**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕРОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**
**(ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)**

Решетняк Людмила Юрьевна

Подписан цифровой подписью: Решетняк Людмила Юрьевна
DN: O="ГКОУ РО ""Зерногнрадская специальная школа-интернат""", CN=Решетняк Людмила Юрьевна, E=ski_zernograd@rostobr.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.09 14:02:47+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.3.0

Утверждаю:
Директор ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат»
_____ Л. Ю. Решетняк
Приказ № 428 от 31.08.2026 г.

# Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа кинопедагогики «25 - Кадр»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации – 1 год
Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Репина Эвелина Юрьевна –
педагог ДОД высшей категории

Зерноград

2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 12
1.3. Содержание программы 14
1.4. Планируемые результаты 19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации
2.1. Календарный учебный график 21
2.2. Условия реализации программы 21
2.3. Методическое обеспечение 22
2.4. Формы аттестации 23
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 23
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы. 24
Список литературы 25
Приложение 1 26

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

### 1.1 Пояснительная записка

*Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа 25 Кадр»* соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Ростовской области, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

**Нормативно-правовая база**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих

решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

***Кино — это универсальный язык, который не знает границ и ограничений.***

*Для ребенка с тяжелыми нарушениями речи мир часто становится испытанием: не всегда удается выразить свои мысли словами, быть услышанным и понятым. Но там, где молчит слово, начинает говорить кадр, цвет, музыка и метафора. Настоящая программа открывает для детей с ТНР удивительный мир кинопедагогики. Здесь кинематограф — это не просто развлечение, а мощный инструмент бережной реабилитации, социализации и самовыражения*.

**Направленность, программы-** Адаптированная дополнительная общеобразовательная ***программа кинопедагогики «25 Кадр»*** имеет ***социально-гуманитарную направленность*** (с элементами художественной). Относится к стартовому уровню.

**Актуальность программы-** АДОП носит развивающий характер, возможности ребенка определяются его потенциалом, зонами его актуального развития и ориентируются при подборе форм и методов работы именно на них, обеспечивая тем самым стимулирования процесса развития.

АДОП составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ и инвалидов. Разработана на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования каждого ребенка. В случае наличия у обучающегося инвалидности – с учетом ИПРА (индивидуальная программа реабилитации/абилитации) и мнения родителей (законных представителей).

ДО призвано не только развивать обучающихся, но и вооружать их знаниями, которые они смогут использовать в жизнедеятельности. Особенно это значимо для детей с ОВЗ. Овладев каким-либо видом творческой деятельности, дети в дальнейшем смогут использовать сформированные умения для самореализации в профессиональной сфере. Кроме того, обучающиеся охотнее и заинтересованнее включаются в работу. Если понимают, для чего потом смогут использовать полученные знания и умения. Поскольку занятия в системе ДОД

не являются обязательными для посещения, формирование положительной мотивации на освоение программы – важная составляющая в работе педагога с детьми с ОВЗ.

**Отличительные особенности данной программы кинопедагогики-** Обусловлены интеграцией киноискусства с логопедической и коррекционной практикой для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Программа не просто учит смотреть кино, а использует экранное искусство как мощный стимул для запуска и развития речи через мелкую моторику.

- **Главные отличительные особенности программы:**

**Моторно-речевой синергизм (Связь «Глаз — Рука — Язык»)**

- **Суть особенности:** в отличие от стандартных киноклубов, где акцент сделан только на интеллектуальном обсуждении, здесь каждое занятие завершается обязательной моторной деятельностью.
- **Как это работает:** Просмотр и обсуждение фильма подкрепляются ручным трудом (лепка, вырезание раскадровки, управление теневыми куклами). Это напрямую стимулирует проекционную зону речевой моторной области коры головного мозга (зону Брока).

**Приоритет бессловесной (невербальной) анимации на первых этапах**

- **Суть особенности:** Специальный подбор видеоматериала. Первый модуль программы полностью строится на высококачественных мультфильмах без слов (Pixar, анимационные притчи).
- **Как это работает:** Дети с ТНР часто испытывают стресс от восприятия сложного, быстрого речевого потока с экрана. Бессловесная анимация позволяет им не отвлекаться на декодирование речи, а учиться считывать эмоции, мимику, жесты и причинно-следственные связи напрямую, формируя внутренний план речи.

**Метод «Шумового озвучивания» (Foley-artistry) вместо сложного пересказа**

- **Суть особенности:** Внедрение элементов звукорежиссуры в коррекционный процесс.
- **Как это работает:** Вместо традиционного, тяжелого для детей с ТНР, развернутого пересказа сюжета, они «пересказывают» фильм звуками. Дети создают шумотеку своими руками: шуршат бумагой, перебирают крупу, используют тактильные предметы. Это развивает слуховой гнозис, чувство ритма и координацию движений, подготавливая базу для артикуляции.

**Адаптивная структура «Один фильм — три ракурса» (3-часовой шаг)**

- **Суть особенности:** Особое распределение учебного времени (3 часа в неделю на одну тему), учитывающее быструю утомляемость и особенности восприятия детей с ТНР.
- **Как это работает:** Время распределено так, чтобы ребенок не перегружался визуально. На первом часе идет дозированный просмотр и эмоциональный отклик, на втором — логопедическая проработка (активизация словаря, отработка предлогов), на третьем — смена деятельности на практическую и моторную.

**Трансформация пассивного зрителя в активного создателя (Театр теней и макеты)**

- **Суть особенности:** Программа плавно переводит ребенка от простого созерцания к моделированию кинопространства руками.
- **Как это работает:** Дети создают пространственные макеты сцен из LEGO или картона, вырезают персонажей теневого театра и сами управляют ими. Это развивает не только мелкие мышцы кисти, но и пространственное мышление, которое у детей с ТНР часто бывает нарушено.

**Педагогическая целесообразность программы-**

Заключается в том, что она решает важнейшее противоречие современного детства: между колоссальным объемом потребляемого подростками видеоконтента и их неспособностью критически осмысливать эту информацию. Программа превращает стихийный, пассивный просмотр «экранного фастфуда» в управляемый, осознанный инструмент **саморазвития и воспитания** личности. Вот ключевые аргументы, раскрывающие педагогическую целесообразность курса:

- **Использование принципа «на языке ребенка»:** Подростки неохотно воспринимают прямые нотации и лекции. Кинематограф становится идеальным медиатором (посредником) между педагогом и учеником. Обсуждая поступки экранных персонажей, дети без психологического сопротивления выходят на серьезные разговоры о морали, чести, долге, буллинге, семейных ценностях и жизненном выборе.
- **Развитие эмоционального интеллекта через безопасный опыт:** Проживая вместе с героями фильмов сложные жизненные ситуации, ребенок расширяет свой эмоциональный опыт, учится сопереживанию (эмпатии) и пониманию чувств других людей, не совершая при этом реальных жизненных ошибок.
- **Защита от деструктивного медиавоздействия:** Программа формирует у учащихся фильтр восприятия (медиаиммунитет). Понимая, как устроены законы киноязыка (как музыка нагнетает страх, как ракурс делает героя сильным или слабым), подростки учатся видеть манипуляции в сети, рекламе и блогах, переходя от слепого доверия к критическому анализу.
- **Синтез интеллектуального и созидательного труда:** Целесообразность заключается в переходе от позиции **потребителя** (кинозрителя) к позиции **творца** (автора собственного видеоконтента). В процессе создания своих мини-фильмов или социальных роликов реализуется проектная деятельность, где ребенок сразу применяет полученные аналитические знания на практике.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) кинопедагогика приобретает особую коррекционную направленность. Главное отличие здесь - переход от пассивного просмотра к активному действию руками, поскольку развитие мелкой моторики напрямую стимулирует речевые центры головного мозга (зону Брока). В контексте работы с детьми с ТНР цели кинопедагогики реализуются через следующие практические направления:

- Анимационная педагогика Создание собственного анимационного контента - это сильнейший инструмент для развития моторики и речи: Лепка и плоскостная аппликация: Создание персонажей из пластилина, глины, фетра или бумаги тренирует силу пальцев, координацию движений и тактильную чувствительность.
- Конструирование: Использование деталей конструкторов (например, LEGO) для создания декораций развивает пространственное мышление и мелкую моторику.
- Кинестетическое сопровождение и речевое развитие.
- Озвучивание и дубляж: Запись голоса для персонажей стимулирует артикуляционную моторику. Ребенок координирует движение губ, языка и дыхание, соотнося их с действием на экране.
- Пальчиковый театр на экране: Съемка коротких сюжетов, где главными героями выступают пальцы ребенка (в специальных мини-костюмах или с нарисованными лицами), напрямую связывает мелкую моторику с сюжетной речью.
- Шумотека (Фоли-эффекты): Создание звуков для фильма вручную (шуршание бумагой, перебирание крупы, постукивание палочками) развивает тактильное и слуховое восприятие.3.
- Интеграция с логопедической работой обогащение словаря: В процессе создания сценария и обсуждения кадров отрабатываются новые слова, предлоги (выше, ниже, левее, за, под) и грамматические конструкции.
- Развитие связной речи: Ребенок учится выстраивать логическую последовательность «сюжет - кадр - действие», что помогает преодолеть системное недоразвитие речи.

**Адресат программы -** любой желающий ребенок в возрасте 7-12 лет имеет право заниматься в данном творческом объединении, не обладая при этом специальными умениями и навыками. Т.к. программа имеет стартовый уровень. Для данной программы характерна вариативность и гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

**Режим занятий-** Занятия в группе проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа, 3 часа в неделю.
Продолжительность занятий 40 минут
среда 14.40-15.20, 15.30-16.10, 17.00-17.40 или18.10-18.50

**Особенности организации программы-** Особенности организации образовательного процесса по кинопедагогике для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) требуют сочетания специальных коррекционных подходов и специальных условий, которые компенсируют речевой дефицит и задействуют сохранные анализаторы.

**Объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы-** Адаптированная дополнительная образовательная программа *«25*

*Кадр»* рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 108 часов. Срок реализации программы 1 год.

**Форма обучения** - очная.

Форма организации деятельности:

- групповая (максимальное кол-во 11 чел.) -3 ч.,

**Виды формы занятий -** учитывая специфику программы (3 часа в неделю, фокус на детей с ТНР, сочетание кино и моторики), формы занятий должны быть максимально динамичными, интерактивными и предполагающими частую смену деятельности, чтобы дети не утомлялись от экрана.

- **Кино-встреча (Групповое интерактивное занятие):**

Основная форма для 1-го часа обучения. Коллективный просмотр фильма или его фрагмента (не более 15–20 минут) с последующим живым эмоциональным откликом. Педагог выступает в роли модератора, направляющего внимание детей на ключевые детали.

- **Логопедический киноклуб (Подгрупповое занятие):**

Форма для 2-го часа обучения (работа в микрогруппах по 4–6 человек). Оптимально для детей с ТНР, так как позволяет каждому ребенку высказаться. Включает речевые игры, отработку предлогов, расширение словаря и дискуссии по сюжету.

- **Кинолаборатория / Мастерская (Практическое занятие):**

Форма для 3-го часа обучения. Практическая ручная деятельность (лепка, вырезание, конструирование декораций, создание шумовых эффектов). Дети работают руками, овеществляя то, что увидели на экране.

**Формы организации образовательного процесса-**

*Специализированные (тематические) формы занятий*

- **Занятие-сторителлинг (по раскадровкам):**

Дети работают с распечатанными кадрами фильма. Задача — разложить их пальцами в правильном порядке и «собрать» сюжет воедино, проговаривая логические связки (*сначала, потом, из-за того, что*).

- **Урок-озвучка (Фоли-студия):**

Занятие, где полностью отключается звук фильма. Дети с помощью тактильных материалов (крупы, бумага, камушки) синхронно с экраном воспроизводят шумы, либо коллективно дублируют реплики героев, тренируя артикуляцию.

- **Занятие – теневой / силуэтный театр:**

Форма, совмещающая моторику и речь. Дети сначала вырезают персонажей из картона (мелкая моторика), а затем за экраном с помощью фонарика разыгрывают сцены из фильма, управляя куклами на палочках и проговаривая диалоги.

- **Занятие-инсценировка «Стоп-кадр»:**

В случайный момент фильм останавливается. Дети должны мгновенно повторить телом и пальцами позу персонажа («кинестетическое подражание») и объяснить словами его эмоциональное состояние.

- **Игра-путешествие «Тактильный след»:**

Занятие на закрепление материала. Дети «вслепую» через тактильный мешочек или сенсорные коробки ищут предметы, которые фигурировали в фильме, описывают их свойства руками и называют вслух.

**Итоговые и презентационные формы занятий**

**Кинопанорама (Выставка-презентация):**

- Проводится в конце каждого модуля. Дети представляют свои объемные поделки, пластилиновые барельефы или тактильные афиши к фильмам и дают к ним короткий устный описательный комментарий.

- **Кинопраздник / Фестиваль (Итоговое занятие):**
  - Финальное занятие в конце года. Совместный просмотр лучших моментов, награждение детей в шуточных номинациях («Лучший звукорежиссер шумов», «Главный мастер раскадровки») и демонстрация родителям успехов детей в теневом или пальчиковом театре.

**год обучения (108 академических часа)**. При нагрузке **3 часа в неделю** программа занимает **36 учебных недель** (включая каникулярные интенсивы/занятия).

Каждая тема рассчитана на **3 часа** и реализует сквозной алгоритм:

- *1-й час:* Кино-встреча (просмотр и первичные эмоции).
- *2-й час:* Логопедический киноклуб (анализ сюжета, отработка предлогов и словаря).
- *3-й час:* Кинолаборатория (практическая мелкая моторика: лепка, вырезание, шумовое озвучивание).

***Для реализации АДООП в рамках кинопедагогики для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) применяется комплекс современных педагогических технологий***.

Их выбор обусловлен необходимостью одновременно решать две задачи: развивать медиакомпетентность (киновосприятие) и проводить коррекционно-развивающую работу (стимуляция речевых зон через мелкую моторику). Ниже представлены ключевые педагогические технологии, интегрированные в программу:

**Здоровье сберегающие технологии (Коррекционная направленность)**

- **Технологии развития мелкой моторики и мануального праксиса:**
  - *Су-Джок терапия:* использование массажных шариков и пружинных колец во время динамических пауз под музыкальные темы из мультфильмов.
  - *Пальчиковый и кинестетический тренинг:* выполнение пальцевых гимнастик, повторяющих позы, движения и пластику экранных персонажей (прием «стоп-кадр»).

- **Логоритмические технологии:**

Сочетание просмотра музыкально-ритмической анимации с двигательными и речевыми упражнениями. Дети учатся соотносить темп движений рук (хлопки, простукивания, перебирание крупы) с ритмом и темпом речи на экране.

**Игровые технологии**

- **Театрально-игровые технологии (Театр теней, пальчиковый театр):**

Перевод визуального образа из пассивного просмотра в активное ручное действие. Вырезая персонажей и управляя ими за экраном теневого театра, ребенок автоматизирует поставленные звуки и развивает координацию движений кисти.

- **Сюжетно-ролевые режиссерские игры:**

Моделирование ситуаций «Я режиссер», «Я звукооператор», «Я актер дубляжа». Ролевой маркер снимает речевой негативизм: ребенку легче говорить от лица персонажа или в рамках профессиональной роли, чем от своего собственного лица.

**Информационно-коммуникационные и медиатехнологии (Кинопедагогика)**

- **Технология визуализации и медиа восприятия:**

Использование интерактивных экранов, стоп-кадров и видеофрагментов как наглядной опоры для преодоления системного недоразвития речи. Визуальный ряд компенсирует дефицит внутреннего плана речи у детей с ТНР.

- **Технология шумового озвучивания (Foley-artistry):**

Элемент медиа производства, адаптированный под коррекционные нужды. Создание «шумотеки» фильма с помощью тактильных материалов (бумага, фольга, природные материалы) развивает слуховой гнозис и точность движений пальцев.

- **Личностно-ориентированные и дифференцированные технологии.**

**Технология уровневой дифференциации:**

Учет степени выраженности речевого и моторного дефекта. При работе руками (например, создание раскадровки) детям с тяжелыми нарушениями координации предлагаются более крупные шаблоны или ножницы с фиксатором, а речевые задания варьируются от односложных ответов-звукоподражаний до развернутых высказываний.

- **Диалоговые технологии (Интерактивный киноклуб):**

Организация обсуждения в группах, где создается безопасная речевая среда. Педагог использует наводящие вопросы, побуждая детей аргументировать свои мысли с опорой на увиденные визуальные маркеры.

**Перечень форм подведения итогов-**

## 1.2. Цель и задачи АДОП:

**Цель программы:** коррекция и развитие речевых функций и мелкой моторики у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) средствами киноискусства и анимации в процессе осознанного просмотра, обсуждения и практического моделирования экранных образов.

**Задачи** АДОП структурированы по трем направлениям: **коррекционно-развивающие**, **обучающие (предметные)** и **воспитательные (личностные)**. Такой подход учитывает специфику работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в рамках кинопедагогики.

- **Коррекционно-развивающие задачи (Приоритетное направление)**

- **Стимулировать речевые зоны** головного мозга через систематическое развитие мелкой моторики, мануального праксиса и тактильной

чувствительности (в процессе лепки, вырезания раскадровок, конструирования мизансцен).

- **Развивать кинестетическую координацию** пальцев рук и кисти, формировать навыки плавного переключения движений в процессе управления куклами пальчикового и теневого театра.
- **Совершенствовать лексико-грамматический строй речи**: активизировать словарный запас, отрабатывать правильное употребление пространственных предлогов (*в, на, под, за, между, из-за*) при анализе видеоряда.
- **Развивать связную речь** (монологическую и диалогическую формы) посредством обучения логическому выстраиванию сюжета («сначала», «потом», «в конце») с опорой на стоп-кадры и раскадровки.
- **Развивать слуховое внимание**, фонематическое восприятие, чувство ритма и темпа речи в процессе создания шумового оформления к фильмам (Foley-artistry).

o **Обучающие (предметные) задачи**

- **Обучить базовым понятиям** киноискусства и медиаграмотности (*кадр, план, сюжет, персонаж, раскадровка, озвучивание*).
- **Сформировать навыки осознанного просмотра** экранного контента, научить декодировать визуальные образы, мимику и жесты персонажей (прежде всего в бессловесной анимации).
- **Обучить техническим приемам работы** с различными материалами для ручного творчества (ножницы, пластилин, картон, природные материалы, конструкторы) для овеществления экранных образов.
- **Сформировать первичные умения** презентации результатов своего труда (устное описание созданной поделки, разыгрывание мини-диалога в театре теней).

o **Воспитательные (личностные) задачи**

- **Преодолевать речевой негативизм** и барьеры в общении, повышать коммуникативную мотивацию детей в условиях поддерживающего группового киноклуба.
- **Развивать эмоциональный интеллект** и эмпатию, обучать распознаванию и вербализации собственных эмоций и чувств экранных героев.
- **Воспитывать навыки командного взаимодействия** и сотрудничества в процессе совместного создания кинодекораций, макетов и коллективных теневых показов.
- **Формировать базовые нравственно-этические ориентиры** (понятия о дружбе, честности, взаимопомощи, добре и зле) на основе анализа поступков киноперсонажей.

## 1.3. Содержание программы

**Учебный план**

| № п/п | Разделы темы | 1 год | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего учебных часов | Теоретических | Практических | Формы контроля / Аттестации |
| **1** | **Модуль 1. Мир эмоций и образов: Бессловесная анимация** | **27** | **9** | **18** | **Выставка «Пластилиновый киногерой»** |
| 1.1 | Входная диагностика. Правила кинозала (мульт-сборники). | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, тест пальцевых поз. |
| 1.2 | Эмоции: Радость, Грусть, Ревность («Песочник», «О птичках»). | 9 | 3 | 6 | Оценка пластилиновых барельефов эмоций героев. |
| 1.3 | Эмоции: Страх и Преодоление («Облачно с прояснениями», «Барашек»). | 6 | 2 | 4 | Оценка точности пальцевого подражания позам. |
| 1.4 | Эмоции: Сопереживание и Доброта («Варежка», «Бао», «Лу»). | 9 | 3 | 6 | Защита индивидуальной поделки (пряжа, тесто). |
| **2** | **Модуль 2. Пространство и сюжет: Линейные сказки** | **27** | **9** | **18** | **Конкурс раскадровок «Я режиссер»** |
| 2.1 | Логика сюжета: «Сначала — потом» («Мешок яблок»). | 3 | 1 | 2 | Проверка хронологической сборки кадров ножницами. |
| 2.2 | Предлоги и пространство: «Под», «Над», «Внутри» («Под грибом», «Теремок»). | 9 | 3 | 6 | Оценка собранных пространственных LEGO-макетов. |
| 2.3 | Направления движения: «Слева», «Справа», «Вперед», «Назад» («Кораблик», «Паровозик»). | 6 | 2 | 4 | Игра-тест на ориентирование на плоскости стола. |
| 2.4 | Планы и глубина кадра: Крупный/Общий план («Ежик в тумане», «Грибок»). | 9 | 3 | 6 | Промежуточная диагностика (карты-пазлы кадра). |
| **3** | **Модуль 3. Звуковая культура, ритм и артикуляция** | **27** | **9** | **18** | **Праздник «Шумовая лаборатория»** |
| 3.1 | Мир звуков и ритм кадра («Мама», «Танцы кукол»). | 6 | 2 | 4 | Тест на воспроизведение ритма фильма пальцами. |
| 3.2 | Фоли-шумотека: Звуки природы и движений («Поток», «Бременские музыканты»). | 9 | 3 | 6 | Демонстрация синхронного озвучивания (крупа, бумага). |
| 3.3 | Скорость, темп и громкость звука («Капитан Врунгель», «Чучело-Мяучело»). | 6 | 2 | 4 | Логопедическая оценка дубляжа и речевого выдоха. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.4 | Интонация, артикуляция и чистоговорки («Волк и козлята», «Антошка»). | 6 | 2 | 4 | Запись итоговой шумовой дорожки к фрагменту. |
| **4** | **Модуль 4. Описательная речь и театр теней** | **27** | **9** | **18** | **Финальный киномультфестиваль** |
| 4.1 | Внимание к деталям кадра: цвет, костюм, характер («Чебурашка», «Буратино»). | 6 | 2 | 4 | Выставка элементов костюмов, вырезанных из фетра. |
| 4.2 | Силуэт и куклы теневого театра («Два трамвая», «Сказка про глупого мышонка»). | 9 | 3 | 6 | Проверка точности вырезания картонных силуэтов. |
| 4.3 | Пространство экрана и теневые мини-диалоги (Практикум за ширмой). | 6 | 2 | 4 | Итоговая диагностика связной монологической речи. |
| 4.4 | Создание 3D-кинодекораций и репетиции итогового показа. | 6 | 2 | 4 | Презентация коллективной теневой сказки. |
| | **ИТОГО:** | **108** | **36** | **72** | |

**Примечания к учебному плану:**

**Теоретическая часть (36 часов):* Дозированный просмотр фильма или фрагмента анимации (15–20 минут), предпросмотровая логопедическая подготовка, словарная работа, разбор эмоционального состояния персонажей и логики сюжета в форме дискуссии.

***Практическая часть (72 часа):* Кинестетическая деятельность детей, направленная на активацию зон головного мозга. Включает упражнения Су-Джок, пальчиковые тренинги по мотивам фильмов, вырезание раскадровок, ручной труд (работа со шнуровкой, тестом, фетром), создание шумовых эффектов и управление персонажами теневого театра.

Общий объем программы пересчитан на **108 академических часов** в год. При нагрузке **3 часа в неделю** программа рассчитана на стандартный учебный год — **36 учебных недель**.

Каждое 3-часовое занятие сохраняет свою коррекционную структуру (1 час — просмотр и восприятие, 2 час — логопедический киноклуб, 3 час — моторная кинолаборатория). Программа разделена на 4 модуля по 27 часов каждый (9 тем на один модуль).

**Содержание учебного плана (108 часов)**

**Модуль 1. Мир эмоций и образов: Бессловесная анимация (27 часов / 9 недель)** Логопедический фокус: словарь эмоций, преодоление речевого негативизма.

Моторный фокус: лепка базовых форм, пальцевое подражание позам персонажей.

| № п/п | Содержание учебного часа (1-й час: просмотр / 2-й час: речь / 3-й час: моторика) | Материал для просмотра | Практическая моторная деятельность (3-й час) |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1** | Входная диагностика. Знакомство с правилами кинозала. | Мульт-сборник «Карусель» | Тест пальцевых поз. Игры с мячом. |
| **2** | Дружба и ревность. Умение делиться. | «Песочник» (*Piper*, Pixar) | Лепка птички из легкого пластилина. |
| **3** | Одиночество, страх и преодоление. | «Облачно с прояснениями» | Вырывная аппликация «Облако» из ватных дисков. |
| **4** | Как рождается радость и грусть. | «О птичках» (*For the Birds*) | Моделирование птичек на прищепках (пальцевый захват). |
| **5** | Сопереживание и детские мечты. | «Варежка» (Союзмультфильм) | Наматывание красной пряжи на картонный силуэт щенка. |
| **6** | Взаимопомощь в трудную минуту. | «Лу» (*Lou*, Pixar) | Сортировка мелких деталей из «потерянного ящика». |
| **7** | Преодоление обиды, вера в себя. | «Барашек» (*Boundin'*, Pixar) | Аппликация: приклеивание шерсти-крупы на силуэт овечки. |
| **8** | Доброта и забота о близких. | «Бао» (*Bao*, Pixar) | Лепка «пельмешков» из воздушного пластилина с начинкой. |
| **9** | Выставка «Пластилиновый киногерой». Подведение итогов модуля. | Повторение фрагментов модуля | Презентация поделок. Коллективное панно эмоций. |

## Модуль 2. Пространство и сюжет: Линейные сказки (27 часов / 9 недель)

*Логопедический фокус: отработка пространственных предлогов (в, на, под, за), связная речь.*
*Моторный фокус: работа с ножницами, конструирование мизансцен.*

| **№п/п** | **Содержание учебного часа (1-й час: просмотр / 2-й час: речь / 3-й час: моторика)** | **Материал для просмотра** | **Практическая моторная деятельность (3-й час)** |
|---|---|---|---|
| **10** | Логика «Сначала — потом». Понятие сюжета. | «Мешок яблок» (по В. Сутееву) | Разрезание картинок и выкладывание раскадровки. |
| **11** | Пространство «Под» и «Над». | «Под грибом» (по В. Сутееву) | Конструирование зонтика-гриба из бумаги и палочек. |
| **12** | Предлоги «Внутри» и «Снаружи». | «Теремок» (Союзмультфильм) | Сборка домика из деревянного конструктора / LEGO. |
| **13** | Пространство «Слева» и «Справа». | «Кораблик» (по В. Сутееву) | Складывание бумажного кораблика, запуск пальцами. |
| **14** | Логика причин и следствий. | «Живая шляпа» (по Н. Носову) | Игра «Тактильный мешочек»: угадай предмет из сказки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **15** | Промежуточная диагностика сюжета. | «Кто сказал "Мяу"?» (В. Сутеев) | Раскладывание хронологических карт-пазлов кадра. |
| **16** | Путешествие и смена декораций. Направления движения. | «Паровозик из Ромашково» | Сборка цепочки поезда из разноцветных скрепок. |
| **17** | Строим кадр: Крупный и общий план. | «Грибок-теремок» | Создание картонных «рамок-видоискателей» пальцами. |
| **18** | Игра-инсценировка «Я режиссер». Конец модуля. | Пройденные сказки модуля | Выкладывание макета сцены на плоскости стола. |

## Модуль 3. Звуковая культура, ритм и артикуляция (27 часов / 9 недель)

*Логопедический фокус: слуховое внимание, ритмика речи, артикуляционная моторика.*

*Моторный фокус: шумовое оформление руками (Фоли), Су-Джок терапия.*

| № п/п | Содержание учебного часа (1-й час: просмотр / 2-й час: речь / 3-й час: моторика) | Материал для просмотра | Практическая моторная деятельность (3-й час) |
|---|---|---|---|
| **19** | Мир звуков в кино. Ритм кадра. | Музыкальный фильм «Мама» | Массаж пальцев Су-Джок шариками под песенку. |
| **20** | Шумотека: Звуки природы. | «Поток» (*Flow*, анимация) | Создание звука дождя (перебирание крупы в коробке). |
| **21** | Шумотека: Шаги и движения персонажей. | «Bremenskie muzykanty» | Сминание бумаги (звук шагов по листьям/снегу). |
| **22** | Музыкальные инструменты на экране и в руках. | «Детский альбом» (Чайковский) | Игра на пальчиковых кастаньетах и маракасах. |
| **23** | Скорость и темп звука: Быстро и медленно. | «Капитан Врунгель» (фрагменты) | Сматывание ниток в клубок на скорость под темп музыки. |
| **24** | Громкость звука: Тихо и громко. | «Чучело-Мяучело» | Пальчиковая игра «Громкие ладошки — тихие пальчики». |
| **25** | Чистоговорки и речевой выдох на экране. | Мульт-сериал «Антошка» | Выкладывание букв и слогов из цветных пуговиц. |
| **26** | Запись шумовой дорожки к мультфильму. | Бессловесный короткий метр | Синхронное шумовое сопровождение (камушки, фольга). |
| **27** | Праздник «Шумовая лаборатория». Конец модуля. | Повторение аудио-фрагментов | Создание коллективного оркестра из подручных средств. |

## Модуль 4. Описательная речь и театр теней (27 часов / 9 недель)

*Логопедический фокус: связный монолог, описание деталей, теневой диалог.*
*Моторный фокус: работа с трафаретами, точное вырезание контуров, управление куклой.*

| № п/п | Содержание учебного часа (1-й час: просмотр / 2-й час: речь / 3-й час: моторика) | Материал для просмотра | Практическая моторная деятельность (3-й час) |
|---|---|---|---|
| **28** | Детали кадра: цвет, костюм, внешность героини/героя. | «Чебурашка» / «Буратино» | Вырезание по контуру деталей одежды из фетра. |
| **29** | Понятие характера. Добро и зло в сказке. | «Сказка о царе Салтане» | Нанесение клея по контуру и засыпка блестками деталей. |
| **30** | Введение в теневой театр. Понятие силуэта. | «Два трамвая» (Союзмультфильм) | Обведение трафаретов персонажей на плотный картон. |
| **31** | Инструменты теневого театра: Палочка и кукла. | «Мешок яблок» (образы) | Вырезание силуэтов ножницами, крепление к палочкам. |
| **32** | Управление куклой в пространстве экрана. | Практикум теневого экрана | Тренировка кистевого замаха и наклона куклы за ширмой. |
| **33** | Разыгрывание мини-диалогов за ширмой. | «Сказка про глупого мышонка» | Теневой показ в паре: один держит куклу, второй говорит. |
| **34** | Создание объемной кинодекорации (3D-сцена). | Сказки на выбор детей | Создание 3D-коробки сцены из картона и ткани. |
| **35** | Итоговая диагностика речи и моторики. | Комплексный контрольный срез | Проверка моторики (ножницы, позы) и речи (пересказ). |
| **36** | Финал программы: «Наш киномультфест». | Показ детских теневых зарисовок | Вручение дипломов. Презентация большой киноафиши рук. |

## 1.4. Планируемые результаты.

**Личностные результаты**

К концу первого года обучения у учащихся будут сформированы:

- **Эмоциональный отклик:** умение безошибочно распознавать, называть и сопереживать базовым эмоциям персонажей на экране (радость, грусть, страх, злость, удивление).
- **Снижение речевого негативизма:** повышение мотивации к устному общению, преодоление барьера и страха перед публичным высказыванием в условиях поддерживающего киноклуба.
- **Ценностные ориентиры:** понимание элементарных морально-этических норм (понятия о дружбе, честности, взаимопомощи, добре и зле) на основе анализа поступков киноперсонажей.
- **Навыки сотрудничества:** опыт бесконфликтного взаимодействия в паре или микрогруппе при выполнении совместных практических задач (сборка LEGO-мизансцен, работа в теневом театре).

**Метапредметные результаты. Коммуникативные и речевые результаты (Логопедический аспект):**

- **Лексический базис:** обогащение и активизация словарного запаса словами-названиями чувств, черт характера героев и пространственных понятий.
- **Грамматический строй:** правильное использование в экспрессивной речи простых и сложных пространственных предлогов (*в, на, под, за, перед, между, из-за, из-под*) при описании расположения объектов в кадре.
- **Связная речь:** умение выстраивать линейную логику сюжета («сначала», «потом», «в конце») с опорой на раскадровку; составление развернутого высказывания по сюжету из 3–5 предложений.
- **Диалогические навыки:** умение отвечать на вопросы педагога по содержанию фильма, аргументировать свое мнение («я считаю так, потому что...») и слушать реплики одноклассников.

**Регулятивные и познавательные результаты:**

- **Концентрация внимания:** способность удерживать устойчивое зрительное и слуховое внимание на экранном действии в течение 15–20 минут без пассивного «залипания».
- **Слуховой гнозис:** умение дифференцировать неречевые шумы, улавливать, контролировать и воспроизводить руками заданный ритмический рисунок (вслед за звуковой дорожкой анимации).
- **Зрительный гнозис:** способность подмечать и выделять значимые детали в структуре кадра (цвет, элемент одежды, предмет), влияющие на понимание замысла режиссера.

**Предметные результаты.**

**В области развития мелкой моторики и тактильного восприятия:**

- **Кинестетический праксис:** умение безошибочно воспроизводить и удерживать в течение 5 секунд пальцевые позы-образы, копируя пластику героев фильма (прием «Стоп-кадр»).
- **Кинетический праксис (динамика):** способность к плавному, координированному переключению движений пальцев и кистей рук в процессе управления куклами пальчикового и теневого театра.
- **Зрительно-моторная координация:** уверенное владение ножницами — умение самостоятельно и точно разрезать бумагу по прямым, извилистым и замкнутым контурным линиям при подготовке раскадровок и силуэтов.
- **Тонус кисти и пальцев:** сформированность силы пальцевого захвата, умение дифференцированно работать со скульптурными материалами (отщипывание мелких деталей, размазывание по плоскости, скатывание) при моделировании персонажей.
- **Тактильный стереогноз:** умение соотносить зрительный образ предмета с экрана с его тактильным аналогом, узнавать и описывать свойства предметов из мультфильма на ощупь «вслепую» (в игре «Тактильный мешочек»).

**В области кинопедагогики и медиаграмотности:**

- **Понимание терминологии:** знание и правильное употребление базовых понятий киноязыка: *кадр, план (крупный/общий), сюжет, персонаж, раскадровка, озвучивание, силуэт*.

- **Осознанность просмотра:** умение самостоятельно декодировать смысл бессловесной (невербальной) анимации через мимику, жесты и пластику героев.
- **Практические умения:** владение элементарными навыками создания плоскостных макетов, декораций и персонажей из подручных материалов для последующего разыгрывания просмотренных сюжетов.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

**2.1. Календарный учебный график приложение**

- начало учебного периода 01.09.2026г.
- конец учебного периода 26.05.2027 г.
- количество учебных недель – 36
- количество учебных часов – 108 ч.
- Занятия в группе проходят 1 раза в неделю по 3 академических часа.

### 2.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническая база**:

**Техническое оборудование и мультимедийные средства**

- **Экран и воспроизводящее устройство:** мультимедийный проектор с настенным экраном ИЛИ интерактивная панель (телевизор с большой диагональю) для дозированного и качественного просмотра фильмов и мультфильмов.
- **Акустическая система:** колоночная система или звуковой бар (саундбар). Четкий, качественный звук без хрипов принципиально важен для детей с ТНР для правильного восприятия фонематической стороны речи и музыкальных ритмов.
- **Персональный компьютер / Ноутбук:** рабочее место педагога для хранения медиатеки, запуска фильмов и фиксации результатов диагностики.
- **Диктофон / Внешний микрофон:** для записи детских голосов в процессе занятий по дубляжу и речевому озвучиванию.
- **Оборудование для теневого театра:** портативная деревянная или пластиковая ширма, обтянутая белой полупрозрачной тканью (калькой), и направленный источник света (настольная лампа на гибкой ножке или мощный светодиодный фонарь).

**Организация пространства и мебель**

- **Зона кинозала:** удобные стулья или мягкие пуфы-мешки, расположенные на безопасном для зрения расстоянии от экрана (не менее 2–3 метров).
- **Зона кино-лаборатории:** рабочие столы (трансформеры) и регулируемые по росту стулья для безопасного проведения практических занятий руками (лепка, вырезание, конструирование).
- **Затемнение кабинета:** плотные шторы (Blackout) на окнах для создания качественного контрастного изображения во время просмотра и работы теневого театра.

**Расходные материалы для кино-лаборатории (Развитие мелкой моторики)**

- **Для модуля «Мир эмоций» (Лепка и аппликация):**
  - Пластилин мягкий (восковой) и пластилин плотный (классический) для регулирования мышечного тонуса кисти.
  - Соленое тесто и легкая масса для моделирования, стеки, пластиковые доски для лепки.
  - Пряжа разной толщины, ватные диски, фетр (наборы разноцветных листов).

- **Для модуля «Пространство и сюжет» (Конструирование и раскадровка):**
  - Детские ножницы (в том числе специальные ножницы с фиксатором/самораскрывающиеся для детей со слабой координацией рук).
  - Конструкторы типа LEGO (наборы с мелкими и средними деталями) для создания пространственных мизансцен.
  - Клей-карандаш, клей ПВА, плотный картон, цветная бумага.
- **Для модуля «Звуковая культура» (Шумотека и массаж):**
  - Контейнеры с природными материалами: крупы разного калибра (манка, гречка, фасоль), макаронные изделия, сухие шишки, камушки Марблс.
  - Материалы для создания звуков: пищевая фольга, пергаментная бумага, деревянные палочки, пуговицы разного размера.
  - Массажные шарики **Су-Джок** с металлическими пружинными кольцами (по количеству детей в группе).
- **Для модуля «Театр теней» (Силуэтное творчество):**
  - Черный и плотный цветной картон, деревянные шпажки/палочки, двусторонний скотч для крепления силуэтных кукол.
- **Санитарно-гигиенические условия**
- Воздушно-тепловой и световой режим, соответствие нормам Сан Пина, количество посадочных мест, мебели, инвентаря, и т.д.
- Воздушно-тепловой режим в помещении:
- Температура воздуха в комнате 18-19 градусов;
- Относительная влажность воздуха 30-70%;
- Скорость движения воздуха 0,2 – 0,4 м/сек (определяется специалистом);
- Минимальная площадь на 1 ребенка 2 – 2,5 кв.$^2$
- *Световой режим в учебном помещение:* мощность искусственного освещения – 150 люкс (простой способ определения освещенности: если ребенок свободно читает мелкий шрифт книги на расстоянии 50 см от глаз, значит освещенность – достаточная).
- *Требования к посадочным местам:*
- Целесообразна прямая посадка с легким наклоном вперед

**Кадровое обеспечение –** занятия проводит, педагог дополнительного образования детей, высшей категории, Репина Эвелина Юрьевна.

## 2.3. Методическое обеспечение программы.

**Методическое и информационное обеспечение**

- Лицензионная **медиатека** мультфильмов и фильмов согласно КТП программы.
- Распечатанные графические материалы: бланки раскадровок, шаблоны и трафареты персонажей, диагностические карты.

## 2.4. Формы аттестации

**Описание оценочных материалов и практических процедур-**

Для проведения аттестации используются адаптированные под особенности детей с ТНР практические оценочные материалы:

**1. Диагностический комплекс «Кино-Поза» (Оценка мелкой моторики)**

- **Процедура:** Ребенку предлагается повторить пальцами рук позы или предметы, которые он видел на экране (например: «покажи ушки зайчика», «сделай клюв птички», «покажи, как Чебурашка шевелит ушами»).
- **Критерий:** Точность удержания позы в течение 5 секунд, изолированность движений пальцев, отсутствие содружественных движений (синкинезий).

**2. Оценочный кейс «Раскадровка» (Оценка логики и связной речи)**

- **Процедура:** Ребенку выдается лист с перепутанными кадрами из хорошо знакомого мультфильма (из Модуля 2). Ребенок должен самостоятельно вырезать кадры по контуру (оценка моторики и работы с ножницами) и разложить их на столе по порядку («сначала, потом, в конце»).
- **Критерий:** Ребенок должен составить устное высказывание по разложенной цепочке из 3–5 предложений с правильным употреблением пространственных предлогов (*в, на, под, за*).

**3. Тест «Синхронный шум» (Оценка звуковой культуры и координации)**

- **Процедура:** Ребенок смотрит бессловесный фрагмент мультфильма (из Модуля 3) и должен с помощью тактильных материалов (бумага, крупа, фольга) вовремя издать нужный звук (например, зашуршать бумагой ровно в тот момент, когда герой идет по листьям).
- **Критерий:** Точность реакции, плавность переключения движений рук, удержание заданного ритма.

**4. Продуктивный показ «Экран оживает за ширмой» (Итоговый контроль)**

- **Процедура:** в конце года в рамках «Киномультфеста» ребенок за теневой ширмой управляет вырезанным силуэтом персонажа на палочке и озвучивает его реплики в паре с одноклассником.
- **Критерий:** Оценивается сопряженная работа рук (управление куклой на весу) и артикуляционная четкость речи при дубляже.

Фиксация и интерпретация результатов

**2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

Результаты всех оценочных мероприятий заносятся в **Индивидуальную диагностическую карту учащегося** (разработанную ранее) по 3-балльной системе:

**Низкий уровень (12–18 баллов):** преобладает на входном контроле. Характеризуется моторной неловкостью, фрагментарным восприятием кино, односложной или дефектной речью.

- **Средний уровень (19–29 баллов):** ожидается на этапе промежуточной аттестации. Появляется самостоятельность в работе руками, устные ответы становятся более развернутыми, но требуют наводящих вопросов.
- **Высокий уровень (30–36 баллов):** целевой показатель итоговой аттестации. Ребенок уверенно координирует движения пальцев и строит логически верный, связный устный монолог-отзыв о просмотренном фильме.

## 2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

В ГКОУ РО "Зерноградская специальная школа-интернат" разработана "Рабочая программа воспитания", данная программа дополнительного образования спроектирована с учетом её ключевых направлений и выступает эффективным инструментом реализации общего воспитательного потенциала школы.

**Список литературы:**


- Методическая литература по коррекции ТНР и развитию мелкой моторики Большакова С. Е.
- Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. — М.: ТЦ Сфера, 2021.Волкова Г. А.
- Логопедическая ритмика: Учебник для вузов. — М.: Владос, 2018 (используется для интеграции музыкально-ритмической анимации). Нищева Н. В.
- Развитие мелкой моторики у детей с тяжелыми нарушениями речи (преодоление речевого негативизма и стимуляция зоны Брока). — СПб.: Детство-Пресс, 2022.Ткаченко Т. А.
- Развитие мелкой моторики для формирования правильной речи у детей с ОВЗ. — М.: Книголюб, 2020.Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. — СПб.: Лань, 2019.3.
- Литература по кинопедагогике, медиаобразованию и анимации Бондаренко Е. А. Медиаобразование в современной школе: Методическое пособие по интеграции кинопедагогики. — М.: Культура, 2020.Краснова-Гусаченко Т. В.
- Мультипликация в логопедической практике: создание мультфильмов как средство развития речи. — Минск: Зорны, 2021.Тихомирова К. М.
- Анимационная педагогика в коррекционном пространстве школы. — М.: Просвещение, 2023 (методики работы с теневым театром и созданием шумотек). Федоров А. В.
- Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. — Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2014.4.
- Электронные и медиаресурсы Официальный сайт Общероссийской общественной организации «Ассоциация кинопедагогов России» (методические кейсы разбора фильмов).
- Электронный портал «Медиаобразование для всех» (разработки занятий по бессловесной анимации).
- Верифицированная онлайн-платформа «Киноуроки в школах России» (материалы для духовно-нравственного воспитания).

Приложение 1.

## Календарный учебный график

| № п/п | Разделы | Тема занятия | Кол-во Час. | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Примечание **(1 ч. — просмотр / 2 ч. — речь / 3 ч. — моторика)** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | | | | | | |
| 1. | **Модуль 1. Мир эмоций и образов: Бессловесная анимация (27 часов)** Логопедический фокус: словарь эмоций, преодоление речевого негативизма. Моторный фокус: лепка базовых форм, пальцевое подражание позам персонажей. | Входная диагностика. Правила нашего кинозала | 3 | 02.09 | | **Материал для просмотра**: Мульт-сборник «Карусель». **Практика:** тест пальцевых поз. Игры с мячом. |
| 2. | | Дружба и ревность. Умение делиться. | 3 | 09.09 | | **Материал для просмотра**: «Песочник» (Piper, Pixar) **Практика:** Лепка птички из легкого пластилина. |
| 3. | | Одиночество, страх и его преодоление. | 3 | 16.09 | | **Материал для просмотра:** «Облачно с прояснениями» **Практика:** Вырывная аппликация «Облако» из ватных дисков. |
| 4. | | Как рождаются радость и грусть. Понимание мимики. | 3 | 23.09 | | **Материал для просмотра:** «О птичках» (*For the Birds*) **Практика:** Моделирование птичек на прищепках (пальцевый захват). |
| 5. | | Сопереживание и детские мечты. | 3 | 30.09 | | **Материал для просмотра:** «Варежка» (Союзмультфильм) **Практика:** Наматывание красной пряжи на картонный силуэт щенка. |
| | **Итого за месяц** | | 15 часов | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Октябрь** | | | | | | |
| 6. | | Взаимопомощь в трудную минуту. | 3 | 07.10 | | **Материал для просмотра:** «Лу» (Lou, Pixar) **Практика:** Сортировка мелких деталей из «потерянного ящика». |
| 7. | | Преодоление обиды, вера в свои силы. | 3 | 14.10 | | **Материал для просмотра:** «Барашек» (Boundin', Pixar) **Практика:** Аппликация: приклеивание шерсти-крупы на силуэт овечки. |
| 8. | | Доброта и забота о близких людям. | 3 | 21.10 | | **Материал для просмотра:** «Бао» (Bao, Pixar) **Практика:** Лепка «пельмешков» из воздушного пластилина с начинкой. |
| 9. | | Выставка «Пластилиновый киногерой». Итоги модуля. | 3 | 28.10 | | **Практика:** Презентация поделок. Коллективное панно эмоций. (Онлайн в группе школы) |
| | **Итого за месяц** | | 12 часов | | | |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| 10. | **Модуль 2. Пространство и сюжет: Линейные сказки (27 часов)** Логопедический фокус: отработка пространственных предлогов (в, на, под, за), связная речь. Моторный фокус: работа с ножницами, конструирование мизансцен. | Логика «Сначала — потом». Понятие сюжета. | 3 | 11.11 | | **Материал для просмотра**: «Мешок яблок» (В. Сутеев) **Практика:** Разрезание картинок и выкладывание раскадровки. |
| 11. | | Пространство «Под» и «Над». Предлоги. | 3 | 18.11 | | **Материал для просмотра:** «Под грибом» (В. Сутеев) **Практика:** Конструирование зонтика-гриба из бумаги и палочек. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12. | | Предлоги «Внутри» и «Снаружи». Конструирование. « | 3 | 25.11 | | **Материал для просмотра:** Теремок» (Союзмультфильм) **Практика:** Сборка домика из деревянного конструктора / LEGO. |
| | **Итого за месяц** | | 9 часов | | | |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 13. | | Пространство «Слева» и «Справа». Ориентация. | 3 | 02.12 | | **Материал для просмотра:** «Кораблик» (В. Сутеев) **Практика:** Складывание бумажного кораблика, запуск пальцами. |
| 14. | | Логика причин и следствий. Тактильный гнозис. | 3 | 09.12 | | **Материал для просмотра:** «Живая шляпа» (Н. Носов) **Практика:** Игра «Тактильный мешочек»: угадай предмет из сказки. |
| 15. | | Промежуточная диагностика сюжета и речи. | 3 | 16.12 | | **Материал для просмотра:** «Кто сказал "Мяу"?» **Практика:** Раскладывание хронологических карт-пазлов кадра. |
| 16. | | Путешествие и смена декораций. Направления | 3 | 23.12 | | **Материал для просмотра:** . «Паровозик из Ромашково» **Практика:** Сборка цепочки поезда из разноцветных скрепок. |
| 17. | | Понятие «Близко» и «Далеко». Пространство кадра. | 3 | 30.12 | | **Материал для просмотра:** «Ежик в тумане» (Ю. Норштейн) **Практика:** Выкладывание силуэта Ежика из сухих сосновых иголок. |
| | **Итого за месяц** | | 15 часов | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Январь** | | | | | | |
| 18. | | Игра-инсценировка «Я режиссер». Конец модуля. | 3 | 13.01 | | **Практика:** Пройденные сказки модуля. Выкладывание макета сцены на плоскости стола. |
| 19. | **Модуль 3. Звуковая культура, ритм и артикуляция (27 часов)** Логопедический фокус: слуховое внимание, ритмика речи, артикуляционная моторика. Моторный фокус: шумовое оформление руками (Фоли), Су-Джок терапия. | Мир звуков в кино. Ритм кадра. | 3 | 20.01 | | **Материал для просмотра:** Музыкальный фильм «Мама» **Практика:** Массаж пальцев Су-Джок шариками под песенку. |
| 20. | | Ритм кадра и звука. Движения рук. | 3 | 27.01 | | **Материал для просмотра:** «Танцы кукол» (Шостакович) **Практика:** Простукивание ритма фильма пальцами по столу. |
| | **Итого за месяц** | | 9 часов | | | |
| | **Февраль** | | | | | |
| 21. | | Шумотека: Звуки природы. Слуховой гнозис. | 3 | 03.02 | | **Материал для просмотра:** «Поток» (Flow, анимация) **Практика:** Создание звука дождя (перебирание крупы в коробке). |
| 22. | | Музыкальные инструменты на экране и в руках. | 3 | 17.02 | | **Материал для просмотра:** «Детский альбом» **Практика:** Игра на пальчиковых кастаньетах и маракасах. |
| 23. | | Скорость и темп звука: быстро и медленно. | 3 | 24.02 | | **Материал для просмотра:** «Капитан Врунгель» **Практика:** Сматывание ниток в клубок на скорость под темп. |
| | **Итого часов за месяц** | | 9 часов | | | |
| **Март** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 24. | | Громкость звука: Тихо и громко. Координация. | 3 | 03.03 | | **Материал для просмотра:** «Чучело-Мяучело» **Практика:** Пальчиковая игра «Громкие ладошки — тихие пальчики». |
| 25. | | Чистоговорки и речевой выдох на экране. | 3 | 10.03. | | **Материал для просмотра:** Мульт-сериал «Антошка» **Практика:** Выкладывание букв и слогов из цветных пуговиц. |
| 26. | | Праздник «Шумовая лаборатория». Конец модуля. | 3 | 17.03 | | **Материал для просмотра:** Повторение аудио-фрагментов **Практика:** Создание коллективного оркестра из подручных средств. |
| 27. | **Модуль 4. Описательная речь и театр теней (27 часов / 9 учебных недель)** Логопедический фокус: связный монолог, описание деталей, теневой диалог. Моторный фокус: работа с трафаретами, точное вырезание контуров, управление куклой. | Детали кадра: цвет, костюм, внешность героя. | 3 | 24.03 | | **Материал для просмотра:** «Чебурашка» / «Буратино» **Практика:** Вырезание по контуру деталей одежды из фетра. |
| 28. | | Методическая работа | 3 | 31.03 | | |
| | **Итого за месяц** | | 15 часов | | | |
| **Апрель** | | | | | | |
| 29. | | Понятие характера. Добро и зло в сказке. | 3 | 07.04 | | **Материал для просмотра***:* «Сказка о царе Салтане» **Практика:** Нанесение клея по контуру и засыпка блестками деталей. |
| 30. | | Введение в теневой театр. Понятие силуэта. | 3 | 14.04 | | **Материал для просмотра:** «Два трамвая» **Практика:** Обведение трафаретов персонажей на плотный картон. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 31. | | Инструменты теневого театра: Палочка и кукла. | 3 | 21.04 | | **Практика:** «Мешок яблок» (образы) Вырезание силуэтов ножницами, крепление к палочкам. |
| 32. | | Управление куклой в пространстве экрана. | 3 | 28.04 | | **Практика:** Практикум теневого экрана. Тренировка кистевого замаха и наклона куклы за ширмой. |
| | **Итого за месяц** | | 12 часов | | | |
| **Май** | | | | | | |
| 33. | | Разыгрывание теневых мини-диалогов в паре. | 3 | 05.05 | | **Материал для просмотра:** «Сказка про глупого мышонка» **Практика:** Теневой показ в паре: один держит куклу, второй говорит. |
| 34. | | Создание объемной кинодекорации (3D-сцена). | 3 | 12.05 | | **Практика:** Сказки на выбор детей. Создание 3D-коробки сцены из картона и ткани. |
| 35. | | Итоговая диагностика речи и мелкой моторики. Комплексный контрольный срез | 3 | 19.05 | | **Практика:** Проверка моторики (ножницы, позы) и речи (пересказ). |
| 36. | | Финал программы: «Наш киномультфест» | 3 | 26.05 | | **Практика:** Показ детских теневых зарисовок. Вручение дипломов. Презентация большой киноафиши рук. |
| | **Итого за месяц** | | 12 часов | | | |
| | **Итого за год** | | 108 часов | | | |