ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕРОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
(ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""
Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN=Решетняк Людмила Юрьевна, E= ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.09 14:04:18+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Утверждаю:
Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат»
_____ Л. Ю. Решетняк
Приказ № 428 от 31.08.2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа фотостудия «Объектив»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации – 1 год
Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Репина Эвелина Юрьевна –
педагог ДОД высшей категории

Зерноград

2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 8
1.3. Содержание программы 9
1.4. Планируемые результаты 9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации:
2.1. Календарный учебный график 11
2.2. Условия реализации программы 11
2.3. Методическое обеспечение 12
2.4. Формы аттестации 13
2.5. Диагностический инструментарий (оценочный материал). 13
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы. 13
Список литературы 14
Приложение 1 15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фотостудия «Объектив» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Ростовской области, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
18. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Современный мир невозможно себе представить без самого, пожалуй, распространённого на сегодняшний день вида искусств – фотографии. Однако не стоит отождествлять истинное творчество в этом жанре с бесчисленным количеством личных снимков. Настоящее искусство фотографирования – это нечто гораздо большее, чем пресловутые селфи.

Начинающим фотографам или далёким от этого искусства людям порой всё кажется достаточно простым – поймал в объектив, нажал кнопку… Но так ли это? Во многом создание фотографий действительно упростилось – ещё пару десятков лет назад для изготовления шедевра нужно было чуть ли не купаться в химикатах, часами сидеть под красным фонарём в тёмной комнате, использовать громоздкие фотоувеличители, резаки и глянцеватели. Теперь это всё в прошлом: достаточно цифрового фотоаппарата и хорошего фотопринтера.
Однако всё это – всего лишь инструменты. И искусство настоящего мастера состоит отнюдь не в механическом использовании современной техники. Посредством обычных физических и химических процессов фотограф, используя своё воображение, создаёт картину живого мира, который на некоторых работах кажется нереальным.

Направленность программы – адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (далее – АДОП) фотостудии «Объектив» имеет -*техническую* направленность, которая вводит обучающихся в удивительный мир фото творчества.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Также прививает чувство прекрасного, формирует эстетическую культуру. Занятия в объединении «Объектив» для детей с ТНР помогают им, социализироваться в жизни, а также возможно в дальнейшем выборе профессии.

Цифровая графика (фотография) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у людей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через

занятия по программе у учащихся развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство.

Отличительные особенности программы - Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением)

АДОП составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития речи и социальную адаптацию детей с ОВЗ и инвалидов. Разработана на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования каждого ребенка. В случае наличия у обучающегося инвалидности – с учетом ИПРА (индивидуальная программа реабилитации/абилитации) и мнения родителей (законных представителей).

ДО призвано не только развивать обучающихся, но и вооружать их знаниями, которые они смогут использовать в жизнедеятельности. Особенно это значимо для детей с ОВЗ. Овладев каким-либо видом творческой деятельности, дети в дальнейшем смогут использовать сформированные умения для самореализации в профессиональной сфере. Кроме того, обучающиеся охотнее и заинтересованнее включаются в работу. Если понимают, для чего потом смогут использовать полученные знания и умения. Поскольку занятия в системе ДОД не являются обязательными для посещения, формирование положительной мотивации на освоение программы – важная составляющая в работе педагога с детьми с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы – заключается в становлении у детей эстетического вкуса и восприятия, развитии творческих способностей, навыков работы с современной техникой и программным обеспечением, а также адаптации к реальному миру через искусство фотографии. В программе рассматриваются эффективные педагогические методы, приемы, для достижения целей дополнительного образования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, а также просьбы родителей.

- *Развитие творческого самовыражения:* Фотография предоставляет детям возможность выражать себя, развивать фантазию и находить свое место в жизни.
- *Формирование эстетической культуры:* Программа учит видеть красоту в реальном мире, развивает чувство прекрасного и помогает приобщиться к искусству.

- *Приобретение практических навыков:* Дети обучаются работе с фототехникой и компьютерными программами для обработки изображений, что является важным навыком в современном мире.
- *Адаптация к современности:* Фотография, как широкодоступный вид визуального искусства, помогает детям адаптироваться к сложному информационному обществу и развивать изобразительное мышление.
- *Уход от виртуального мира:* Занятия фотографией отвлекают детей от чрезмерного погружения в виртуальное пространство, направляя их творческий потенциал в реальное творчество.

Адресат программы – любой желающий ребенок в возрасте 10-17 лет имеет право заниматься в данном творческом объединении, не обладая при этом специальными умениями и навыками.

Режим занятий – Занятия проходят 1 раз в неделю 3 академических часа. Продолжительность занятий 40 минут с перерывом 10 минут перерыв на проветривание помещения.

Особенности организации образовательного процесса –

- групповое (максимальное кол-во 10 чел.) -1 ч. ак.,
- подгрупповое (максимальное кол-во 4-6 чел.) -1 ч. ак.,
- индивидуальное (максимальное кол-во 2 чел.) -1 ч. ак.,

Сроки, объем и уровень реализации программы –

Дополнительная образовательная программа фотостудия «Объектив» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 108 часов. Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения - Формы занятий: практическое; теоретическое (лекция, беседа);

Перечень форм подведения итогов - Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- фотовыставки творческих работ учащихся;
- фотовыставки, конкурсы на уровне центра, села, города, области и т.д.
- результативность участия в региональных, областных и др. конкурсах.

1.2. Цель и задачи адоптированной дополнительной общеразвивающей программы

Цель: освоение приемов фотосъемки, освоение и использование методов компьютерной обработки фотоизображений, развитие творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса. Формирование представлений о фотографии как о виде искусства; значимости фотографии для общества.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;

- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.
- укрепление дружбы между учащимися.

Коррекционно-развивающие:

- развитие высоконравственного, ответственного, социально-адаптированного и компетентного гражданина России,
- развитие речевых способностей и психомоторных навыков, внимания, координации в пространстве, концентрации и воображения, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение и устройство камеры	9	2	7
2.	Основы экспозиции	12	3	9
3.	Композиция в фотографии	18	3	15
4.	Работа со светом	15	3	12
5.	Жанры фотографии	33	5	28
6.	Цифровая обработка / Постпродакшн	12	2	10
7.	Итоговая аттестация	3		3

8.	Методическая работа	6		6
	Итого	**108**	18	90

2. Содержание учебного плана:

1. **Введение и устройство камеры (9 ч):** Техника безопасности, история, устройство цифровой камеры и оптики.
2. **Основы экспозиции (15 ч):** Выдержка, диафрагма, ISO, гистограмма и ручные режимы (M, Av, Tv).
3. **Композиция в фотографии (18 ч):** Правило третей, ракурсы, планы, работа с цветом, ритмом и геометрией.
4. **Работа со светом (15 ч):** Естественный свет («золотой час»), студийное оборудование, жесткий/мягкий свет, баланс белого.
5. **Жанры фотографии (33 ч):** Глубокая практика (портреты в студии и на улице, пейзаж, предметная съемка, репортаж, мобилография, создание фотоистории).
6. **Цифровая обработка / Постпродакшн (12 ч):** RAW-конвертация, базовая цветокоррекция и основы ретуши портрета.
7. **Итоговая аттестация (6 ч):** Сборка портфолио и организация отчетной выставки.

1.4. Планируемые результаты

Знать:

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила фотографирования со вспышкой;
- основные средства для работы с графической информацией.

Предметные результаты:

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- начало учебного периода 01.09.2026г.
- конец учебного периода 26.05.2026 г.
- количество учебных недель – 36
- количество учебных часов – 108 ч.
- Занятия в группе проходят 1 раза в неделю по 3 академических часа.

Пятница 14.40-15.20;15.30-16.10; 17.00-17.40

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран или телевизор);
- классное помещение;
- цифровая фототехника;
- штатив;
- стулья и парты по числу учащихся;
- доска или стенд для крепления наглядного материала;
- мольберты

Психолого-педагогические условия

- Субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме;
- Организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных себе, с низким уровнем мотивации;
- Развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- Организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта;
- Взаимодействие со школой и семьёй.

Валеологические условия

В соответствии с рекомендациями валеологии педагог должен строить занятия с учётом возрастных особенностей ребёнка, физкультминуток и чередования видов деятельности. Валеологическим сопровождением образовательно-воспитательного процесса в творческом объединении служат эффективные средства и методы работы по оздоровлению детей:

- новые здоровье сберегающие технологии (эстетотерапия, сказкотерапия);
- использование игровых методик, творческих видов деятельности, смены видов работ;

- контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм на занятиях и при выполнении домашних заданий.

Санитарно-гигиенические условия

- Воздушно-тепловой и световой режим, соответствие нормам Сан Пина, количество посадочных мест, мебели, инвентаря, и т.д.
- Воздушно-тепловой режим в помещении:
- Температура воздуха в комнате 18-19 градусов;
- Относительная влажность воздуха 30-70%;
- Скорость движения воздуха 0,2 – 0,4 м/сек (определяется специалистом);
- Минимальная площадь на 1 ребенка 2 – 2,5 кв.2
- Световой режим в учебном помещение: мощность искусственного освещения – 150 люкс (простой способ определения освещенности: если ребенок свободно читает мелкий шрифт книги на расстоянии 50 см от глаз, значит освещенность – достаточная).
- Требования к посадочным местам:
- Целесообразна прямая посадка с легким наклоном вперед;
- Расстояние до глаз от изучаемого объекта должно быть равно длине предплечья и кисти с вытянутыми пальцами;
- Нога согнута во всех суставах под прямым углом.
- Условия безопасной жизнедеятельности:
- Соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог обязан знакомить детей в соответствии с инструкциями, которые даны в приложении к программе.

Кадровое обеспечение – занятия проводит, педагог дополнительного образования детей, высшей категории, Репина Эвелина Юрьевна.

2.3. Методическое обеспечение

- **Иллюстрированные карточки-шпаргалки:** «Экспозиционный треугольник в репортаже», «Схемы света для школьного портрета с одной вспышкой».
- **Методические рекомендации для учащихся:** Памятка «Этикет и правила поведения фотографа на официальных школьных линейках и концертах» (как не мешать зрителям и занять лучшую точку съемки).
- **Справочные таблицы:** Настройки камеры (выдержка, диафрагма, ISO) для типовых локаций: «Актовый зал (сцена)», «Спортивный зал (соревнования)», «Школьный коридор (перемена)», «Улица (пасмурно/солнечно)».
- **Дидактические и раздаточные материалы**
- **Чек-лист репортажника «Готовность №1»:** Пошаговая проверка техники перед съемкой праздника (заряд АКБ, форматирование флэш-карты, проверка баланса белого, чистка оптики).

- **Карточки визуального анализа:** Подборка удачных и бракованных кадров со школьных праздников для разбора типичных ошибок (смазанное движение, «шевеленка», заваленный горизонт, лишние объекты в кадре).
- **Банк съемочных заданий:** Карточки-сценарии для практических воркшопов (например, «Поймай эмоцию», «Протокольный портрет директора», «Съемка динамичного танца»).
-

2.4 Формы аттестации

Федеральный закон об образовании не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным программам, но и не запрещает ее проведение (статья 58 часть 1, статья 28 часть 3 пункт 10, статья 60 часть 15).

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки творческих работ учащихся;
- выставки-конкурсы декоративно прикладного творчества на уровне школы, города, области и т.д.
- результативность участия в региональных, областных и др. конкурсах.

2.5 Диагностический инструментарий (оценочный материал).

Структура мониторинга и методы оценки

Этап контроля	Что оценивается	Инструментарий / Методы
Входной контроль *(начало года)*	Стартовые возможности, базовый кругозор, техническая готовность, мотивация.	• Анкетирование родителей и детей. • Собеседование. • Игровые тесты («Угадай кадр», «Найди лишнее»).
Текущий / Промежуточный *(середина года / конец модулей)*	Освоение базовых понятий (композиция, свет), умение работать с техникой.	• Практические кейсы («Сними портрет при одном источнике света»). • Выставки-пятиминутки. • Блиц-опросы, викторины.
Итоговый контроль *(конец учебного года)*	Уровень сформированности компетенций, самостоятельность, художественный вкус.	• Защита индивидуального творческого проекта. • Итоговая фотовыставка. • Оценка портфолио работ.

2.6 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

В ГКОУ РО "Зерноградская специальная школа-интернат" разработана "Рабочая программа воспитания", данная программа дополнительного образования спроектирована с учетом её ключевых направлений и выступает

эффективным инструментом реализации общего воспитательного потенциала школы.

Список литературы

Список литературы для педагога
Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУбК-а, 1997.
Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.
Интернет-ресурсы
Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html

Приложение 1

Календарно учебный график
объединения дополнительного образования детей
фотостудия «Объектив» 2026-2027 уч. г.

№ п/п	Разделы	Тема занятия	Кол-во Час.	Дата занятия	Фактическая дата занятия	Примечание
Сентябрь						
1.	**Введение и устройство камеры**	ТБ. История фотографии. Устройство камеры и сенсора.	**3**	**04.09**		Вводный инструктаж по ТБ. Краткая история фотографии: от темноты к цифре. Камера-обскура (Прообраз)
2.		Устройство оптики. Фокусное расстояние и типы объективов.	**3**	**11.09**		Наглядно продемонстрировать влияние фокусного расстояния (мм) на угол обзора и перспективу кадра; объяснить понятия светосилы, зум- и фикс-объективов; научить осознанно выбирать оптику под конкретную школьную локацию (тесный класс или просторный актовый зал).
3.		Практикум: подготовка техники к съемке, фокусировка.	**3**	**18.09**		Закрепить на практике пошаговый алгоритм технической проверки камеры перед съёмкой школьного мероприятия; научить осознанно переключаться между режимами покадрового (**AF-S**) и следящего (**AF-C**) автофокуса; освоить ручной выбор одиночной точки фокусировки.
4.	**Основы экспозиции**	Выдержка и смаз. Диафрагма и ГРИП. Настройка ISO.	**3**	**25.09**		Сформировать понимание трех столпов экспозиции; научить управлять размытием движения (выдержка) и глубиной резкости (диафрагма); объяснить физику цифрового шума (ISO).
	Итого за месяц		**12**			

Октябрь						
5.		Экспопара и экспозиметр. Полуавтоматические режимы (Av, Tv).	**3**	**02.10**		Объяснить принцип работы шкалы экспозиметра внутри видоискателя; научить осознанно выбирать полуавтоматические режимы съемки под разные задачи репортажа; закрепить понятия взаимосвязи выдержки и диафрагмы (экспопары).
6.		*Школьный репортаж:* Съемка ко Дню учителя (ручной режим М).	**3**	**09.10**		Научить учащихся самостоятельно и быстро настраивать триаду экспозиции (**выдержка, диафрагма, ISO**) в ручном режиме М под задачи динамичного праздничного репортажа; закрепить навык ориентирования по шкале встроенного экспозиметра видоискателя.
		Гистограмма. Экспокоррекция в сложных условиях освещения.	**3**	**16.10**		Сформировать навык быстрого анализа условий освещения для предотвращения технического брака («недосветов» и «пересветов»).
7.		Практикум: закрепление экспозиции при динамичной съемке в школе.	**3**	**23.10**		Закрепить на практике навыки одновременного контроля параметров экспозиции (**режим М**) в условиях быстро меняющихся сценариев и разной освещенности школы.
8.		**Методическая работа**	**3**	**30.10**		
	Итого за месяц		**15**			
Ноябрь						
9.	**Композиция в фотографии**	Правило третей, золотое сечение, линии и направляющие.	**3**	**06.11**		Объяснить базовые законы визуального восприятия кадра; научить использовать сетку кадра (правило третей) и геометрические линии для управления вниманием зрителя.
10.		Ракурсы и планы (крупный, средний, общий) в репортаже.	**3**	**13.11**		Изучить классификацию масштабов планов (детали, крупный, средний, общий) и правила изменения ракурсов (верхняя, нижняя точки, уровень глаз); научить чередовать планы для создания связного фоторепортажа. Навык

						быстрого переключения внимания фотографа с общей атмосферы события на эмоции отдельных людей и детали.
11.		Ритм, геометрия кадра, симметрия и фрейминг (рамки).	**3**	**20.11**		Изучить понятия композиционного ритма, фрейминга и симметрии; научить использовать архитектурные элементы школы как естественные ограничители (рамки) кадра.
12.		Работа со цветом, контрасты и цветовые акценты.	**3**	**27.11**		Изучить основы колористики (цветовой круг Иттена) применительно к фотографии; научить видеть и использовать цветовые контрасты, монохромные схемы и выделять смысловой центр с помощью изолированного цветового акцента.
	Итого за месяц		**12**			
Декабрь						
13.		Выездной воркшоп: геометрия и цвет в школьном пространстве.	**3**	**04.12**		Научить учащихся одновременно применять правила композиции (правило третей, линии, фрейминг, ритм) и законы колористики (цветовой акцент, контраст, баланс белого) в одном кадре.
14.		Съемка фотоистории: композиционное объединение серии кадров.	**3**	**11.12**		Изучить законы построения визуального повествования (сторителлинга); научить объединять отдельные снимки в единую серию по смыслу, цвету, тональности и композиции; освоить классическую структуру фотоистории из 3–5 кадров.
15.	**Работа со светом**	Естественный свет. Особенности съемки в «золотой час».	**3**	**18.12**		Изучить физические свойства естественного света (интенсивность, жесткость, направление); освоить виды освещения (фронтальный, боковой, контровой, силуэтный свет); познакомиться с понятием «золотого часа» в фотографии.

16.		*Школьный репортаж:* Съемка новогодних огоньков и праздников.	**3**	**25.12**		Сформировать навык «предвосхищения момента» (композиционная готовность к фиксации пиковых эмоций, улыбок, прыжков, вручения подарков).
	Итого за месяц		**12**			
Январь						
17.		Накамерная вспышка: съемка «в поток», отражатели, баланс белого.	**3**	**15.01**		Изучить устройство внешней накамерной вспышки; освоить приемы жесткого и мягкого искусственного света; научить технике съемки «в потолок» и «в стену» (отраженный свет) для устранения эффекта «красных глаз» и плоских лиц.
18.		Студийное оборудование: постоянный и импульсный свет.	**3**	**22.01**		Изучить устройство и различия источников постоянного и импульсного света; познакомиться со светомодификаторами (софтбоксы, зонты, портретные тарелки, рефлекторы); научить подключать радиосинхронизаторы и настраивать камеру для работы со студийными моноблоками. В теории. Развить пространственное мышление, умение «видеть» световой рисунок на лице модели до момента нажатия кнопки спуска.
19.	**Жанры фотографии**	Портрет в студии: классические схемы, работа с моделью.	**3**	**29.01**		Изучить особенности жанра «Студийный портрет»; освоить базовые правила позирования (положение плеч, наклон головы, взгляд); научить методам раскрепощения непрофессиональной модели в кадре.
	Итого за месяц		**9**			
Февраль						
20.		Уличный портрет: поиск локации и управление светом на улице.		**05.02**		Научить учащихся выбирать выразительные съемочные локации на территории школы (двор, спортивная площадка, крыльцо); освоить методы борьбы с жесткими тенями и зимними

						рефлексами от снега; научить использовать мобильные отражатели (лайт-диски) на натуре.
21.		Групповой портрет: съемка школьного класса, правила позирования.		**12.02**		Групповой портрет. Особенности композиции и экспозиции при съемке больших групп людей. Позирование и построение школьного класса.
22.		Пейзажная фотография: особенности съемки архитектуры и природы.		**19.02**		Изучить специфику пейзажного и архитектурного жанров; научить технически правильно снимать здания без искажения перспективы («завала» вертикальных линий); освоить методы выделения планов (передний, средний, задний) в городском ландшафте.
23.		Предметная съемка: натюрморт, съемка школьных атрибутов.		**26.02**		Изучить основы предметной фотографии и классического натюрморта; научить выявлять форму, объем и текстуру предметов с помощью световых схем; освоить работу с макрообъективом или минимальной дистанцией фокусировки штатной оптики.
	Итого за месяц					
Март						
24.		Репортаж: специфика съемки официальных событий и концертов к 8 Марта.		**05.03**		Научить учащихся специфике репортажной съемки на концертных площадках (динамичный сценический свет, быстрые перемещения артистов); освоить алгоритмы работы в паре «крупный план (лицо/эмоция) + общий план (атмосфера сцены)».
25.		Спортивный репортаж: съемка соревнований в спортзале.		**12.03**		Развить скорость реакции, координацию движений и умение предугадывать траекторию движения мяча или спортсмена.
26.		Мобилография: особенности съемки на смартфон, специфика контента		**19.03**		Развить навык композиционной зоркости без привязки к тяжелой профессиональной технике, скорость создания и передачи готового медиапродукта.

27.		Быстрый мобильный контент для школьных соцсетей (VK, MAX)		**26.03**		Изучить технические стандарты изображений для ключевых платформ (квадрат, вертикаль 4:5 и 9:16); научить отбирать «живые» кадры для MAX-каналов и формировать эстетичные сетки-коллажи для постов в VK; освоить правила экспресс-кадрирования.
	Итого за месяц	**Итого за месяц**		**12**		
Апрель						
28.		**Методическая работа**	**3**	**02.04**		
29.		Фотожурналистика и фотоистория: создание социального репортажа	**3**	**09.04**		Изучить основы документальной фотографии и фотожурналистики; научить выявлять социально значимую или глубокую тему внутри школьного сообщества; освоить этические принципы работы фотожурналиста (честность, невмешательство, уважение к герою).
30.		Творческий практикум: самостоятельная съемка серии по выбору	**3**	**16.04**		Закрепить умение самостоятельно выбирать жанр съёмки (портрет, пейзаж, предметный натюрморт, мобильный контент или репортаж); научить разрабатывать концептуальный план серии и реализовывать его без пошагового контроля со стороны педагога.
31.	**Цифровая обработка / Постпродакшн**	Основы RAW-конвертации. Сортировка, отбор, кадрирование	**3**	**23.04**		Объяснить разницу между форматами RAW (цифровой негатив) и JPEG; изучить интерфейс и базовые инструменты программы для RAW-конвертации; научить методике быстрого отбора и отсева технического брака; освоить инструмент геометрической обрезки (Crop).
32.		Базовая цветокоррекция репортажной съемки. Пакетная обработка.	**3**	**30.04**		Научить базовым инструментам глобальной цветокоррекции кадра (Температура, Тинт, Контраст, Красочность/Насыщенность); освоить инструмент синхронизации настроек (*Sync Settings*) для пакетного переноса параметров на серию фотографий; научить работать с пресетами.

	Итого за месяц		**15**			
Май						
33.		Ретушь портрета: чистка кожи, пластика, работа со светотенями	**3**	**07.05**		Изучить базовый инструментарий ретушера (Восстанавливающая кисть, Штамп, Пластика, инструменты Dodge & Burn); научить деликатно устранять временные дефекты кожи без разрушения естественной текстуры; освоить локальное управление объемом лица.
34.		Практикум: подготовка репортажной серии к публикации на сайте	**3**	**14.05**		Развить навыки работы в графических редакторах и понимание технических параметров цифрового изображения (килобайты/мегабайты, пиксели).
35.		Итоговый просмотр работ. Организация отчетной школьной выставки.	**3**	**21.05**		
36.		Школьный репортаж: Съемка Последнего звонка. Сборка портфолио	**3**	**28.05**	**26.05**	Провести комплексную оценку уровня сформированности теоретических знаний и практических навыков учащихся (съемка, композиция, свет, постпродакшн); научить основам экспозиционной деятельности и правилам оформления печатных фоторабот.
	Итого за месяц		**12**			
	Итого за год		**108 часов**			

РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания методического объединения воспитателей

от 25.08.2026 г. № 5

Руководитель МО /М. В. Рябцева/
(подпись, ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

и.о. заместителя директора по ВР

/И.О. Островерхова/
(подпись)

«26.08.2026 г.»