пучками прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Поясничный отдел является как бы опорой для диафрагмы при ее сокращении. Поэтому важно, чтобы поясничные позвонки были хорошо фиксированы.

Дыхательный процесс из автоматического, не контролируемого нашим сознанием переходит в волевой. Для воспроизведения звука требуется создание значительного давления воздуха под голосовыми складками, и, следовательно, в полости грудной клетки. В связи с этим изменяется работа дыхательных мышц. Она становится более интенсивной. В зависимости от того, какие органы принимают наиболее активное участие в дыхании, мы говорим о типах дыхания. Различают следующие типы дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

3. Распевания. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (33 часов)

Распевание – это не только разогрев голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков: звуковедения, чувства ансамбля, строя, ритма; расширение диапазона. Крепкие навыки пения во время распевания подготавливают к уверенному исполнению песенного материала. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

4. Вокальная позиция. (18 часов)

Следить за правильной осанкой во время пения, держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным, одновременно перед началом пения и между музыкальными фразами. Не допускать ключичное, верхнерёберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

5. Звуковедение и дикция. (78 часов)

Вопросы дикции и артикуляции на сегодняшний день являются едва ли не одними из самых актуальных в вокально-исполнительской работе, в особенности вокального коллектива. Ведь пение в ансамбле предполагает слаженность, отточенность и единовременность всех составляющих элементов работы голосового аппарата (дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции.) Современное эстрадное исполнительское искусство в широком понимании этого слова в большинстве случаев грешит очень плохой дикцией. Слушатели часто не понимают, о чем поется в песне, в результате страдает звуковая подача голоса, а отсутствие фразировки приводит к бессмысленному набору слов.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или

дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголсных песен без сопровождения.

Петь должен весь организм. Певческое состояние должно быть приподнятым, радостным, эмоциональным. Важным также является хорошая, активная дикция, хорошее, полноценное, удобное произношение гласных. Сюда же надо отнести и способность исполнительства, чувство вдохновения от музыки – все это способствует лучшему голосообразованию. Таким образом, при пении звук должен быть в высокой позиции, на хорошей опоре, при активной работе всего организма, четкой организации певческого слова, но в то же время при ненапряженных мышцах губ, лица и нижней челюсти за счет отличной поддержки дыханием.

6. Гигиена певческого голоса (6 часов)

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого человека хрупкостью, нежностью, непрерывным ростом. Чрезмерное напряжение может помешать его нормальному росту, поэтому он должен развиваться в полном соответствии с развитием всего организма ребенка. Пение благоприятно влияет на организм ребенка, его интеллект. Поэтому при соблюдении правил охраны голоса пение станет своеобразной гимнастикой, которая будет

способствовать правильному развитию грудной клетки, регулировать функцию сердечно-сосудистой системы и прививать ребенку художественно-эстетические навыки. При работе с детьми следует всегда учитывать индивидуальные способности и выдерживать физические нагрузки. Пение – это физиологический процесс, во время которого затрачивается огромное количество энергии, связанное с дыханием. Для благополучного развития и здоровья детского певческого голоса необходимо умело и бережно к нему относиться. Эта необходимость связана с несформированным голосовым аппаратом (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное), который укрепляется одновременно с общим развитием организма и созреванием «вокальной мышцы». Охрана детского певческого голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Положительному результату охраны детского голоса содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим навыкам, возрастным возможностям, и минимальная нагрузка. Для детей младшего школьного возраста (6–7 лет) на начальном этапе обучения достаточно одного часа пения в день, для более опытных – от 1,5 до 3 часов в день. Гигиена голоса неразрывно связана с режимом жизни и общегигиеническими правилами. Под гигиеной голоса следует понимать соблюдение определенных правил, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Чтобы сохранить красивый голос и уберечь его от перегрузок, необходимо выполнять некоторые рекомендации, которые помогут уберечь голосовой аппарат от повреждения.

7. Сценический образ. (36 часов)

Обучение обучающихся пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться

звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

«Петь на эстраде, - отмечал М. Бернес, - надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, - головой, сердцем и всем своим существом». Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс выразительных средств.

Среди них на важном месте - *актёрское мастерство исполнителя.* Дополнительные выразительные средства, служащие для усиления яркости создаваемого художественного образа, должны подчёркивать наиболее сильные стороны исполнителя, но ни в коем случае не разрушать созданный исполнителем художественный образ.

Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер – это и *театральные костюмы, и своеобразная игра* – общение певцов между собой, создание характера персонажа, художественной «маски», т.е. это один из этапов создания целостного исполнительского художественного образа. Чаще всего, ребёнок поёт «от первого лица», ансамбль же представляет себя в заданных условиях, но, при этом, тоже вживается в роль «первого лица», от имени которого ведётся рассказ. Любая песня проживается, проигрывается не только в музыкальном исполнении, но и в актёрском.

В актёрских навыках певца большое значение имеет *фантазия и воображение.* Чем ярче внутреннее видение исполнителя, тем больше эмоциональный отклик вызывает песня у публики. С помощью музыки и текста достаточно открыто музыканты – исполнители общаются со зрительным залом. Можно сказать, что исполнитель рассказывает песню своим слушателям. Чаще всего, в детском эстрадном номере в исполнении

эстрадного ансамбля звучат песни – рассказы, песни – сценки, где главное выразительное средство актёрского мастерства – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня.

1.4. Планируемые результаты программы по вокальному пению включают развитие исполнительского мастерства (чистое интонирование, владение дыханием, диапазон), формирование музыкальной культуры (художественный вкус, понимание жанров), улучшение физического и эмоционального состояния (дыхательная система, самовыражение), а также развитие социальных навыков и уверенности в себе.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале национального искусства.

Метапредметными результатами занятий по программе являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий по программе являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное и заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству нации.

Ожидаемые результаты обучения

К концу обучения дети должны

знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• принимать активное участие в творческой жизни школы-интерната.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации:

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)

Продолжительность учебного года:

01.09.2025 - начало учебных занятий,

28.05.2026 - конец учебных занятий,

37 - количество учебных недель,

срок реализации программы 1 год, количество учебных часов по программе в учебном году 213.

Режим занятий: занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность занятий 45 минут с перерывом 15 минут перерыв на проветривание помещения.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Сроки летних каникул – с 01 июня по 31 августа. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- наличие кабинета для занятий;
- пианино;
- компьютер (ноутбук);
- колонки;
- микрофоны;
- стулья для обучающихся;
- ноты;
- папка со словами песен;
- записи фонограмм “+”, “-“;
- записи выступлений и концертов.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы помимо педагога дополнительного образования, имеющего специальное музыкальное образование, необходим концертмейстер.

2.3. Методическое обеспечение программы.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому обучающемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного

метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальное пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Игровые технологии.

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта обучающегося.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность детей. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Информационно – коммуникационных технологий (ИКТ)

1. Запись голоса (диктофон) — это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.

2. Использование фонограмм (-) и (+). Они с успехом применяются на занятиях вокального. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера.

Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы - секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaceVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor, ReBirth, Giga studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro, Samlitude. Запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD, Nero Burning ROM.

3. Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, и тем самым обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности обучающихся привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес обучающихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности.

4. Так же на занятиях вокала используются синтезатор, микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр.

Все это - электронные образовательные ресурсы нового поколения,

ориентированные на инновационное развитие российского образования. Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Импровизация

1) Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «композиторы», сочиняют вокальную партию (песню).

2) Ударные музыкальные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «композиторы», сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

2.4. Формы аттестации. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся объединения, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Творческий отчет.
5. Концертное прослушивание.
6. Выступления.
7. Конкурс.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе. В качестве формфиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- музыкальная память;
- ритм;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.
- чистота интонирования;
- дыхание.

2. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся и может носить стимулирующий характер. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм.

(Приложение №2)

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Список литературы:

1. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
2. «Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2011 годы.
3. Ю.Б. Алиев. «Музыка». Учебник для 5-8 классов.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. «Педагогика».1985 г
5. Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург.2002 год
6. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. –М., Просвещение, 1986
7. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
9. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981
10. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург,1997.
11. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
14. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
15. Нахимовский А.М. «Театральное действо»
16. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
17. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
18. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
19. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
20. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
21. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
22. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

В связи с целями и задачами, поставленными на текущий учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования и репертуара может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Капельки», музыка Т.Кулиновой, слова .С.Некрасовой
2. "Кто добрее всех на свете", музыка и слова Л. Мельниковой
3. «Три кита», музыка Андрей Пряжников, слова Илья Резник
4. «Для чего», Денис Майданов, детский хор «Великан»
5. «Озорное детство», музыка Л.Климкиной, слова Я.Жабко Г.Горбовский
6. «Мальчишкины мечты», музыка Егор Шашин, слова Наталья Кузьминых
7. «Встречайте праздник песнями», музыка С. Гаврилова, слова Р. Алдониной
8. «Новый год», музыка Ал. Ермолова
9. «Быть мужчиной», музыка Евгения Зарицкая, слова Игорь Шевчук
10. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
11. «Стану я военным», детский ансамбль «Заранак»
12. «Мирные небеса», музыка и слова Елены Обуховой
13. «Всё просто», Гульнара Амазатова-Бас
14. «Офицеры России», музыка Н. и И. Нужины
15. «Прадедушка», музыка. А. Ермолова, слова. Михаила Загота
16. «Буду военным», музыка и слова Д Трубачева

Интернет- ресурсы:

1. Развитие музыкальных способностей, обучающихся:

http://festival.1september.ru/articles/310549/

http://festival.1september.ru/articles/210563

http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/fonopedicheskii-metod-razvitiya-golosa-v-v-emelyanova

2. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

http://folk-med.ru/dyihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html

http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks_uprazhnenijj.html

3. Арт-терапия в педагогике:

http://festival.1september.ru/articles/212738/

http://www.openclass.ru/node/198993

http://www.prof-art.com/article/7

4.Здоровьесберегающие технологии:

http://www.openclass.ru/node/15463

http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushhie_tekhnologii_na_urokakh_muzyki/0-39

http://mousoch5.ucoz.ru/load/innovacionnye_formy_raboty_na_uroke_muzyki_zdorovesberegajushhie_tekhnologii/3-1-0-107

http://ignatjeva-anjela.narod.ru/experience/zdorovesberegayuschie_tehnologii

http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/zdorovesberegayushchie-tekhnologii-na-urokakh-muzyki

http://www.musicandi.ru/zdorovie

Приложение №1

Календарный план
творческого объединения «Вокальное пение»
за год – 213 часов

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Репертуар
Введение, знакомство с голосовым аппаратом (12ч.)				
1.	03.09.	Проверка вокальных данных. Вокальные упражнения.	3	
2.	07.09.	Диагностика певческого голоса. Навыки пения сидя и стоя	3	
3.	10.09.	Строение голосового аппарата. Беседа «Как беречь голос!»	3	
4.	14.09.	Разговорный и певческий голос.	3	
Певческая установка. Дыхание (27 ч.)				
5.	17.09.	Вокально-певческая установка	3	«Всё очень просто», музыка и слова Гульнары Азаматова-Бас
6.	21.09.	Дыхательный аппарат - виды дыхания	3	
7.	24.09.	Роль певческого дыхания в звукообразовании.	3	
8.	28.09.	Дыхательные упражнения Г.Стуловой	3	«Капельки», муз.Т Кулиновой сл.С.Некрасовой
		Итого за сентябрь:	24	
9.	01.10.	Звуки музыкальные и шумовые	3	
10.	05.10.	Праздник «День Учителя»	3	
11.	08.10.	Длительность звука. Работа над интонацией.	3	«Покрасил кто-то песенку», муз. А.Пинегин, сл. Э.Мошковская
12.	12.10.	Сила звука. Работа над интонацией	3	
13.	15.10.	Различные приёмы дыхания, смена дыхания в процессе пения	3	
14.	19.10.	Музыкальный звук. Высота звука	3	«Три кита», музыка Андрей Пряжников,

				слова Илья Резник
15.	22.10.	Низкие и высокие певческие голоса	3	
		Распевание (27 ч.)		
16.	26.10.	Методическая работа. Создание музыкальных викторин и музыкальных конкурсов	3	
17.	29.10.	Методическая работа. Выбор новогодних детских песен и фонограмм	3	
		Итого за октябрь:	27	
18.	02.11.	Методическая работа.	3	
19.	05.11.	Распевание – это своеобразный разогрев певческого аппарата Подготовка к празднику	3	
20.	09.11.	Распевки и упражнения – важное звено в формировании вокальных навыков	3	
21.	12.11.	Звукоряд. Развитие вокальной техники.	3	
22.	16.11.	Развитие чувства ритма.	3	«Быть мужчиной», музыка Евгении Зарицкой, слова Игорь Шевчук
23.	19.11.	Тембр. Работа над интонацией	3	
24.	23.11.	Тембровый слух. Работа над репертуаром.	3	
25.	26.11.	Понятие артикуляции. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы	3	
26.	30.11.	Вокальные упражнения. Правильное формирование гласных звуков	3	
		Итого за ноябрь:	27	
		Вокальная позиция (18 ч.)		
27.	03.12.	Тональность. Такт	3	«Мальчишкины мечты», музыка - Егора Шашина, слова - Натальи Кузьминых
28.	07.12.	Ноты и нотный стан. Нотная строка	3	
29.	10.12.	Музыкальные знаки	3	
30.	14.12.	Лад. Характер музыкального произведения	3	
31.	17.12.	Правила пения, распевания	3	
32.	21.12.	Разучивание новогодних песен. Беседа «Правила поведения в зимнее время на дороге»	3	«Новый год», музыка Ал. Ермолова
		Звуковедение и дикция (78 ч.)		
33.	24.12.	Разучивание новогодних песен и хороводов	3	

34.	28.12.	Правила пения, распевания Подготовка к новогодним праздникам	3	
		Итого за декабрь:	24	
35.	11.01.	Подготовка к празднику	3	«Ёлка в Рождество», муз. А. Варламова, сл. Р.Паниной
36.	14.01.	Подготовка к празднику «Рождественская ёлка»	3	
37.	18.01.	Развитие певческого и артикуляционного аппарата	3	
38.	21.01.	Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля	3	
39.	25.01.	Выработка вокально-технических навыков	3	
40.	28.01.	Развитие внимания и памяти	3	
		Итого за январь:	18	
41.	01.02.	Формирование сценической культуры	3	
42.	04.02.	Скороговорки и вокальные распевки	3	
43.	08.02.	Работа над динамическими оттенками	3	
44.	11.02.	Формирование музыкальной выразительности	3	«Знамя Победы», музыка Н. и И. Нужины, слова Т.Карпова
45.	15.02.	Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности	3	
46.	18.02.	Упражнения для развития мышц язык	3	
47.	22.02.	Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления	3	«Встречайте праздник песнями», муз. С. Гавриловой, сл. Р. Алдониной
48.	25.02.		3	
		Итого за февраль:	24	
49.	01.03.	Понятие артикуляции. Работа над репертуаром	3	
50.	04.03.	Подготовка к празднику. Умение петь с микрофоном	3	
51.	11.03.	Правильное формирование гласных звуков.	3	
52.	15.03.	Упражнения, укрепляющие дыхательную систему вокалиста.	3	
53.	18.03.	Развитие певческого и артикуляционного аппарата	3	
54.	22.03.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	3	

55.	25.03.	Подготовка к празднику Пасха	3	
56.	29.03.	Методическая работа. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни	3	
		Итого за март:	24	
		Гигиена певческого голоса. (6 ч.)		
57.	01.04.	Методическая работа. Работа с Интернет-ресурсами	3	
58.	05.04.	Основные условия охраны певческого голоса	3	
59.	08.04.	Мой голос - мой музыкальный инструмент	3	
		Сценический образ.(39 ч.)		
60.	12.04.	Сценический образ. Музыкально-театральные постановки Беседа "Когда электричество становится врагом человека"	3	
61.	15.04.	Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости	3	Пасхальные песни
62.	19.04.	Отработка вокально-логопедических упражнений	3	
63.	22.04.	Мимический тренинг. Умение петь с микрофоном	3	
64.	26.04.	Разбор средств музыкальной выразительности	3	
65.	29.04.	Развить образное мышление средствами музыкальной выразительности	3	
		Итого за апрель:	27	
66.	06.05.	Вокально- интонационные навыки. Подготовка к празднику «День Победы»	3	«Офицеры России», музыка Н. и И. Нужины,
67.	13.05.	Работа над гласными в пении	3	
68.	17.05.	Концертное выступление, как высший этап работы над музыкальным произведением	3	
69.	20.05.	Вокально-хоровая работа. Формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности Беседа «Безопасность во время летних каникул (на улице и дома)»	3	
70.	24.05.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах	3	
71.	27.05.	Методическая работа. Создание фонотеки школьных праздников	3	
		Итого за май:	18	
		Итого за год:	213	

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ Приложение №2

Диагностическая карта
Входная диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обуч-ся	Критерии					Количество баллов, уровень
		Музыкальная память	Ритм	Диапазон	Чистота интонации	Дыхание	
1.							

Критерии оценивания – от 1 до 5 баллов
20-25 баллов – высокий уровень,
24-15 баллов – средний уровень, менее
15 баллов – низкий уровень

Диагностическая карта
Итоговая диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обуч- ся	Теоретическая подготовка (критерии)		Практическая подготовка (критерии)							Количество баллов, уровень
		Музыкальная грамота, терминология	Музыкальный кругозор	Дикция, артикуляция	Звукообразование	Ладовое чувство Интонирование	Дыхание	Развитие чувства ритма	Знание репертуара	Выразительность и эмоциональность исполнения	
1.											

Критерии оценивания – от 1 до 5 баллов
90-80 баллов – высокий уровень
79-65 баллов – средний уровень
64-25 балла – низкий уровень