ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕРОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
(ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)

Решетняк Людмила Юрьевна
Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN=Решетняк Людмила Юрьевна, E=ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.09 14:02:17+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Утверждаю:
Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат»
_____ Л. Ю. Решетняк
Приказ № 428 от 31.08.2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Арт-дизайн»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации – 1 год
Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Репина Эвелина Юрьевна –
педагог ДОД высшей категории

Зерноград

2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 11
1.3. Содержание программы 12
1.4. Планируемые результаты 18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации
2.1. Календарный учебный график 20
2.2. Условия реализации программы 20
2.3. Методическое обеспечение 22
2.4. Формы аттестации 23
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 23
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы. 23
Список литературы 24
Приложение 1 25
Приложение 2 34
Приложение 3 42

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Ростовской области, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе

дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

«Истоки способностей и дарования
детей на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут
тончайшие нити- ручейки,
которые питает источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше
мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»
В.А. Сухомлинский.

Направленность программы-

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Арт-дизайн» имеет ***художественную направленность***, относится к стартовому уровню, которая вводит обучающихся в удивительный мир творчества, предусматривает развитие:

- мелкой моторики, что оказывает положительное влияние на развитие речи,
- изобразительных и художественно-конструкторских способностей,
- нестандартного мышления,
- творческой индивидуальности,
- дает возможность поверить в себя и свои способности.

Педагогическая целесообразность программы -

В данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программе (далее АДОП) объединены две авторские техники декоративно прикладного творчества «Фарфорокупаж» «Бисерокупаж», а также будет использованы методики «Нейролепки», техника «Макраме», роспись, элементы оригами, а также плетение и изготовление работ из синельной проволоки - совмещение лепки, бисерокупажа и макраме придает работам детей неординарность, индивидуальность, особенность, специфичность и оригинальность. В объединение целенаправленная работа по формированию художественно-эстетическому воспитанию - в ходе которого ребенок учится видеть красивое, понимать произведения искусства и воплощать собственные творческие идеи. Эстетическое восприятие мира связано с чувством радости, вдохновения, душевного подъема, это сильное чувство глубокого приобщения к

прекрасному. Люди, в которых воспитали такое чувство, тоньше чувствуют искусство. В них нет разрушительного желания испортить, погубить чужой труд. Они восхищаются красотой природы и искусства, а значит, относятся к ним бережнее.

Технология «Макраме»: технология плетения макраме для начинающих основывается на освоении базовых узлов, таких как плоский (или геркулесов) узел и квадратный узел. Для начала вам понадобятся инструменты (основа, булавки, ножницы) и шнуры, которые нужно правильно рассчитать по длине, исходя из высоты изделия и свободных концов. Последовательное чередование плоских узлов позволяет создавать квадратные узлы, которые затем соединяются в полотно, формируя основу изделия.

Этапы работы:

- Закрепление нитей:

Закрепите нити на основе, например, с помощью булавки.

- Определение длины:

Расчет длины нитей — важный этап. Обычно длину нити умножают на 4 (для образования узлов) и добавляют длину для свободных концов (бахромы).

- Плетение:

Начните с плоских узлов, затем переходите к квадратным, чередуя их. Так вы создадите основу для своих изделий.

- Завершение:

После того, как изделие готово, оплавьте концы нитей, чтобы предотвратить их распускание.

Технология «Бисерокупаж»:

Этапы работы:

- Выбор темы творческого проекта.
- Отбор картинок по заданной теме.
- Подбор рамок и стекло материалов для творческого проекта (нестандартной формы бокалов, рамок, баночек и т.д.)
- Оклеивание стеклянной основы белыми бумажными салфетками с рваными краями клеем ПВА, разбавленным водой (1:1). Сушка изделия.
- Наклеивание выбранной картинки (клей ПВА). Сушка изделия.
- Подбор бисера (бисерной рубки, мини-бисера) по цветовой гамме и размеру, пластика, тесьмы, жгутов, материалов различной структуры.
- Нанизывание каждой бисеринки на кончик иглы, обмакивание в клей ПВА и размещение на рисунке плотно друг к другу, ровными рядами. Необходимо менять направление рядов в зависимости от рисунка.
- Окрашивание фона изделия акриловой краской в необходимый цвет. Сушка изделия.
- Покрытие изделия бесцветным акриловым лаком. Заливка картины акриловым лаком, разбавленным водой 1:1, и моментальная сушка под феном.

*«***Фарфорокупаж»-** *холодный фарфор* приобрел свои истоки в Аргентине, в начале прошлого века. Придумали особую смесь из кукурузного крахмала,

клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название «холодный фарфор». Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества, она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах, а лепка из холодного фарфора или зефирного фарфора (масса для лепки цветов) более всего развивает фантазию ребенка, т.к. слепив фигурку, ее можно разукрасить, покрыть лаком, украсить тканью, бисером, добавить природные материалы, а можно сделать панно с цветущими цветами, порхающими бабочками и т.д.

Нейролепка - это развивающая методика для детей, которая объединяет классическую лептину из пластичных материалов с элементами нейрогимнастики и нейропсихологии.

Как это работает?

- *Двуручная активность:* Ребенок выполняет задания одновременно обеими руками (симметрично или асинхронно), что стимулирует работу обоих полушарий мозга.
- *Сенсомоторная коррекция:* Тактильный контакт с материалом (пластилин, воздушный пластилин, глина или тесто) помогает дозреванию структур коры головного мозга.
- *Комплексный эффект:* Упражнения развивают мелкую моторику, внимание, память, пространственное мышление и межполушарные связи.

Для чего применяется

- Улучшение координации движений и речи.
- Снижение гипервозбудимости, снятие напряжения и стресса у детей.
- Стимуляция познавательной активности и творческих способностей.

Учитывая специфику обучающихся в нашей школе, это дети с тяжелыми нарушениями речи данная программа предусматривает развитие мелкой моторики, которое напрямую связано с полноценным развитием речи, так как центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом. Двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно воздействуют на кору головного мозга ребенка.

АДОП носит развивающий характер, возможности ребенка определяются его потенциалом, зонами его актуального развития и ориентируются при подборе форм и методов работы именно на них, обеспечивая тем самым стимулирования процесса развития. И составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ и инвалидов. Разработана на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования каждого ребенка. В случае наличия у обучающегося инвалидности – с учетом ИПРА (индивидуальная программа реабилитации/абелитами) и мнения родителей (законных представителей).

ДО призвано не только развивать обучающихся, но и вооружать их знаниями, которые они смогут использовать в жизнедеятельности. Особенно это

значимо для детей с ОВЗ. Овладев каким-либо видом творческой деятельности, дети в дальнейшем смогут использовать сформированные умения для самореализации в профессиональной сфере. Кроме того, обучающиеся охотнее и заинтересованнее включаются в работу. Если понимают, для чего потом смогут использовать полученные знания и умения. Поскольку занятия в системе ДОД не являются обязательными для посещения, формирование положительной мотивации на освоение программы – важная составляющая в работе педагога с детьми с ОВЗ.

Отличительные особенности программы:

Уникальность этой программы заключается в том, что она гармонично интегрирована с курсом кинопедагогики «25 Кадр». Она охватывает разнообразные аспекты декоративно-прикладного искусства: изготовление цветов, картин и панно, сувенирную лепку, плетение в технике «Макраме», роспись, элементы оригами и многое другое.

В рамках программы, учащиеся смогут познакомиться с искусством дизайна, флористики и скульптуры, освоить новые техники и приемы, а также попрактиковаться в создании уникальных изделий.

Программа «Арт-дизайн» включает в себя несколько разделов:

Изготовление изделий с использованием техник «Макраме», «Бисерокупаж» + «Фарфорокупаж», «Нейролепка», роспись, декупаж, оригами и других. Процесс создания материала для лепки, включая ингредиенты, которые можно постоянно изменять и заменять на новые готовые массы для лепки. Эксперименты с процессом изготовления фарфора и его окрашиванием. Индивидуализация образовательного процесса для детей с тяжелыми нарушениями речи. Программа учитывает особые потребности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в условиях дополнительного образования. Она предлагает индивидуализированный подход к образовательному процессу, что позволяет каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал и реализовать свои уникальные способности. Особые образовательные и социокультурные потребности:

- потребность в обучении различным формам коммуникации;
- потребность в формировании социальной компетентности;
- развитие всех компонентов речи (просодия - произносительная сторона речи, лексика - активный и пассивный словарь, грамматический строй – морфология. словообразование, синтаксис – словосочетания, предложения);
- развитие речи – устной, письменной, внутренней (речевая деятельность – говорение, слушание, письмо, чтение);
- развитие навыков пространственной ориентировки;
- применение особого индивидуально-дифференцированного подхода к формированию образовательных умений и навыков;
- незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения;
- негативизм и значительные трудности речевой коммуникации;

- неумение выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Особенности моторной сферы:

- недостаточная координация движений;
- снижение скорости и ловкости выполнения движений;
- трудности при выполнении движений по словесной инструкции;
- недостаточная координация движений пальцев кисти руки;
- недоразвитие мелкой моторики в целом.

Особенности формирования высших психических функций:

- ощущение, восприятие (отсутствие целенаправленности, планомерности в обследовании объекта; нарушение ориентировки в пространстве);
- мышление (характерна ригидность мышления, отставание в развитии наглядно-образной сферы мышления);
- познавательная деятельность (в норме);
- память (сохранна смысловая логическая память, снижена вербальная память, продуктивность запоминания);
- эмоционально-волевая сфера (быстрая утомляемость, отвлечение на посторонние раздражители);
- внимание (низкая устойчивость, трудности распределения, замедленная переключаемость, отсутствие концентрации на задании).

Адресат программы - любой желающий ребенок в возрасте 7-12 лет имеет право заниматься в данном творческом объединении, не обладая при этом специальными умениями и навыками. Т.к. программа имеет стартовый уровень.

Для данной программы характерна вариативность и гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

Режим занятий- Занятия в группе проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу, 3 часа в неделю. Индивидуальные занятия проводятся, 3 раза в неделю по 1 академическому часу, з часа в неделю, с детьми РАС и ЗПР. Продолжительность занятий 40 минут.

- *понедельник* 14.55-15.35 (РАС, ЗПР инд.)15.40-16.20 (гр.)
- *четверг* – 13.20-14.00 (РАС, ЗПР инд.)14.05-14.45 (гр.)
- *пятница* – 13.20-14.00 (РАС, ЗПР инд.)14.05-14.45 (гр.)

Объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы -АДОП «Арт-дизайн» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 216 часов. Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности:

- групповая (максимальное кол-во 12 чел.) -1 а. ч.,
- подгрупповая (максимальное кол-во 4-6 чел.) -1 а. ч.,
- индивидуальная (максимальное кол-во 1- чел.) -1 а. ч.

Виды (формы) занятий- в структуру программы входят три образовательных блока: теория, практика (способствует развитию творческих способностей у детей, развитие мелкой моторики рук при лепке, вырезании и плетении), проектная деятельность (умение использовать имеющиеся и полученные знания при разработке и создании своей авторской работы).

- содержательные задачи решаются методом освоения материала «от простого к сложному» в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.
- обучающий курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие шедевры.

Для реализации АДОП «Арт-дизайн» используются различные педагогические технологии:

- Технологии по здоровье сбережению — это обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- Технологии проблемного обучения - направленно на развитие самостоятельности обучающегося. Основная идея этого подхода – построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий.
- Игровые технологии - одна из основных видов деятельности детей, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.
- Проектные технологии - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.
- Информационные технологии - способствует улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующийся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникативным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

1.2. Цель и задачи АДОП

1.3. Цель программы: развитие мелкой моторики, как средство развития речи, социальная адаптация обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к жизни в обществе.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам композиции, рисунка;
- научить обучающихся с ОВЗ технологиям макраме, бисерокупаж и фарфорокупаж;

- привить обучающимся с ОВЗ устойчивый интерес к совместной творческой деятельности;
- стимулировать познавательную самостоятельность и творческое мышление;
- воспитать гражданственность, патриотизм, духовно-нравственные качества личности;
- развить мелкую моторику детей с ОВЗ.

Воспитательные:

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач; воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Коррекционно-развивающие:

- развитие высоконравственного, ответственного, социально-адаптированного и компетентного гражданина России;
- развитие речевых способностей и психомоторных навыков, внимания, координации в пространстве, воображения;
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция»;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус; творческое воображение;

Важной задачей данного курса является формирование устойчивой потребности обучающихся к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая – воспитываем, воспитывая – обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья обучающихся.

Основная задача обучения – познакомить воспитанников с увлекательным видом рукоделия, дать начальные знания предмета, привить интерес к «нейролепке», «макраме», «бисерокупажу» и «фарфорокупажу», побудить желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно-прикладного творчества, расширить свой кругозор.

1.4. Содержание программы

Учебный план для занятий с детьми с ТНР

№	Разделы	1 год

п/п	темы	Всего учебных часов	Теоретических	Практических
1.	**Вводный модуль**	**3**	1	2
1.1	Вводное занятие. ТБ и правила поведения.		1	
1.2	Входная диагностика моторики и речи. Игры.			2
2.	**Модуль 1. Нейролепка и развитие праксиса**	**20**	**3**	**17**
2.1	Синхронная лепка геометрических тел		1	7
2.2	Профилактика зеркального письма (буквы, цифры)		1	7
2.3	Создание тактильных лабиринтов и дорожек		1	5
3.	**Модуль 2. Основные техники лепки**	**24**	**3**	**21**
3.1	Конструктивный и пластический способы лепки		1	7
3.2	Комбинированный способ. Сказочные герои		1	7
3.3	Плоскостная лепка (барельеф, рельеф)		1	7
4.	**Модуль 3. Макраме для начинающих**	**23**	**3**	**20**
4.1	Базовые узлы и крепления. Прямые цепочки		1	6
4.2	Витые цепочки и плоские узоры. Закладки		1	6
4.3	Сувенирная продукция (брелоки, браслеты)		1	7
5.	**Модуль 4. Игровой бисерокупаж**	**14**	**3**	**11**
5.1	Работа по плоскостному контуру		1	2
5.2	Мозаичное заполнение форм бисером		1	3
5.3	Декорирование объемных заготовок		1	3
6.	**Модуль 5. Сказочный фарфорокупаж**	**16**	**3**	**18**
6.1	Технология раскатки и формовки массы		1	6
6.2	Вживление салфеточного декупажа в массу		1	6
6.3	Создание финальных интерьерных предметов		1	6
7.	**Итоговая аттестация**	**1**		**1**
8.	**Методическая работа**	**8**		**8**
	ИТОГО	**108**	**10**	**98**

Учебный план для занятий с детьми с ЗПР, РАС

/п	Разделы темы	1 год		
		Всего учебных часов	Теоретических	Практических
1.	**Вводный модуль**	**3**	1	2
	Вводное занятие. ТБ и правила поведения. Входная диагностика моторики и речи. Игры.			3
2.	**Модуль 1. Нейролепка и развитие праксиса**	**45**	**9**	**42**
	Синхронная лепка геометрических тел	15	3	12
	Профилактика зеркального письма (буквы, цифры)	15	3	12
	Создание тактильных лабиринтов и дорожек	15	3	12
3.	**Модуль 2. Макраме для начинающих**	**21**	**3**	**18**
	Базовые узлы и крепления. Прямые цепочки	7	1	6
	Витые цепочки и плоские узоры. Закладки	7	1	6
	Сувенирная продукция (брелоки, браслеты)	7	1	6
4.	**Модуль 3. Игровой бисерокупаж**	**21**	**3**	**18**
	Работа по плоскостному контуру	7	1	6
	Мозаичное заполнение форм бисером	7	1	6
5.	**Итоговая аттестация**	**1**		**1**
6.	**Методическая работа**	**8**		8
	ИТОГО	**108**	**17**	**91**

Содержание учебного плана для групповых занятий

1. Вводный модуль (3 часа)

Тема 1. Вводное занятие. ТБ и правила поведения.

- *Теория:* знакомство с кабинетом, правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (стеки, ножницы, пинцеты), клеем и лаками.
- *Практика:* разминочные игры «Давайте познакомимся», «Угадай инструмент на ощупь».

Тема 1. Входная диагностика моторики и речи.

- *Теория:* понятие о материалах (глина, нити, пластилин, бисер).

- *Практика:* выполнение тестовых упражнений на определение уровня развития мелкой моторики (щепотный захват, координация рук). Логопедические игры на описание материалов.

2. Модуль. Нейролепка и развитие праксиса (20 часов)

Синхронная лепка геометрических тел.

- *Теория:* понятие симметрии и зеркальности. Межполушарные связи и их роль в обучении.
- *Практика:* одновременное скатывание шаров разного размера левой и правой рукой. Лепка цилиндров (колбасок) двумя руками синхронно. Сборка из симметричных деталей простых фигур (неваляшка, гусеница).

Профилактика зеркального письма (буквы, цифры).

- *Теория:* пространственные направления (право-лево, верх-низ). Правильное написание знаков.
- *Практика:* вылепливание гласных и согласных букв, цифр обеими руками. Поиск «неправильных» (зеркальных) букв в вылепленном ряду. Речевое проговаривание элементов знака при лепке.

Создание тактильных лабиринтов и дорожек.

- *Теория:* осязание и тактильная чувствительность.
- *Практика:* лепка плоских глиняных плиток. Нанесение на них рельефных узоров, канавок, ямок с помощью стеков. Прохождение пальцами созданных лабиринтов «вслепую» по инструкции соседа по парте.

3. Модуль 3. Основные техники лепки (24 часа)

Конструктивный и пластический способы лепки.

- *Теория:* различия между сборкой фигуры из частей (конструктивный) и вытягиванием из целого куска (пластический).
- *Практика:* лепка посуды (чашка, кувшин) пластическим способом. Лепка животных из отдельных деталей с использованием скрытых соединений (зубочисток). Приемы сглаживания швов пальцами.

Комбинированный способ. Сказочные герои.

- *Теория:* пропорции тел сказочных персонажей. Использование каркаса (фольги) для устойчивости.
- *Практика:* моделирование фигуры персонажа с применением двух способов лепки одновременно. Проработка мелких деталей лица и одежды. Оречевление действий персонажа в процессе работы.

Плоскостная лепка (барельеф, рельеф).

- *Теория:* что такое барельеф. Понятие переднего и заднего плана.
- *Практика:* создание на картонной основе пластилинового пейзажа или натюрморта. Нанесение фактуры (трава, облака, кора) с помощью отпечатков ткани, расчесок, стеков.

4. Модуль 3. Макраме для начинающих (23 часа)

Базовые узлы и крепления. Прямые цепочки.

- *Теория:* история макраме. Виды нитей. Правила закрепления нити на основе («замочек»).

- *Практика:* отработка навешивания нитей. Плетение простого одинарного узла, плоского узла. Координация рук при натяжении ведущей нити и затягивании рабочей нити.

Витые цепочки и плоские узоры. Закладки.

- *Теория:* Графические схемы макраме. Чтение символов.
- *Практика:* Плетение левосторонней и правосторонней витых цепочек. Создание плоской решетки из квадратных узлов. Изготовление плетеной книжной закладки с бахромой.

Сувенирная продукция (брелоки, браслеты).

- *Теория:* Правила расчета длины нити для готового изделия.
- *Практика:* Плетение браслетов «Шамбала» с интеграцией крупных бусин. Создание тактильных брелоков (человечки, совы) из толстого хлопкового шнура. Перевод схемы плетения в устную речь.

5. Модуль 4. Игровой бисерокупаж (14 часов)

Работа по плоскостному контуру.

- *Теория:* Основы колористики и сочетания цветов. Понятие контура.
- *Практика:* Подготовка картонной заготовки с напечатанным рисунком. Нанесение клея по границам изображения. Выкладывание контура крупным круглым бисером с помощью дотса или пинцета. Тренировка пинцетного захвата.

Мозаичное заполнение форм бисером.

- *Теория:* Техника мозаики. Свет и тень в аппликации.
- *Практика:* Постепенное заполнение внутренних частей рисунка бисером разных оттенков. Создание плавных переходов цвета (градиент) на плоскости. Описание фактуры получившегося изделия.

Декорирование объемных заготовок.

- *Теория:* Особенности работы клея на выгнутых и вогнутых поверхностях.
- *Практика:* Нанесение клеевой основы на объемные предметы (пластиковые яйца к Пасхе, елочные шары, шкатулки). Выкладывание узоров из смеси бисера, рубки и стекляруса.

6. Модуль 5. Сказочный фарфорокупаж (16 часа)

Технология раскатки и формовки массы.

- *Теория:* Свойства легкого самозатвердевающего пластилина («холодного фарфора»). Инструменты для раскатки (скалки, ограничители).
- *Практика:* Раскатывание ровных пластов массы одинаковой толщины. Вырезание форм (круги, звезды, листья) при помощи металлических и пластиковых каттеров. Шлифовка неровных краев влажной кистью.

Вживление салфеточного декупажа в массу.

- *Теория:* Что такое декупаж. Правила отделения красочного слоя салфетки. Бесшовное соединение.
- *Практика:* Наложение вырезанного фрагмента салфетки на сырую заготовку из фарфора. Деликатное разглаживание салфетки веерной кистью с клеем ПВА от центра к краям. Предотвращение появления складок и пузырей.

Создание финальных интерьерных предметов.

- *Теория:* Финишная обработка изделий. Виды безопасных акриловых лаков.
- *Практика:* Сборка готовых элементов (например, декоративное панно или подсвечник). Нанесение защитного лака. Оформление краев поделки акриловой краской («золочение» или «серебрение»).

7. Итоговая аттестация (1 час)

Выставка-презентация.

- *Теория:* Правила публичного выступления и презентации своей работы.
- *Практика:* Оформление персонального выставочного места. Публичная устная защита своей лучшей работы (название, использованные техники, описание процесса, самооценка). Итоговое диагностическое обследование.

7. **Методическая работа (8 часов).**

Содержание учебного плана для индивидуальных занятий

1. Вводный модуль (3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. ТБ и правила поведения.

- *Теория:* Знакомство с кабинетом, правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (стеки, ножницы, пинцеты), клеем и лаками.
- *Практика:* Разминочные игры «Давайте познакомимся», «Угадай инструмент на ощупь».

Тема 1.2. Входная диагностика моторики и речи.

- *Теория:* Понятие о материалах (глина, нити, пластилин, бисер).
- *Практика:* Выполнение тестовых упражнений на определение уровня развития мелкой моторики (щепотный захват, координация рук). Логопедические игры на описание материалов.

2. Модуль 1. Нейролепка и развитие праксиса (45 часов)

Тема 2.1. Синхронная лепка геометрических тел.

- *Теория:* Понятие симметрии и зеркальности. Межполушарные связи и их роль в обучении.
- *Практика:* Одновременное скатывание шаров разного размера левой и правой рукой. Лепка цилиндров (колбасок) двумя руками синхронно. Сборка из симметричных деталей простых фигур (неваляшка, гусеница).

Тема 2.2. Профилактика зеркального письма (буквы, цифры).

- *Теория:* Пространственные направления (право-лево, верх-низ). Правильное написание знаков.
- *Практика:* Вылепливание гласных и согласных букв, цифр обеими руками. Поиск «неправильных» (зеркальных) букв в вылепленном ряду. Речевое проговаривание элементов знака при лепке.

Тема 2.3. Создание тактильных лабиринтов и дорожек.

- *Теория:* Осязание и тактильная чувствительность.
- *Практика:* Лепка плоских глиняных плиток. Нанесение на них рельефных узоров, канавок, ямок с помощью стеков. Прохождение пальцами созданных лабиринтов «вслепую» по инструкции соседа по парте.

Модуль 2. Макраме для начинающих (27часа)

Тема 2.1. Базовые узлы и крепления. Прямые цепочки.

- *Теория:* История макраме. Виды нитей. Правила закрепления нити на основе («замочек»).
- *Практика:* Отработка навешивания нитей. Плетение простого одинарного узла, плоского узла. Координация рук при натяжении ведущей нити и затягивании рабочей нити.

Модуль 3. Игровой бисерокупаж (25 часов)

Тема 3.1. Работа по плоскостному контуру.

- *Теория:* Основы колористики и сочетания цветов. Понятие контура.
- *Практика:* Подготовка картонной заготовки с напечатанным рисунком. Нанесение клея по границам изображения. Выкладывание контура крупным круглым бисером с помощью иглы или пинцета. Тренировка пинцетного захвата.

Тема 3.2. Мозаичное заполнение форм бисером.

- *Теория:* Техника мозаики. Свет и тень в аппликации.
- *Практика:* Постепенное заполнение внутренних частей рисунка бисером разных оттенков. Создание плавных переходов цвета (градиент) на плоскости. Описание фактуры получившегося изделия.

Методическая работа (8 часов).

1.4. Планируемые результаты:

В результате изучения программы объединения «Арт-дизайн» обучающиеся

Личностные результаты:

- Саморегуляция: сформированность усидчивости, умения доводить начатое изделие до конца и контролировать свои импульсивные движения.
- Мотивация к творчеству: появление устойчивого интереса к ручному труду, художественному конструированию и моделированию.
- Адекватная самооценка: умение замечать и признавать свои ошибки в работе, спокойно относиться к неудачам и исправлять их.
- Коммуникативные качества: навыки бесконфликтного взаимодействия в группе, готовность прийти на помощь сверстнику при выполнении коллективных проектов.

Метапредметные результаты:

- Пространственное ориентирование: уверенное владение понятиями «право», «лево», «вверху», «внизу», «по центру», «между», «за», «перед» (профилактика и коррекция элементов оптической дисграфии).
- Речевое планирование**:** умение составить устный план действий перед началом работы и четко следовать ему («сначала я сделаю…, затем…, в конце...»).

Зрительно-моторная координация: согласованность системы «глаз–рука», точность глазомера при делении куска массы на части или отмеривании длины нити.

Аналитическое мышление: умение сравнивать свое изделие с образцом педагога или графической схемой, находить визуальные несоответствия.

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся должны знать:

правила **техники безопасности** при работе со стеками, ножницами, пинцетами, клеем и лаками;

свойства изучаемых материалов (пластичность глины, волокнистость нитей, хрупкость фарфора, калибр бисера);

базовые понятия и термины: *симметрия, барельеф, каркас, навеска нитей, плоский узел, контур, декупаж, вживление*.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- В нейролепке: синхронно выполнять разные действия левой и правой рукой (например, катать шарик одной и колбаску другой рукой).
- В традиционной лепке: уверенно пользоваться конструктивным, пластическим и комбинированным способами; передавать пропорции предметов.
- В макраме: самостоятельно завязывать «замочек» на основе, плести плоские и витые цепочки по графической схеме.
- В бисерокупаже: удерживать мелкий бисер пинцетным/щепотным захватом, либо иголкой точно выкладывать его по клеевому контуру и заполнять плоскость.
- В фарфорокупаже: равномерно раскатывать массу скалкой, аккуратно отделять слои салфетки и наносить её на сырой фарфор без воздушных пузырей.

Коррекционно-речевые результаты (специальный блок для ТНР)

- Обогащение словаря: активное использование в речи глаголов действия (*натягиваю, оплетаю, вживляю, прищипываю*) и качественных прилагательных (*шероховатый, глянцевый, матовый, хрупкий*).
- Связная речь: умение составить развернутый описательный рассказ о своем готовом изделии (из 5–7 связных предложений) во время итоговой презентации.
- Грамматический строй: правильное употребление предложно-падежных конструкций при объяснении своих действий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график (расположен в приложении 1,2.)

- начало учебного периода 01.09.2026г.
- конец учебного периода 26.05.2027 г.
- количество учебных недель – 36
- количество учебных часов – 216 ч.
- Занятия в группе проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу.
- Индивидуальные занятия для детей с РАС и ЗПР проводятся 3 раза в не делю по 1 академическому часу. (Содержание календарно-тематического плана адаптировано **под особые образовательные потребности** детей с РАС и ЗПР, реализуется с привлечением **индивидуальных форм работы**, обеспечивающих дозирование нагрузки, смену видов деятельности и специальный визуальный материал).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- наличие кабинета, оборудованного в соответствии с требованиями Сан Пина;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шпагаты, нитки и т.д. для плетения;
- синельная проволока;
- бисер разных цветов и оттенков, бисерная рубка, стеклярус, бусины и т.д.;
- принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, ножницы, клей и т.д.);
- природный материал: коряги, ветки, корни, камни, ракушки.
- фоторамки со стеклом пластиковые, деревянные формата, А-4, А-3, А-5;
- компьютер, телевизор (или интерактивная доска) цветной принтер, матовая фотобумага.
- фоамирана, бумага,
- маникюрные ножницы; пинцет, кусачки; зубочистки; деревянные шпажки; скалка; проволока для плетения разного диаметра, флористическая проволока разного диаметра;
- горячий клеевой пистолет;
- кисти, акриловые, масленые краски;
- разделочная доска либо коврик;
- набор стеков для лепки;
- силиконовые молды (формочки);
- влажные салфетки;
- клей для соединения деталей изделий;
- воздушный пластилин, зефирная полимерная глина и т.д.
- небольшая емкость для смешивания компонентов.

- ложка для перемешивания всех компонентов массы для лепки;
- пластиковый контейнер с крышкой или полиэтиленовый пакет, в котором будет храниться готовая масса;
- кукурузный или картофельный крахмал;
- клей ПВА;
- пищевая сода;
- вазелин или детский крем;
- глицерин.

Психолого-педагогические условия

субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме;

организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных себе, с низким уровнем мотивации;

развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;

организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта;

взаимодействие со школой и семьёй.

Валеологические условия

В соответствии с рекомендациями валеологии педагог должен строить занятия с учётом возрастных особенностей ребёнка, физкультминуток и чередования видов деятельности. Валеологическим сопровождением образовательно-воспитательного процесса в творческом объединении служат эффективные средства и методы работы по оздоровлению детей:

- новые здоровье сберегающие технологии (эстетотерапия, сказкотерапия);
- использование игровых методик, творческих видов деятельности, смены видов работ;
- контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм на занятиях и при выполнении домашних заданий.

Санитарно-гигиенические условия

- Воздушно-тепловой и световой режим, соответствие нормам Сан Пина, количество посадочных мест, мебели, инвентаря, и т.д.
- Воздушно-тепловой режим в помещении:
- Температура воздуха в комнате 18-19 градусов;
- Относительная влажность воздуха 30-70%;
- Скорость движения воздуха 0,2 – 0,4 м/сек (определяется специалистом);
- Минимальная площадь на 1 ребенка 2 – 2,5 кв.^{2}
- Световой режим в учебном помещение: мощность искусственного освещения – 150 люкс (простой способ определения освещенности: если ребенок свободно читает мелкий шрифт книги на расстоянии 50 см от глаз, значит освещенность – достаточная).

Требования к посадочным местам:

- Целесообразна прямая посадка с легким наклоном вперед;

- Расстояние до глаз от изучаемого объекта должно быть равно длине предплечья и кисти с вытянутыми пальцами;
- Нога согнута во всех суставах под прямым углом.
- Условия безопасной жизнедеятельности:
- Соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог обязан знакомить детей в соответствии с инструкциями, которые даны в приложении к программе.

Кадровое обеспечение – занятия проводит, педагог дополнительного образования детей, высшей категории, Репина Эвелина Юрьевна.

2.3. Методическое обеспечение программы.

Для успешного результата в освоении программы «Арт-дизайн» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- пособия, конспекты, схемы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- презентационные материалы по тематике разделов.
- ссылки на схемы.

https://vk.com/club187258766?from=search
https://dzen.ru/a/ZK43bV6ieVWwiaYQ
https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/makrame-dlya-nachinayushchikh/

В течение всего периода обучения каждый участник объединения получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ готовых работ;
- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения. Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

2.4. Формы аттестации

Федеральный закон об образовании не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным программам, но и не запрещает ее проведение (статья 58 часть 1, статья 28 часть 3 пункт 10, статья 60 часть 15). Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки творческих работ учащихся;

- выставки-конкурсы декоративно прикладного творчества на уровне центра, села, города, области и т.д.
- результативность участия в региональных, областных и др. конкурсах.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочный материал).

Основные методики педагогической диагностики

Наблюдение:

Целенаправленное восприятие ученика и его деятельности в различных ситуациях для выявления навыков, интересов и поведения.

Тестирование:

Применение стандартизированных заданий для оценки знаний, навыков и способностей ученика.

Опрос и Беседа:

Сбор информации через прямые и косвенные вопросы, направленные на изучение мотивов, целей и смысла учения, а также межличностных отношений.

Анализ портфолио:

Оценка и обобщение достижений ученика, представленных в виде его работ.

Креативность: оценивается, опираясь на модель Б. Лукаса

Создание идей
Любознательность } *Креативность*
Развитие идей

Способы фиксации достижений

Диагностическая карта -Приложение 3

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

В ГКОУ РО "Зерноградская специальная школа-интернат" разработана "Рабочая программа воспитания", данная программа дополнительного образования спроектирована с учетом её ключевых направлений и выступает эффективным инструментом реализации общего воспитательного потенциала школы.

Список литературы.

1. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей –СПб: КАРО, 2004.
2. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ – ред. сост. З.И. Невдахина. – Вып. 3.- М.: Народное образование, 2007. – 417
3. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся – дополнительное образование. – 2001, №1. С.30- 31.
4. Нестерова В.В. Рекомендации по методике проведения занятий декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону, 1998.
5.Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие. – М., 2004
6. Боровиков Л.И. Организация системы воспитательной работы и внеурочной деятельности образовательного учреждения в условиях реализации ФГОСа. Методическое пособие. – Новосибирск, 2013.
7. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: Нормативные документы и материалы. – М., 2008.
8. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. – М., 2005.
9. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
10. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации. – М., 2012.
11. Дополнительное образование детей: Словарь-справочник. – М., 2002.
13. Егорова А.В. Социально-педагогические условия развития дополнительного образования детей в России: Методическое пособие. – М., 2004.

Приложение 1

Календарный учебный график для групповых занятий детей с ТНР.

№ п/п	Разделы	Тема занятия	Кол-во Час.	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Примечание
Сентябрь						
1.	**Вводный модуль + Модуль 1. Нейролепка и развитие праксиса (3 часа)**	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с кабинетом.0	**1**	03.09		Игра «Эхо» (громкость речи). Разминка «Угадай на ощупь».
2.		Входная диагностика. Тестирование мелкой моторики.	**1**	04.09		Пальчиковая проба «Оладушки». Оценка тонуса кисти.
3.		Диагностика пространственных представлений и связной речи.	**1**	07.09		Тесты на право-лево. Составление рассказа по картинке.
4.	**Модуль 1. Нейролепка. (20 часов)**	Синхронное скатывание шаров.	**1**	10.09		Автоматизация глагола «катаю» (левой и правой рукой).
5.		Синхронное раскатывание цилиндров («колбасок») обеими руками.	**1**	11.09		Упражнение «Колечко» (перебор пальцев под счет).
6.		Сборка симметричной фигуры «Умная гусеница» из шаров.	**1**	14.09		Ритмичные чистоговорки на координацию речи и рук.
7.		Лепка объемной игрушки-неваляшки двумя руками одновременно.	**1**	17.09		Упражнение «Лягушка» (смена положений рук на плоскости).

8.		Профилактика дисграфии. Лепка необычных гласных букв (А, О, У, Ы).	**1**	18.09		Проговаривание звуков при формировании элементов букв.
9.		Лепка фигурки радуга (на выбор грустная, веселая и т.д.)	**1**	21.09		Упражнение «Колечко» (перебор пальцев под счет).
10.		Моделирование цифр от 1 до 5 обеими руками.	**1**	24.09		Соотнесение количества хлопков с вылепленной цифрой
11.		Лепка цифр от 6 до 0. Поиск графических ошибок в ряду.	**1**	25.09		Нейроупражнение «Ухо-нос». Закрепление понятий больше/меньше
12.		Создание основы глиняной тактильной дорожки «Лесная тропинка».	**1**	28.09		Пальчиковый массаж со стихами. Введение термина рельеф.
		Итого за месяц	12			
Октябрь						
13.		Нанесение рельефных узоров и насечек на дорожку стеками.	**1**	01.10		Описание тактильных ощущений(гладкий шершавый).
14.		Лепка тактильного лабиринта «Помоги ежику дойти до дома».	**1**	02.10		Развитие слухового внимания. Инструкции: направо, вверх.
15.		Тактильная игра: прохождение лабиринтов пальцами «вслепую».	**1**	05.10		Четкое произнесение пространственных ориентиров для соседа.
16.		Создание барельефной картины-перевертыша (поворот на 180°).	**1**	08.10		Игра «Муха в клетке» на развитие пространственного праксиса.
17.		Моделирование двусторонних объемных предметов-перевертышей.	**1**	09.10		Обогащение словаря антонимами. Презентация изделия.
18.		Творческое моделирование: лепка предметов только левой рукой.	**1**	12.10		Активизация работы правого полушария. Оречевление трудностей.
19.		Творческое моделирование: лепка предметов только правой рукой.	**1**	15.10		Сравнение результатов («активная» и «пассивная» рука).
20.		Коллективный нейроигровой проект «Сказочный город».	**1**	16.10		Работа в мини-группе по устным координатам педагога.

21.		Лепка парных симметричных предметов (крылья бабочки, стрекозы).	**1**	19.10		Отработка предложно-падежных конструкций (*справа от...*).
22.		Выставка-презентация по итогам нейролепки. Итоговый контроль по Модулю 1.	**1**	22.10		Развитие монологической речи (краткий устный отчет).
23.		Изготовление пальчикового массажного нейротренажера. Тестирование тренажера. Кинезиологические игры.	**1**	23.10		Развитие силы нажатия. Описание алгоритма работы.
24.		**Методическая работа**	**1**	26.10		
25.		**Методическая работа**	**1**	29.10		
		Итого за месяц	13			
Ноябрь						
26.		**Методическая работа**	**1**	30.10		
27.		**Методическая работа**	**1**	02.11		Закрепление названий частей тела птицы. Предлог *к*.
28.	**Модуль 2. Основные техники лепки (традиционная и академическая лепка) (24 часа)**	Свойства скульптурной глины. *Конструктивный способ.* «Мишка».Приемы соединения деталей (шликер). Фигурка домашнего животного.	**1**	05.11		Описание животного по схеме. Словарь: *насечка, жидкая глина*.
29.		Конструктивный способ лепки. Сборка сложной птицы из частей. *Пластический способ лепки.* Вытягивание куска: «Кувшин».	**1**	06.11		Развитие тонуса кисти. Словарь: *горлышко, донышко, тулово*.
30.		Пластический способ. Обтекаемые формы морских обитателей.	**1**	09.11		Составление загадок-описаний про дельфина и кита.

31.		*Комбинированный способ лепки.* Персонаж «Лиса-Патрикеевна».	**1**	12.11		Согласование существительных и прилагательных (*рыжая, хитрая*).
32.		Комбинированный способ. Анатомическая фигура «Сказочный конь».	**1**	13.11		Оречевление пошагового плана лепки сложных элементов.
33.		Отработка приемов: прищипывание краев, сплющивание, заглаживание.	**1**	16.11		Развитие чувствительности подушечек пальцев.
34.		Использование скрытого жесткого каркаса (зубочистки, проволока).	**1**	19.11		Нейроупражнение «Стул-стол-дом». Понятие *основа/каркас*.
35.		Лепка динамичной каркасной фигуры человека в движении.	**1**	20.11		Закрепление глаголов движения (*бежит, прыгает, наклоняется*).
36.		Применение фольги как внутреннего объема фигуры для легкости.	**1**	23.11		Сравнение веса поделок на ощупь (*тяжелый, легкий*).
37.		Работа над многофигурной сюжетной композицией по басне «Квартет».	**1**	26.11		Работа в парах. Распределение ролей и речевой диалог.
38.		Детализация морд персонажей басни, проработка мимики стеками.	**1**	27.11		Описание эмоций героев (*грустный, веселый, удивленный*).
39.		Создание крупного коллективного сказочного макета «Лукоморье».	**1**	30.11		Планирование общей работы. Расширение сказочного словаря.
		Итого за месяц	14			
Декабрь						
40.		Изготовление мелких декоративных элементов (листья дуба, цепь, кот).	**1**	03.12		Составление связного коллективного рассказа по макету.
41.		Сборка макета, монтаж деталей, согласование масштабов.	**1**	04.12		Упражнение «Перекрестное шагание пальцами». Закрепление времен года.
42.		Плоскостная лепка (барельеф) на картоне: «Зимний пейзаж».	**1**	07.12		Подбор синонимов. Словарь: *ребристая, бугристая, волнистая*.

43.		Нанесение фактур (кора дерева, облака) отпечатками тканей.	**1**	10.12		Развитие нажима при работе со стеком. Понятие *глубина*.
44.		Создание углубленного рельефа (контррельеф) вырезанием слоев.	**1**	11.12		Выкладывание чешуек (щепотный захват). Счет чешуек до 10.
45.		Лепка декоративного настенного панно «Чудо-Рыба».	**1**	14.12		Выкладывание чешуек (щепотный захват). Счет чешуек до 10.
46.		Финальная обработка глиняных работ: сушка, тонирование, лакировка.	**1**	17.12		Инструктаж по работе с лаками. Описание изменения цвета.
47.		Творческая мастерская: лепка новогоднего сувенира-миниатюры.	**1**	18.12		Ораторский этап: составление сюжетного монолога (5-7 предложений).
48.		Творческая мастерская: лепка новогоднего сувенира-миниатюры.	**1**	21.12		Развитие творческого воображения, самостоятельное планирование.
49.		Творческая мастерская: лепка новогоднего сувенира-миниатюры.	**1**	24.12		Пальчиковая игра «Елочка». Активизация праздничной лексики.
50.	**Завершение лепки**	Подведение итогов полугодия. Новогодняя выставка.	**1**	25.12		Презентация поделок гостям. Самооценка успехов.
51.		Подведение итогов полугодия. Новогодняя выставка.	**1**	28.12		Презентация поделок гостям. Самооценка успехов.
		Итого за месяц	12			
Январь						
52.	**Модуль 3. Макраме (23 часа)**	*Макраме.* Свойства шнуров. Нарезка и расчет длины нитей.	**1**	11.01		Развитие глазомера. Словарь: длина, метр, волокно, фиксация.
53.		Технология навески нитей на несущую основу («замочек»).	**1**	14.01		Отработка понятий лицевая и изнаночная сторона навески.
54.		Отработка простого одинарного узла левой и правой рукой.	**1**	15.01		Двуручная координация. Автоматизация звуков в такт узелкам.
55.		Изучение базового плоского узла. Координация натяжения.	**1**	18.01		Выделение ведущей нити (основы) и рабочих нитей в речи.
56.		Плетение левосторонней витой цепочки. Расчет шага кручения.	**1**	21.01		Проговаривание направления плетения: слева направо.

57.		Плетение правосторонней витой цепочки. Симметрия натяжения.	**1**	22.01		Развитие пространственного праксиса. Контроль натяжения.
58.		Интерьерная подвеска для карандашницы из витых цепочек.	**1**	25.01		Составление инструкции по сборке изделия для сверстника.
59.		Изучение квадратного узла (двусторонний плоский узел).	**1**	28.01		Перебор нитей по речевому алгоритму педагога.
60.		Плетение ровной плоской цепочки из квадратных узлов.	**1**	29.01		Развитие ритмичности движений и плавности дыхания.
		Итого за месяц	9			
Февраль						
61.		Обучение чтению графических узелковых схем.	**1**	01.02		Перевод графических знаков схемы в развернутый устный план.
62.		Изготовление изделия «Закладка для школьного учебника».	**1**	04.02		Чистоговорки на шипящие звуки синхронно с завязыванием узлов.
63.		Оформление края закладки: плетение бахромы, создание кистей.	**1**	05.02		Отработка точного среза ножницами. Развитие глазомера.
64.		Изучение репсового узла и плетения узелковых валиков (брид).	**1**	08.02		Введение терминов: *репсовый узел, узелковая брида*.
65.		Плетение горизонтальной бриды. Удержание нити левой рукой.	**1**	11.02		Тренировка статического удержания одной руки при работе другой.
66.		Плетение диагональной бриды. Узор «Ромб» из узелков.	**1**	12.02		Отработка понятий *наклонно, наискосок, под углом*.
67.		Создание тактильного сувенира «Мудрая Сова» из джута.	**1**	15.02		Описание фактуры джута (*колючий, жесткий, прочный*).
68.		Оформление крыльев «Совы» с интеграцией деревянных колец.	**1**	18.02		Усложненный перебор нитей вокруг жесткой матрицы.
69.		Плетение узелковых браслетов дружбы в технике «Шамбала».	**1**	19.02		Пальчиковая игра «Братья». Согласование цветов нитей.
70.		Плетение узелковых браслетов дружбы в технике «Шамбала».	**1**	20.02		Пальчиковая игра «Братья». Согласование цветов нитей.

71.		Интеграция бусин в узлы браслета. Развитие щепотного захвата.	**1**	25.02		Автоматизация трудных звуков при нанизывании бусин.
72.		Плетение чехла для мобильного телефона по круговой схеме.	**1**	26.02		Развитие пространственного конструирования объемных вещей.
		Итого за месяц	12			
Март						
73.		Завершение плетения чехла, фиксация донной части изделия.	**1**	01.03		Самоанализ прочности изделия, проверка качества соединений.
74.		Финал модуля «Макраме». Вербализация узелковых схем.	**1**	04.03		Устная защита: ребенок полностью объясняет алгоритм узла со стороны.
75.	**Модуль 4. Бисерокупаж (14 часов)**	Бисерокупаж. Организация места. Калибр бисера и клея.	**1**	05.03		Развитие зрительного гнозиса. Термины: *калибр, стеклярус, рубка*.
76.		Подготовка заготовки «Бабочка». Нанесение клеевой основы.	**1**	11.03		Развитие точности движений кисти при нанесении тонкого контура.
77.		Выкладывание контуров бабочки крупным бисером (дотс, пинцет).	**1**	12.03		Развитие пинцетного захвата мелких предметов.
78.		Мозаичное заполнение внутренних ячеек крыльев бабочки.	**1**	15.03		Тренировка усидчивости. Отработка предлогов *внутри, между*.
79.		Основы колористики. Подбор гармоничных цветов бисера.	**1**	18.03		Обогащение словаря сложными оттенками (*лазурный, изумрудный*).
80.		Оформление фона аппликации мелким бисером. Смотр работ.	**1**	19.03		Описание получившейся картины по плану из 4 предложений.
81.		Техника градиента: плавные переходы цвета бисера на клей.	**1**	22.03		Обучение сравнению тонов (*темнее, светлее, бледнее*).
82.		Бисерно-декупажная картина на бумаге «Волшебный цветок».	**1**	25.03		Развитие зрительно-моторной координации «глаз-рука».
83.		Работа со сложным материалом (стеклярус, рубка) для стеблей.	**1**	26.03		Упражнение «Догонялки пальцами». Словарь: граненый, хрупкий.
84.		**Методическая работа**	**1**	29.03		
		Итого за месяц	12			
Апрель						
85.		**Методическая работа**	**1**	01.04		

86.		**Методическая работа**	**1**	02.04		
87.		Заполнение больших фоновых пустот способом «насыпка бисера».	**1**	05.04		Развитие координации раскрытия ладони и точечного сброса.
88.		Художественное оформление бисером деревянной шкатулки.	**1**	08.04		Пространственное планирование граней шкатулки (*верх, бок*).
89.		Зонирование шкатулки: бисерный рисунок + декупаж.	**1**	09.04		Логическое мышление, аргументация выбора зон декорирования.
90.		Фиксация готового бисерного слоя прозрачным акриловым лаком.	**1**	12.04		Отработка точных маховых движений кисти с кистью.
91.		Защита работ по бисерокупажу. Описание тактильной разницы.	**1**	15.04		Описание фактур (*зернистый, гладкий, ребристый*).
92.	**Модуль 5. Фарфорокупаж + Итоговая аттестация (16 часов)**	*Фарфорокупаж.* Свойства холодного фарфора. Раскатка пласта.	**1**	16.04		Развитие симметричной силы обеих рук при работе со скалкой.
93.		Вырезание плоских флористических форм каттерами и вырубками.	**1**	19.04		Пальчиковая игра «Цветы». Закрепление названий растений.
94.		Вживление салфеточных фрагментов в сырую массу («Медальон»).	**1**	22.04		Координация движений при наложении тонкой бумаги на массу.
95.		Разглаживание веерной кистью с клеем от центра к краям.	**1**	23.04		Тренировка плавности и направления движения кисти руки.
96.		Предотвращение появления складок бумаги и воздушных пузырей.	**1**	26.04		Аналитическое наблюдение. Самоконтроль качества работы.
97.		Изготовление интерьерного ажурного подсвечника из фарфора.	**1**	29.04		Проделывание сквозных отверстий стеками по речевой схеме.
98.		Изготовление интерьерного ажурного подсвечника из фарфора.	**1**	30.04		Развитие пространственного моделирования вогнутых форм.

	Итого за месяц		14			
Май						
99.		Изготовление интерьерного ажурного подсвечника из фарфора.	**1**	06.05		Математический счет элементов узора, стыковка границ.
100.		Изготовление интерьерного ажурного подсвечника из фарфора.	**1**	07.05		Обогащение словаря терминами: *патина, винтаж, тонировка*.
101.		Изготовление интерьерного ажурного подсвечника из фарфора.	**1**	13.05		Закрепление правил ТБ при финишной отделке изделий.
102.		Изготовление интерьерного ажурного подсвечника из фарфора.	**1**	14.05		Развитие композиционного мышления, исправление дефектов.
103.		Изготовление интерьерного ажурного подсвечника из фарфора.	**1**	17.05		Речевой тренинг «Я — экскурсовод на выставке».
104.		Изготовление интерьерного ажурного подсвечника из фарфора.	**1**	20.05		Выполнение тестовых контрольных двигательных и речевых проб.
105.		Изготовление интерьерного ажурного подсвечника из фарфора.	**1**	21.05		Работа в команде. Репетиция защитных публичных выступлений.
106.		Изготовление интерьерного ажурного подсвечника из фарфора.	**1**	24.05		Коррекция темпа речи, интонационной выразительности монолога.
107.		**Итоговая отчетная выставка-презентация для родителей.**	**1**	28.05	26.05	Итоговая выставка
108.		**Методическая работа**	**1**	31.05		
	Итого за месяц		10			
	Итого за год		108 часов			

Приложение 2.

Календарно тематический план для индивидуальных занятий

№ п/п	Разделы	Тема занятия	Кол-во Час.	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Примечание
Сентябрь						
1.	**Вводный модуль**	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с кабинетом. Входная диагностика. Тестирование мелкой моторики.	1	03.09		Игра «Эхо» (громкость речи). Разминка «Угадай на ощупь».
2.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с кабинетом. Входная диагностика. Тестирование мелкой моторики.	1	04.09		Игра «Эхо» (громкость речи). Разминка «Угадай на ощупь».
3.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с кабинетом. Входная диагностика. Тестирование мелкой моторики.	1	07.09		Игра «Эхо» (громкость речи). Разминка «Угадай на ощупь».
4.	**Модуль 1. Нейролепка. (45 часов)**	Синхронное скатывание шаров.	1	10.09		Автоматизация глагола «катаю» (левой и правой рукой).
5.		Синхронное скатывание шаров.	1	11.09		Автоматизация глагола «катаю» (левой и правой рукой).

6.		Синхронное скатывание шаров.	1	14.09		Автоматизация глагола «катаю» (левой и правой рукой).
7.		Синхронное раскатывание цилиндров («колбасок») обеими руками.	1	17.09		Упражнение «Колечко» (перебор пальцев под счет).
8.		Синхронное раскатывание цилиндров («колбасок») обеими руками.	1	18.09		Упражнение «Колечко» (перебор пальцев под счет).
9.		Синхронное раскатывание цилиндров («колбасок») обеими руками.	1	21.09		Упражнение «Колечко» (перебор пальцев под счет).
10.		Сборка симметричной фигуры «Умная гусеница» из шаров.	1	24.09		Ритмичные чистоговорки на координацию речи и рук.
11.		Сборка симметричной фигуры «Умная гусеница» из шаров.	1	25.09		Ритмичные чистоговорки на координацию речи и рук.
12.		Сборка симметричной фигуры «Умная гусеница» из шаров.	1	28.09		Ритмичные чистоговорки на координацию речи и рук.
		Итого за месяц	12			
Октябрь						
13.		Лепка «Веселой радуги»	1	01.10		Упражнение «Лягушка» (смена положений рук на плоскости).
14.		Лепка «Веселой радуги»	1	02.10		Упражнение «Лягушка» (смена положений рук на плоскости).
15.		Лепка «Радуги»	1	05.10		Упражнение «Лягушка» (смена положений рук на плоскости).
16.		Профилактика дисграфии. Лепка гласных букв (А, О, У, Ы).	1	08.10		Проговаривание звуков при формировании элементов букв.
17.		Профилактика дисграфии. Лепка гласных букв (А, О, У, Ы).	1	09.10		Проговаривание звуков при формировании элементов букв.
18.		Профилактика дисграфии. Лепка гласных букв (А, О, У, Ы).	1	12.10		Проговаривание звуков при формировании элементов букв.
19.		Моделирование цифр от 1 до 5 обеими руками.	1	15.10		Соотнесение количества хлопков с вылепленной цифрой
20.		Моделирование цифр от 1 до 5 обеими руками.	1	16.10		Соотнесение количества хлопков с вылепленной цифрой

21.		Моделирование цифр от 1 до 5 обеими руками.	1	19.10		Соотнесение количества хлопков с вылепленной цифрой
22.		Лепка цифр от 6 до 0. Поиск графических ошибок в ряду.	1	22.10		Нейроупражнение «Ухо-нос». Закрепление понятий больше/меньше
23.		Лепка цифр от 6 до 0. Поиск графических ошибок в ряду.	1	23.10		Нейроупражнение «Ухо-нос». Закрепление понятий больше/меньше
24.		**Методическая работа**	1	26.10		
25.		**Методическая работа**	1	29.10		
		Итого за месяц	**13**			
Ноябрь						
26.		**Методическая работа**	1	30.10		
27.		**Методическая работа**	1	02.11		
28.		Лепка цифр от 6 до 0. Поиск графических ошибок в ряду.	1	05.11		Нейроупражнение «Ухо-нос». Закрепление понятий больше/меньше
29.		Создание основы глиняной тактильной дорожки «Лесная тропинка».	1	06.11		Пальчиковый массаж со стихами. Введение термина рельеф.
30.		Создание основы глиняной тактильной дорожки «Лесная тропинка».	1	09.11		Пальчиковый массаж со стихами. Введение термина рельеф.
31.		Создание основы глиняной тактильной дорожки «Лесная тропинка».	1	12.11		Пальчиковый массаж со стихами. Введение термина рельеф.
32.		Лепка тактильного лабиринта «Помоги ежику дойти до дома».	1	13.11		Развитие слухового внимания. Инструкции: направо, вверх.
33.		Лепка тактильного лабиринта «Помоги ежику дойти до дома».	1	16.11		Развитие слухового внимания. Инструкции: направо, вверх.
34.		Лепка тактильного лабиринта «Помоги ежику дойти до дома».	1	19.11		Развитие слухового внимания. Инструкции: направо, вверх.
35.		Тактильная игра: прохождение лабиринтов пальцами «вслепую».	1	20.11		Четкое произнесение пространственных ориентиров для соседа.
36.		Тактильная игра: прохождение лабиринтов пальцами «вслепую».	1	23.11		Четкое произнесение пространственных ориентиров для соседа.
37.		Тактильная игра: прохождение лабиринтов пальцами «вслепую».	1	26.11		Четкое произнесение пространственных ориентиров для соседа.

38.		Творческое моделирование: лепка предметов только левой рукой.	1	27.11		Активизация работы правого полушария. Оречевление трудностей.
39.		Творческое моделирование: лепка предметов только левой рукой.	1	30.11		Активизация работы правого полушария. Оречевление трудностей.
		Итого за месяц	14			
Декабрь						
40.		Творческое моделирование: лепка предметов только левой рукой.	1	03.12		Активизация работы правого полушария. Оречевление трудностей.
41.		Творческое моделирование: лепка предметов только правой рукой.	1	04.12		Сравнение результатов («активная» и «пассивная» рука).
42.		Творческое моделирование: лепка предметов только правой рукой.	1	07.12		Сравнение результатов («активная» и «пассивная» рука).
43.		Творческое моделирование: лепка предметов только правой рукой.	1	10.12		Сравнение результатов («активная» и «пассивная» рука).
44.		Лепка фигурок на выбор ребенка, в новогодней тематике.	1	11.12		Пальчиковая игра «Елочка». Активизация праздничной лексики.
45.		Лепка фигурок на выбор ребенка, в новогодней тематике.	1	14.12		Пальчиковая игра «Елочка». Активизация праздничной лексики.
46.		Лепка фигурок на выбор ребенка, в новогодней тематике.	1	17.12		Пальчиковая игра «Елочка». Активизация праздничной лексики.
47.		Лепка фигурок на выбор ребенка, в новогодней тематике.	1	18.12		Развитие творческого воображения, самостоятельное планирование.
48.		Лепка фигурок на выбор ребенка, в новогодней тематике.	1	21.12		Развитие творческого воображения, самостоятельное планирование.
49.		Лепка фигурок на выбор ребенка, в новогодней тематике.	1	24.12		Развитие творческого воображения, самостоятельное планирование.
50.		Лепка на свободную тему по выбору ребенка.	1	25.12		Развитие творческого воображения, самостоятельное планирование.
51.		Лепка на свободную тему по выбору ребенка.	1	28.12		Развитие творческого воображения, самостоятельное планирование.
		Итого за месяц	12			
Январь						

52.		Лепка на свободную тему по выбору ребенка.	1	11.01		Развитие творческого воображения, самостоятельное планирование.
53.	**Модуль 2. Макраме** (27 часов)	*Макраме.* Свойства шнуров. Нарезка и расчет длины нитей.	1	14.01		Развитие глазомера. Словарь: длина, метр, волокно, фиксация.
54.		*Макраме.* Свойства шнуров. Нарезка и расчет длины нитей.	1	15.01		Развитие глазомера. Словарь: длина, метр, волокно, фиксация.
55.		*Макраме.* Свойства шнуров. Нарезка и расчет длины нитей.	1	18.01		Развитие глазомера. Словарь: длина, метр, волокно, фиксация.
56.		Технология навески нитей на несущую основу («замочек»).	1	21.01		Отработка понятий лицевая и изнаночная сторона навески.
57.		Технология навески нитей на несущую основу («замочек»).	1	22.01		Отработка понятий лицевая и изнаночная сторона навески.
58.		Технология навески нитей на несущую основу («замочек»).	1	25.01		Отработка понятий лицевая и изнаночная сторона навески.
59.		Отработка простого одинарного узла левой и правой рукой.	1	28.01		Двуручная координация. Автоматизация звуков в такт узелкам.
60.		Отработка простого одинарного узла левой и правой рукой.	1	29.01		Двуручная координация. Автоматизация звуков в такт узелкам.
		Итого за месяц	9			
Февраль						
61.		Отработка простого одинарного узла левой и правой рукой.	1	01.02		Двуручная координация. Автоматизация звуков в такт узелкам.
62.		Отработка простого одинарного узла левой и правой рукой.	1	04.02		Двуручная координация. Автоматизация звуков в такт узелкам.
63.		Отработка простого одинарного узла левой и правой рукой.	1	05.02		Двуручная координация. Автоматизация звуков в такт узелкам.
64.		Отработка простого одинарного узла левой и правой рукой.	1	08.02		Двуручная координация. Автоматизация звуков в такт узелкам.
65.		Изучение базового плоского узла. Координация натяжения.	1	11.02		Выделение ведущей нити (основы) и рабочих нитей в речи.

66.		Изучение базового плоского узла. Координация натяжения.	1	12.02		Выделение ведущей нити (основы) и рабочих нитей в речи.
67.		Изучение базового плоского узла. Координация натяжения.	1	15.02		Выделение ведущей нити (основы) и рабочих нитей в речи.
68.		Изучение базового плоского узла. Координация натяжения.	1	18.02		Выделение ведущей нити (основы) и рабочих нитей в речи.
69.		Изучение базового плоского узла. Координация натяжения.	1	19.02		Выделение ведущей нити (основы) и рабочих нитей в речи.
70.		Изучение базового плоского узла. Координация натяжения.	1	20.02		Выделение ведущей нити (основы) и рабочих нитей в речи.
71.		Плетение простыми узлами «Перышка»	1	25.02		Самоанализ прочности изделия, проверка качества соединений.
72.		Плетение простыми узлами «Перышка»	1	26.02		Самоанализ прочности изделия, проверка качества соединений.
		Итого за месяц	12			
Март						
73.		Плетение простыми узлами «Перышка»	1	01.03		Самоанализ прочности изделия, проверка качества соединений.
74.		Плетение простыми узлами «Перышка»	1	04.03		Самоанализ прочности изделия, проверка качества соединений.
75.		Плетение простыми узлами «Перышка»	1	05.03		Самоанализ прочности изделия, проверка качества соединений.
76.		Плетение простыми узлами «Перышка»	1	11.03		Самоанализ прочности изделия, проверка качества соединений.
77.		Плетение простыми узлами «Перышка»	1	12.03		Самоанализ прочности изделия, проверка качества соединений.
78.		Плетение простыми узлами «Перышка»	1	15.03		Самоанализ прочности изделия, проверка качества соединений.
79.		Плетение простыми узлами «Перышка»	1	18.03		Самоанализ прочности изделия, проверка качества соединений.

80.	**Модуль 3. Бисерокупаж+ Итоговое занятие**	Бисерокупаж. Организация места. Калибр бисера и клея.	1	19.03		Развитие зрительного гнозиса. Термины: *калибр, стеклярус, рубка*.
81.		Бисерокупаж. Организация места. Калибр бисера и клея.	1	22.03		Развитие зрительного гнозиса. Термины: *калибр, стеклярус, рубка*.
82.		Бисерокупаж. Организация места. Калибр бисера и клея.	1	25.03		Развитие зрительного гнозиса. Термины: *калибр, стеклярус, рубка*.
83.		Подготовка заготовки «Бабочка». Нанесение клеевой основы.	1	26.03		Практическая работа: изготовление бабочки пошаговое выполнение инструкций
84.		**Методическая работа**	1	29.03		
		Итого за месяц	12			
Апрель						
85.		**Методическая работа**	1	01.04		
86.		**Методическая работа**	1	02.04		
87.		Подготовка заготовки «Бабочка». Нанесение клеевой основы.	1	05.04		Развитие координации раскрытия ладони и точечного сброса.
88.		Подготовка заготовки «Бабочка». Нанесение клеевой основы.	1	08.04		Пространственное планирование граней шкатулки (*верх, бок*).
89.		Выкладывание контуров бабочки тесьмой	1	09.04		Логическое мышление, аргументация выбора зон декорирования.
90.		Выкладывание контуров бабочки тесьмой	1	12.04		Отработка точных маховых движений кисти с кистью.
91.		Выкладывание контуров бабочки тесьмой	1	15.04		Описание фактур (*зернистый, гладкий, ребристый*).
92.		Мозаичное заполнение внутренних ячеек крыльев бабочки.	1	16.04		Развитие симметричной силы обеих рук при работе со скалкой.
93.		Мозаичное заполнение внутренних ячеек крыльев бабочки.	1	19.04		Пальчиковая игра «Цветы». Закрепление названий растений.
94.		Мозаичное заполнение внутренних ячеек крыльев бабочки.	1	22.04		Координация движений при наложении тонкой бумаги на массу.
95.		Мозаичное заполнение внутренних ячеек крыльев бабочки.	1	23.04		Тренировка плавности и направления движения кисти руки.

96.		Мозаичное заполнение внутренних ячеек крыльев бабочки.	1	26.04		Аналитическое наблюдение. Самоконтроль качества работы.
97.		Мозаичное заполнение внутренних ячеек крыльев бабочки.	1	29.04		Проделывание сквозных отверстий стеками по речевой схеме.
98.		Картина в технике бисерокупаж на бумаге «Волшебный цветок».	1	30.04		Развитие пространственного моделирования вогнутых форм.
		Итого за месяц	14			
Май						
99.		Картина в технике бисерокупаж на бумаге «Волшебный цветок».	1	06.05		Математический счет элементов узора, стыковка границ.
100.		Картина в технике бисерокупаж на бумаге «Волшебный цветок».	1	07.05		Обогащение словаря терминами: *патина, винтаж, тонировка*.
101.		Картина в технике бисерокупаж на бумаге «Волшебный цветок».	1	13.05		Закрепление правил ТБ при финишной отделке изделий.
102.		Картина в технике бисерокупаж на бумаге «Волшебный цветок».	1	14.05		Развитие композиционного мышления, исправление дефектов.
103.		Картина в технике бисерокупаж на бумаге «Волшебный цветок».	1	17.05		Речевой тренинг «Я — экскурсовод на выставке».
104.		Картина в технике бисерокупаж на бумаге «Волшебный цветок».	1	20.05		Выполнение тестовых контрольных двигательных и речевых проб.
105.		Картина в технике бисерокупаж на бумаге «Волшебный цветок».	1	21.05		Работа в команде. Репетиция защитных публичных выступлений.
106.		Картина в технике бисерокупаж на бумаге «Волшебный цветок».	1	24.05		Коррекция темпа речи, интонационной выразительности монолога.
107.		Итоговая отчетная выставка-презентация для родителей.	1	28.05	26.05	Итоговая выставка
108.		**Методическая работа**	1	31.05		
Итого за месяц			10			
Итого за год			**108** часов			

Приложение 3

Диагностическая карта
«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-дизайн»
Фамилия, имя учащегося_____
Год обучения _____ _____гг.
Дата заполнения _____2026 г.

Параметры оценки Этапы контроля	Параметры оценки Этапы контроля	
	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Предметные результаты		
Знания о используемых методиках и техниках, возможностях использования различных материалов и инструментов		
Знания по теории и истории искусства и архитектуре		
Навыки работы с различными художественными материалами и техниками		
Знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности		
Метапредметные результаты		
Умение правильно определить цель работы, поставить и решить важные для себя задачи и выбрать алгоритм реализации замысла		
Умение выбрать и применить формы и средства работы и вариант представления результата		
Навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства		
Личностные результаты		
Навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом		
Способность к участию в коллективных формах деятельности		
Способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса		
Способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений декоративно прикладного творчества		

Способность прогнозировать и адекватно оценивать результаты своего труда		
Сумма баллов		
Уровень освоения		

Шкала уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы «Арт-дизайн» :

«1» - Низкий уровень. Плохо ориентируется, затрудняется самостоятельно планировать последовательность работы и использование различных изученных методик и техник. Нуждается в помощи педагога при выборе и применении формы, а также средства работы и варианта представления результата.

«2» - Средний уровень. Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет навыки практической деятельности в различных направлениях декоративно прикладного творчества. При достаточно развитой мотивации к занятиям испытывает трудности в работе над натурными постановками и нуждается в массивной эмоциональной поддержке и технической помощи на этапе воплощения творческого замысла в материале.

«3» - Хороший уровень. Способен правильно определить цель работы, поставить и решить важные для себя задачи и выбрать алгоритм реализации замысла. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Недостаточно уверен в правильности выполнения задания и умении применить навыки работы с различными материалами.

«4» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов ПРОГРАММЫ, способностям использовать теоретический материал при создании собственных авторских композиций. Проявляет цветовое, композиционное и пространственное мышление при выполнении авторских работ. Сравнительно легко овладевает навыками практической деятельности в различных направлениях декоративно-прикладного искусства, демонстрируя индивидуальный творческий стиль исполнения авторской работы. Проявляют активное желание к участию в различных творческих проектах и массовых детских мероприятиях и активную творческую позицию в процессе коллективной деятельности.